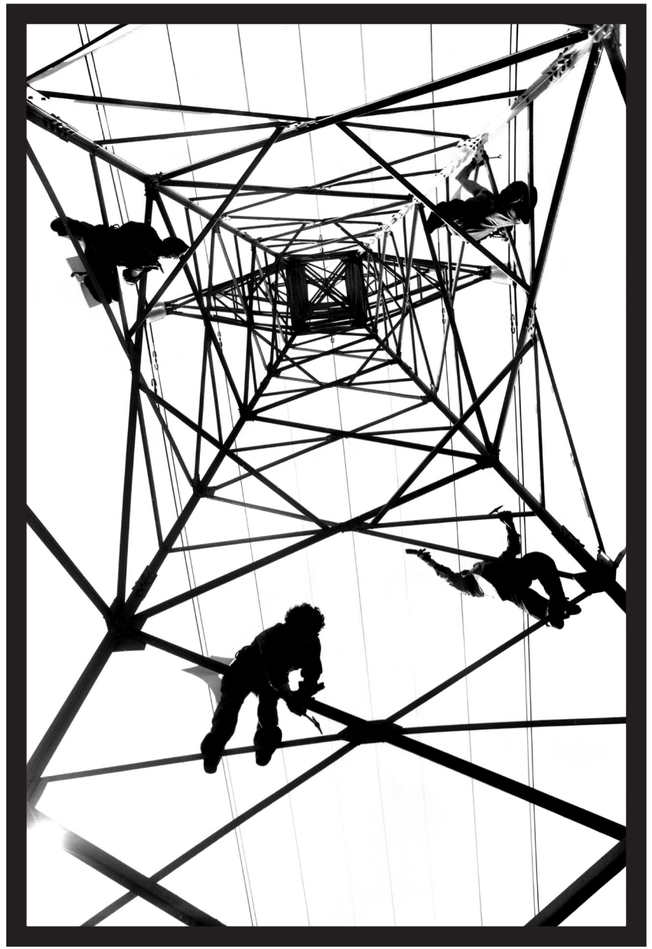

708/1-1994-Harrikarte

Goi tentsioko dorreak seriea (Serie Torres de alta tensión). Harrikarte, 1994

San Telmo Museoa
Zuloaga Plaza, 1
20003 Donostia / San Sebastián
T. 943 481 580
www.santelmomuseoa.eus
santelmo@donostia.eus
@santelmomuseoa

ORDUTEGIA
Asteartetik igandera
10:00–20:00
Astelehenetan itxita, jaiegunetan zabalik.

PREZIOAK
Sarrera orokorra 6€
Murriztua 3€
ASTEARTEETAN DOHAINIK

HORARIO
De martes a domingo
10:00–20:00
Lunes cerrado, festivos abierto.

TARIFAS
Entrada general 6€
Reducida 3€
LOS MARTES, ACCESO GRATUITO

ANTOLATZAILEA / ORGANIZA

ERAKUNDE BABESLEAK / SOCIOS INSTITUCIONALES

PATRONO PRIBATUAK / PATRONOS PRIVADOS

Azala / Portada: Paisaia abstraktua, gainjartzea (Paisaje abstracto, superposición), Adarra, 1989

ATZERA BEGIRAKO POETIKA
POÉTICA RETROSPECTIVA

ANTTON ELIZEGI ARGAZKI BILDUMA **ERAKUSKETA**
FONDO FOTOGRÁFICO ANTTON ELIZEGI **EXPOSICIÓN**
SAN TELMO MUSEOA 2020.02.08 / 2020.05.10 #STManttonelizegi

10/481-1-1989 Paisaje abstracto. Superposición (Adarra)

Atzera begirako poetika

"*Atzera begirako poetika* esapideak modu onargarrian deskriba lezake argazkilari gisa egin dudan ibilbidearen zatirik handienaren funtsezko edukia. *Atzera begirako poetikaren* jomuga materiala da teknifikazioaren aurreko gipuzkoar autoktonoen azken belaunaldiak ezagutu zuen eremu fisikoa. Paisaia landatarra; zuhaitza, elementu enblematiko eta ardatz ezinbesteko gisa; baserria, egun asko aldatu den gure egitura sozial berezi eta antzinakoaren ikur genetiko gisa; horiek izan dira bost hamarkada luzeetan nire argazkiak egiteko oinarri nagusitzat hartu ditudan gaiak. Lan ibilbide osoa serietan antolatu dut, nagusiki, eta serie bakoitzaren gaiaren arabera, balio etnografiko, historiko, dokumental eta artistikoko lanak izan dira.

Poetika honen estiloa zuri-beltzekoa da; tonu kontraste biziak eta indar handiko konposizio irmoak darabiltza, originaltasun eta indar grafiko handiko irudiak sortzeko. Irudiek arketipoen balioa hartzen dute, sinboloena. Gaia lantzeko modu bereziak, erabilitako estilo grafikoak eta hortik lortzen den balio sinbolikoak lirismo, dramatismo eta aldarrikapen maila handia ematen diete irudiei, eta egiazko poema bisual bihurtzen dira. Lan hauetako askoren edukiak osotasunak kultura ondare gisa duen garrantzia azpimarratzen du, landutako elementuetako asko desagertuta baitaude dagoeneko".

Poética Retrospectiva

"La expresión *Poética retrospectiva* podría describir de modo aceptable el contenido medular del grueso de mi itinerario fotográfico. El objetivo material del contenido de *Poética retrospectiva* es el ámbito físico vivido por la última generación guipuzcoana autóctona anterior a la tecnificación. El paisaje rural, el árbol como elemento emblemático y eje imprescindible y el caserío como símbolo genético de nuestra singular y ancestral estructuración social, hoy muy modificada, constituyen la materia principal sobre la que he realizado mi trabajo fotográfico a lo largo de cinco décadas. Toda la trayectoria del trabajo realizado se ha organizado primordialmente en series y dependiendo de la temática de ellas, se derivan sus valores etnográficos, históricos, documentales y artísticos.

El estilo de esta *Poética* se inscribe en blanco y negro, en vigoroso contraste de tonos con una composición rotunda y de gran fuerza constructiva para crear imágenes de gran originalidad y fuerza gráfica. Las imágenes adquieren el valor de arquetipos, de símbolos. La particular manera de abordar la temática, el estilo gráfico utilizado y el valor simbólico resultante, confieren a las imágenes un alto grado de lirismo, dramatismo y reivindicación que cristalizan en verdaderos poemas visuales. El contenido de muchas de estas obras señala la importancia del conjunto como patrimonio cultural, ya que muchos de los elementos tratados ya han desaparecido".

Antton Elizegi

Antton Elizegi Belokiren (Lasarte, 1938) argazkigintzarekiko grina Andoaingo Laborde Hermanos enpresan jaio zen. Bertan egin zituen, halaber, lehen urratsak industriaren munduan, makina-erremintarenean eta delineazioarenean, bere ibilbide profesionalean funtsezkoak izango zirenak.

Elizegiren argazkiek lotura hertsia dute naturarekin: ezkutuko paisaia pintoreskoak, zuhaitz enborrak, adarrak, belar metak, baserri hutsak eta hainbat egitura arkitektoniko.

Antton Elizegik beti osatu ditu serieak, eta hainbat eratako esperimentazioak egin ditu, bestelako adierazpen artistikoak arakatu eta bilatu nahian. Horren adibide garbia dira bere ibilbideko serie garrantzitsuenak.

Bere estiloa beltzaren eta zuriaren arteko kontraste bizian oinarritzen da, eta motibo nagusia forma da: Anttonek konposizioaren eta egituraren indarra bilatzen ditu argi-ilunetan.

Haren argazkiak azken bost hamarkadetan gure inguru landatar eta hiritarrean jazo diren aldaketen, bilakaeraren eta eraldaketa handiaren lekuko dira.

La pasión fotográfica de Antton Elizegi Beloki (Lasarte, 1938) se inicia en la empresa Laborde Hermanos en Andoain, a la vez que se adentra en el mundo de la industria, de la máquina herramienta y de la delineación, que será fundamental en su vida profesional.

Su obra fotográfica está íntimamente ligada con la naturaleza: paisajes recónditos y pintorescos, troncos de árboles, ramas, metas de hierba, caseríos deshabitados y diferentes estructuras arquitectónicas.

Elizegi siempre ha realizado series, dejándose llevar por experimentaciones diversas, con las que se atreve a indagar y a buscar otras posibilidades artísticas de representación, tal y como sucede en las series más importantes de su trayectoria.

El estilo de Antton Elizegi está basado en el fuerte contraste del negro y del blanco, en el que el motivo principal son la forma, las luces y las sombras en las que Antton busca la fuerza compositiva y constructiva.

Sus fotografías recogen los cambios, la evolución y la gran transformación acaecida en nuestro entorno rural y urbano en las últimas cinco décadas.

JARDUERAK

SORMEN TAILERRAK
Otsailak 15 eta martxoak 28

Argazkimintza
Familia tailerra
Olerkari, idazle edo musikariek bezala, argazkiek istorioak kontatzen dizkigute, askotan mundua ikusteko modua ere azalduz. Joseba Bontigui artistaren eskutik.

17:00 / Elebitan / 5 € familia (6-12)

BISITAK

Zeharkako begiradak
Bisita berezi hauetan esparru ezberdinetako pertsonek beren ikuspuntua azalduko dute. Bisita guztiak doakoak izango dira, 18:00tan hasita, eta izena eman beharko da. Leku kopuru mugatua.

Otsailak 20, osteguna:
María José Aranzasti, erakusketaren komisarioa. Gazt.

Martxoak 26, osteguna:
Aitor Ortiz, argazkilaria. Gazt.

Apirilak 23, osteguna:
Juan Luis Goenaga, artista. Eusk.

Lekua erreserbatzeko:
stm_erreserbak@donostia.eus
943 481 561 (12:00–14:00)

ZINEA /CINE
Martxoak 6, ostirala, 19:00

Ama Lur. Fernando Larruquert, Nestor Basterretxea, 1968. 105 min.

Ama Lur filmaren aurkezpena, proiekzioa eta solasaldia.

Kolaboratzaileak:
Euskadiko Filmategia, Kresala Zinekluba.

Gazt. Sarrera librea lekua bete arte.

ACTIVIDADES

TALLERES CREATIVOS
15 de febrero y 28 de marzo

Argazkimintza
Taller familiar
Al igual que la poesía, la literatura o la música, las fotografías también nos cuentan historias, muchas veces incluso nos muestran maneras de mirar al mundo. Con el artista Joseba Bontigui.

17:00 / Bilingüe / 5 € familia (6-12)

VISITAS

En primera persona
Personas relacionadas con diferentes ámbitos ofrecerán en estas visitas especiales su particular mirada sobre esta exposición. Todas las visitas comenzarán a las 18:00 y serán gratuitas, con inscripción previa hasta completar aforo.

Jueves, 20 de febrero:
María José Aranzasti, comisaria de la exposición. Cast.

Jueves, 26 de marzo:
Aitor Ortiz, fotógrafo. Cast.

Jueves, 23 de abril:
Juan Luis Goenaga, artista. Eusk.

Para reservar plaza:
stm_erreserbak@donostia.eus,
943 481 561 (12:00–14:00)

CINE
Viernes, 6 de marzo, 19:00

Ama Lur. Fernando Larruquert, Nestor Basterretxea, 1968. 105 min.

Presentación, proyección y coloquio sobre la película *Ama Lur*.

Colaboran:
Euskadiko Filmategia, Kresala Zinekluba.

Cast. Entrada libre hasta completar aforo.