

## **ANTOLATZAILEA:**

The Year  
of Culture,  
Peace and  
Liberty

Bake eta  
Askatasunaren  
aldeko Kulturen  
Urtea

Año  
de las Culturas  
por la Paz  
y la Libertad



## **LAGUNTZAILEA:**

# STM

San Telmo Museoa

### **Adrees Latif (Pakistán, 1973)**

Saudi Arabian bizi zen bere familiarekin, 1980an Texas-ra immigratu aurretik. Latif, Houston Post argazkilari langile gisa lan egin zuen 1993tik 1996 arte, Reuters elkartutik aurretik. Latif Houston Unibertsitatean graduatu zen 1999an Kazetaritzan Filosofia eta Letren lizentziaturaz. Houston eta Los Angelesen egin du lan Reuters-erentzako, 2003an Bangkokera Asian zehar albisteak estaltzera mugitu aurretik.

### **Ahmed Jadallah (Palestina, 1970)**

Ahmed Jadallah argazkilari palestinarra lau aldiz zauritu dute lanean ari zela. 1992. urteaz geroztik Reuters agentziarako ari da lanean. Gazako lur-zerrendako bizimoduari buruzko hamar milatik gora argazki egin ditu. 2003an, World Press Photo sariketako lehen saria irabazi zuen eguneko albisten kategorian.

### **Altaf Qadri (India, 1976)**

Bere belaunaldiko erreportari grafiko bikainenetakoa da. Zientzia ikasketak egin zituen Kaxmirreko Unibertsitatean eta informatikako ingeniari modura egin zituen lehen lanak, harik eta argazkilaritzan jardutea erabaki zuen arte. Bertako egunkari batek kontratatu zuen 2001ean argazkilari lanerako. 2003an, bat egin zuen "European Pressphoto Agency" agentziarekin eta luze-zabal eman zuen Kaxmirreko gatazkaren berri, 2008ko maiatzera arte. 2008ko irailaz geroztik The Associated Press agentziarako ari da lanean, Amritsarren (Indian). Afganistan, Nepal, Kanbodia, Saudi Arabia eta Indiako hainbat probintziatako albisteak jorratu ditu irudi bidez. Mundu zabaleko egunkari eta aldizkari entzutetsuenetan argitaratu dira bere argazkiak eta kronikak, hala nola National Geographic, Time, Newsweek, The Guardian, The New York Times, International Herald Tribune, The Washington Post eta The Times agerkarietan. Erakusketa ugari egin ditu hainbat hiritan eta herrialdetan: Los Angeles, Washington DC, San Francisco, Mexiko Berria, Kanbodia, Houston, New York, Pekin, Frantzia, New Delhi eta Mumbain, besteak beste.

### **Álvaro Ybarra (Espainia, 1979)**

Álvaro Ybarra hainbat gatazka armatutan aritu da berriemaile, hala nola Kolonbian, Txetxenian, Kongon... eta bere argazkiak Newsweek, Le Monde, El País, Times, Paris Mach eta XL egunkari eta aldizkarietan argitaratu izan dira.

Agerkari entzutetsuenak lehian aritzen dira erreportari grafiko nekaezin honen lanak argitara emateko. Pare bat argazki-liburu ere argitaratu ditu: "los hijos del desconsuelo" eta "apocalipsis". Eta, besteak beste, The Royal Albert Hall aretoan erakutsi ditu bere lanak. Gaur egun Getty Images agentziarako ari da lanean.

### **Ami Vitale (Ameriketako Estatu Batuak, 1971)**

Argazkilari grafiko hau 75 herrialdetan baino gehiagotan aritu da lanean. Liskar zibilak, pobrezia, bizitzaren hondamena eta hitzez adierazi ezin den indarkeria erretratatu ditu iruditan. Bere argazkiak mundu osoko museo eta galerietan izan dira ikusgai, eta nazioarteko hainbat mediotan argitaratu dira, besteak beste National Geographic, Aventura, Geo,

## **ANTOLATZAILEA:**

The Year  
of Culture,  
Peace and  
Liberty

Bake eta  
Askatasunaren  
aldeko Kulturen  
Urtea

Año  
de las Culturas  
por la Paz  
y la Libertad



## **LAGUNTZAILEA:**

# STM

San Telmo Museoa

Newsweek eta Time agerkarietan. Entzute handiko erakundeen sariak ere franko eskuratu ditu, horien artean World Press Foto delakoa, bidaia-kazetaritzako Lowell Thomas Saria eta Lucie Awards Saria.

### **Ariana Cubillos (Kolonbia, 1974)**

Ariana Cubillos El Tiempo en Bogotá (Kolonbia) egunkarian hasi zen argazki-kazetari lanetan. 1997tik 2000. urtera jardun zuen egunkari hartan eta 2000tik 2003ra, berriz, AP agentziarako egin zuen lan. 2004. urteaz geroztik Port-au-Princen dago, Haitin, APrako lanean.

### **Ben Lowy (Ameriketako Estatu Batuak, 1979)**

Ben Lowy Irakeko gerran hasi zen argazki-kazetari lanetan, 2003an, eta geroztik, munduko gaztazka eta gertakari garrantzitsuenetan izan da berriemaile. 2004. urtean Lowy World Press Joop Swart Masterclass ekitaldian izan zen, eta Irakeko bere irudiak XXI. mendeko argazki enblematikoenetakotzat hautatu zituen PDN agerkariak.

Besteak beste, PDN , World Press Photo eta Pictures of the Year International (Poyi) lehiaketetako sariak eskuratu ditu. Oskar Barnak Sarirako finalistetako bat izan da, ICP Infinity sarirako hirutan izendatua, Masa Kritikoan finalista, Flash Forward 2007 Magenta erakusketan hautatua...

### **Bruno Stevens (Belgika, 1959)**

Musika-ingeniari lanetan aritu ondoren, 1998an erreportari grafiko bihurtzea erabaki zuen. Hainbat herrialdetan aritu da lanean: Mexiko, Haiti, Jugoslavia ohia, Txetxenia, Afganistan, India, Israel, Palestina, Irak, Darfur, Libia, Sri Lanka, Nepal, Uganda, Pakistan, Kenya, Somalia, Angola, Libano, Kanbodia, Aljeria, Iran, etab. Gerran edo tentsio-egoeran bizi diren herritar zibilen patua da Stevens gehien hunkitzen duen gaia. Stern, The Sunday Times Magazine, Newsweek, Paris Match eta beste hainbat agerrikari maiz argitaratzen dituzte bere lanak.

### **Carlos Barria (Argentina, 1979)**

Buenos Airesen ikasi zuen argazkilaritza. Azken orduko albisteak, kirolak eta herrialdeari buruzko ezaugarriak jaso ditu irudi bidez Ameriketako Ekialde Erdikoan, Iraken eta Afganistanen. 2007an Urteko Argazkilaria izendatu zuen Reutersek. Miamin sei urte egin ondoren, gaur egun Shanghain ari da lanean, Txinan, eta agentziaren argazkilaria nagusia da bertan.

### **Carolyn Cole (Ameriketako Estatu Batuak, 1961)**

1961. urtean sortua, Los Angeles Timeseko argazkilaria honek Argazkilaritzako Pulitzer Saria irabazi zuen 2004an Monroviako setioak iraun zuen denboran eginiko lanari esker. Matxinoek setiatu egin zuten Liberiako hiriburua Charles Taylor presidentek karguari uko egin ziezaiola eskatzeko eta egun gorabeheratsu haien testigantza bildu zuen Colek.

Baita beste gertakari askorena ere: Haitiko krisia (1994), Kosovo (1999), Afganistan (2001), Liberia (2003) eta beste hainbat herrialdetako gatazkak...

Sarien artean, aipatutako Pulitzerrez gain, Times Mirror Korporazioak Urteko Kazetari izendatu zuen 1998an, Overseas Press Club erakundearen Robert Capa urrezko domina jaso zuen

## **ANTOLATZAILEA:**

The Year  
of Culture,  
Peace and  
Liberty

Bake eta  
Askatasunaren  
aldeko Kulturen  
Urtea

Año  
de las Culturas  
por la Paz  
y la Libertad



## **LAGUNTZAILEA:**

# STM

San Telmo Museoa

2003an eta 2004an, Press Photo munduko bi sari irabazi zituen 2004an, Urteko NPPA sarien artean prentsako argazkilaria eskuratu zuen 2007an.

### **David Burnett (Ameriketako Estatu Batuak, 1964)**

Vietnameko gerran Life aldizkariaren berriemaile eta erreportari grafikoa izan zen. 1976an Contact Press Images argazki-agentzia sortu zuen Robert Pledgerekin batera, argazki dokumentalen nazioarteko erakunde independente bat. Erakundearen arima eta xedea ordezkatzeko du Burnettek, ez alferrik mende erdian 80tik gora herrialdetan jasotako irudiak gordetzen baititu bere artxibo pertsonalean. Mundu osoa, gerrak eta iraultzak, liderrak, kirolak, politika eta ikonoak erretratatzeko ahaleginaren isla dira artxibo zabal horretako irudiak.

Argazkilaritzako ohore handienak jaso ditu Burnettek, horien artean Robert Capa Gold Domina 1973an, World Press Photo Award Premier saria 1979an, AEBetako Overseas Press Club erakundeak antolatutako Olivier Rebbot Saria "Atzerritik aldizkari eta liburuetan aurkeztutako txosten onenari", 1984ko eta 2010eko Sariak, eta lehen saria 2005eko World Press Photo lehiaketan. Vietnamen lehen lanak egin zituenetik ohiko kolaboratzailea izan da Time aldizkarian.

### **Don McCullin (Erresuma Batua, 1935)**

Don McCullin argazki-kazetari ingelesak gerrako kazetaritzan eta gizartearen beheko mailak (langabeak, pobreak eta baztertuak) erakusten eginiko lanari esker lortu du ospea nazioartean. 1966 eta 1984 artean itsasoz bestaldeko berriemaile izan zen Sunday Times Magazine agerkarirako, eta hainbat hondamendiren lekukotza jaso zuen, gizakiak sortutako hondamendiena zein ekologikoena, hala nola Biafrako Gerrakoa, 1968an, eta HIESaren biktimen drama, Afrikan. Vietnameko gerran eta Ipar Irlandako gatazkan ere aritu zen berriemaile.

McCullinen lanak hedapen eta hunkitzeko ahalmen handia izan du betidanik, eta, hain zuzen horrexegatik, 1982an, Erresuma Batuko gobernuak baztertu egin zuen Malvinetako gerran izan ziren berriemaileen artetik.

Azken urteotan paisaiak, natura hilak eta erretratuak egiten ditu batez ere.

Honako sari hauek lortu ditu: World Press Photo Award, Txipreko gerran eginiko lanagatik; Warsaw Gold Medal garaikurra; Erresuma Batuko Inperioaren ordena, 1993an (lehen argazki-kazetaria izan zen garaikur hori jasotzen); Cornell Capa Award Saria, 2006an.

### **Emilio Morenatti (Espainia, 1969)**

Jerezeko argazkilaria honek Ekialde Erdiko eta Asiako hainbat gatazkaren berri eman du irudi bidez. Gaur egun AEBetako Associated Press albiste-agentziaren argazkilaritza-sekzioa zuzentzen du Pakistanen. 2003an hasi zen lanean agentzia horretan, Efe Agentzian eszedentzia hartu ondoren.

Pakistanen egindako lanari esker AEBetako 'Pictures Of the Year International' (POYI) lehiaketan, prentsako argazkilaritza atalean zehazki, lehen saria lortu duen aurreneko espainiarra izan da Morenatti.

Kolorearen lengoaiak eta enkoadraketaren ikuspegi bereziak hezuramaitzen dute bere obraren nortasun konplexua eta iradokitzailea.

## ANTOLATZAILEA:

The Year  
of Culture,  
Peace and  
Liberty

Bake eta  
Askatasunaren  
aldeko Kulturen  
Urtea

Año  
de las Culturas  
por la Paz  
y la Libertad



## LAGUNTZAILEA:

# STM

San Telmo Museoa

Jaso dituen aitortzen artean nabarmentzekoak dira Kazetaritzako Andaluzia Saria 1992an eta 2008ko Headliner awards lehiaketan lortutako lehen postua.

### **Enrique Meneses (Madril, 1929)**

Ekialde Erdikoan eta Indian izan da berriemaile. Kubako Iraultzan, Che Guevararekin eta Fidel Castrorekin Sierra Maestrara igo zen lehen erreportaria izan zen.

Espainiako Telebistako “A toda plana” saioaren zuzendari izan zen, eta “Los Aventureros” hilabetekariaren sortzailea. Bi edizio kaleratzen zituen hilabetekari horrek: gaztelaniaz bata eta ingelesez bestea. “Robinson en África” seriea egin zuen TV2 telebistarako, 20.000 km eta 112 eguneko bidaia 11 herrialdetan barna Bárbara eta Anne Isabelle alabak, 15 eta 14 urtekoak, protagonista zirela. Life eta Paris-Match aldizkarietan egin du lan, eta beste hainbat eta hainbat egunkari eta aldizkaritan izan da kolaboratzaile.

Irabazitako sari batzuk: Prentsako Berriemaile Grafikoen Espainiako Elkarte (Anigp) 2005; Liberpress Saria 2007; Bitacora Saria, 2008ko politikako blog onenari.

### **Fernando Molerés (Euskal Herria, 1963)**

1990ean argitaratu zuen lehen erreportajea Hego Afrikako ghettoei buruz. Orduz geroztik, “Children at work” egitasmo luzean hasi zen lanean. Zazpi urtetik gora jardun zuen behar horretan eta 30 herrialdetara bidaiatu zuen irudiak jasotzera.

Beste hainbat erreportaje ere landu ditu: Kurdistango errefuxiatuak (1991), Saharako errefuxiatuak (1992), Ruandako errefuxiatuak (1996), Calcutta hiria, Guatemalako zabortegeiak, Animalia bidezko terapia, Rickshaw wallas, Borroka libre Indian, Bainu turkiarrak, Erromesaldia Jerusalem beltzera-Etiopiara, Arropa-fabrikak Asian, Munduko emakume langileak, Fraide-bizitza.

Erakusketa ugari egin ditu, liburuak idatzi ditu (“Infancia robada”), baita hainbat sari jaso ere (World Press Photo 2002, Art. serieak Amsterdam, Holanda...).

### **Finbarr O’Reilly (Erresuma Batua, 1971)**

Arteetako berriemaile lanetan hasi zen kazetaritzan ibilbidea egiten, Kanadako Globe eta Correo egunkarietan, hain zuzen. Ondoren, National Postera igaro zen, eta han hiru urte egin zituen pop kulturari, musikari eta zinemari buruz idazten. 2001eko urrian hasi zen Reutersen eta gaur egun agentzia horretako argazkilaria burua da mendebaldeko eta erdialdeko Afrikan. Argazkilaritzako sari ugari jaso ditu, hala nola World Press Photo delakoa, 2006an.

### **Gervasio Sánchez (Espainia, 1959)**

Hainbat egunkari eta aldizkaritarako aritu izan da kazetari independente modura, eta gatazka armatuetan espezializatu da. Zaragozan bizi da 1980ko hamarkadaz geroztik.

1984tik 1992ra Latinoamerikan izan ziren gatazka armatu gehienetan aritu zen berriemaile lanetan. Heraldo de Aragón egunkariaren bidali berezia izan zen Golkoko gerran, bai eta Jugoslavia ohiko, Afrikako, Asiako eta Latinoamerikako hainbat gatazka armatutan ere. 1994ko abenduan “El Cerco de Sarajevo” argazki-liburua argitaratu zuen, 1992ko ekainetik 1994ko martxora Bosniako hiriburu setiatuan eginiko lanaren laburpena.

1995eko urrian “Vidas Minadas” proiektuari ekin zion. Munduan mina gehien dauden herrialdeetan, horien artean Afganistan, Angola eta Kanbodian, pertsonen kontrako minek



gizarte zibilean eragindako inpaktuaren lekukotza jasotzea da egitasmoaren xedea. 1999ko azaroan “Kosovo, crónica de la deportación” (Blume) argazki-liburua argitaratu zuen eta 2000. urteko otsailean “Niños de la Guerra”. Bigarren obra horretan XX. mendeko azken hamarkadan hamabostetik gora gatazka armatutan eginiko lana laburtzen du Sánchezek.

**Goran Tomasevic (Serbia, 1969)**

1969an Belgraden jaioa, Libiako gerrako bere argazkietako batzuk ikur bihurtu dira jada, baita Kairon Egiptoko iraultzan hartutako asko, Iraken AEBek gidatutako inbasioak ateratakoak edo, Palestina eta Israelen arteko gatazka gutxi bezala islatzen duten hainbat eta hainbat. Reuters agentziaren argazkilari izarretako bat da.

**Julie Jacobson (Ameriketako Estatu Batuak, 1969)**

Kansaseko Unibertsitatean egin zituen kazetaritza ikasketak. 2001. urtean APrekin hasi zen lanean San Franciscan, eta egun New Yorken bizi da. Bi aldiz izan da Iraken, aurrenekoan AEBetako marineekin, gerraren hasieran, eta bigarrean, AEBetako armadarekin, Faluyan. Beste hainbat gertakari ere jaso ditu Jacobsonek iruditan: AEBetako uholdeak, Floridako hurakanak, Salt Lake Cityko Neguko Joko Olinpiarak, golf txapelketa entzutetsuak, beisboleko munduko serieak eta Super Bowl, esaterako. Nazioartean egin dituen lanen artean daude Atenas, Turin eta Pekineko Olinpiar Jokoak ere. Oraindik orain, Afganistanen izan da, hiru hilabeteko misioan, opio-zaletasunari buruzko bideoak eta argazkiak ateratzen eta ekoizten. AEBetako armadako soldaduekin ere ibili da Kandaharren eta marineekin Helmand probintzian.

**Kai Wiedenhöfer (Alemania, 1966)**

Hamar urtetik gora aritu da lanean Palestina eta Israel arteko gatazkaren lekukotza jasotzen, eta urte horietatik guztietatik erdia Palestinako lurralde okupatuan, harresiaren ertz-ertzean bizi diren herritarren bizimodua erretratatu.

Israel eta Palestina arteko muga egiten duten hormak eta hesiak 650 kilometro nola hazi diren ere jaso du iruditan.

Eta lan horren guztiaren ondorioa da bereizteko harresi horiek ez dutela gatazka politikoen konponbiderik ekartzen.

**Kenneth Jarecke (Ameriketako Estatu Batuak, 1963)**

Garrantzi handiko hainbat gertakari jarraitu da berriemaile. Oso ezaguna da London Observer egunkarian 1991ko martxoaren 10ean argitaratu zuen argazkia: soldadu irakiar baten errausketarena. Fairfaxen, Missourin, jaio zen 1963an eta Reagenen urteetan Etxe Zuriko argazkilari izan zenetik erreportari grafiko lanetan aritu izan da. Tiananmen plazako manifestazioetan eta Golkoko lehen gerran aritu zen berriemaile. Oso ezaguna da arestian aipatu dugun bere argazkia, soldadu irakiarrena, eta ikusgai dago ‘Gerra eta Bakea: ikuspegi

## **ANTOLATZAILEA:**

The Year  
of Culture,  
Peace and  
Liberty

Bake eta  
Askatasunaren  
aldeko Kulturen  
Urtea

Año  
de las Culturas  
por la Paz  
y la Libertad



## **LAGUNTZAILEA:**

# STM

San Telmo Museoa

personal bat' erakusketan. Golkoko lehen gerraren amaiera ekarri zuen su-etenaren aurreko orduetan Irak eta Kuwait arteko errepidean zihoan Jarecke, eta hantxe atera zuen aipatutako argazkia. Erraustutako soldadu irakiar bat ageri da irudian, minezko azken adierazpena aurpegian betikotuta duela, altxatzeko ahalegina egiten, ia kamerari begira.

### **Lynsey Addario (Ameriketako Estatu Batuak, 1973)**

Argazki-kazetari estatubatuar hau New Delhin (India) bizi da eta batez ere giza eskubideei loturiko gatazketan eta gaitan aritzen da lanean. Emakumeak gizarte tradizionaletan duen lekua da bereziki hunkitzen duen gaia. Wisconsin (Madison) Unibertsitatean Nazioarteko Harremanetan lizentziatua, 1996an hasi zen argazkilaritzan profesional modura lanean. Harrezkero, bere irudiak nazioarteko hainbat erakusketa eta zentrotan izan dira ikusgai, besteren artean The New York Historical Society elkartearen, The Jewish Museum museoan (Berlin), The Montreal Museum of Fine Arts museoan eta The Field Museum (Chicago). Gaur egun The New York Times, National Geographic eta Time Magazine agerkarietarako egiten du lan.

### **Paolo Pellegrin (Italia, 1964)**

Paolo Pellegrin nazioarteko argazki-kazetari lanetan hasi zen hainbat agerkaritarako. 2001ean sartu zen Magnum agentzian eta 2005ean agentziako kide bihurtu zen. Gaur egun Newsweek aldizkarian ari da lanean eta Erroma eta New York artean bizi da. Hainbat erakusketa egin ditu, banaka eta taldean.

W. Eugene Smith saria jaso zuen 2006an eta World Press Photo saria 2007an.

### **Patrick Chauvel (Frantzia, 1979)**

Gerrako argazkilaria, idazlea eta hainbat film dokumentalen egilea da Chauvel.

Mundu osoko gatazka gordinen lekukotza jaso du duela 40 urtetik hona: Sei Eguneko Gerra, 1967an, eta Vietnameko gerra, 1969an, esaterako. Irlanda, Libano, Angola, Mozambique, Kanbodia, Afganistan, Iran, Haiti, Nikaragua, El Salvador, Panama, Somalia, Jugoslavia, Txetxenia, Israel, Irak eta beste hainbat herrialdetan izan da lanean.

### **Reza Deghati (Iran, 1952)**

Irango argazki-kazetariak hainbat gerra-tokitako irudiak jaso ditu: Irakekoak, Libanokoak, Kosovokoak edo Afganistangoak, besteak beste.

Azken herrialde horretako eskarmentuak bultzaturik, Nazio Batuei laguntzen hasi zen, eta erakundeak Afganistanen martxan zituen programa humanitarioen aholkulari izan zen 1989 eta 1990 artean.

Hogei urtetik badira batera eta bestera dabilela, Angola, Ruanda, Hego Afrika, Libano, Afganistan eta beste hainbat herrialdetara, tokian tokiko egoeraren berri ematen.

## **ANTOLATZAILEA:**

The Year  
of Culture,  
Peace and  
Liberty

Bake eta  
Askatasunaren  
aldeko Kulturen  
Urtea

Año  
de las Culturas  
por la Paz  
y la Libertad



## **LAGUNTZAILEA:**

# STM

San Telmo Museoa

2005ean, Ohorezko Legioaren Domina jaso zuen Degahtik, Frantziako garaikur gorena. Frantzian bertan bizi da 1981. urteaz geroztik.

### **Samuel Aranda (Espainia, 1979)**

Samuel Aranda 19 urterekin hasi zen argazki-kazetari, El País eta El Periódico de Catalunya egunkarietarako lanean.

Profesional modura hasi eta 2 urte eskasera, Ekialde Erdikora joan zen Palestina eta Israelen arteko gatazkaren lekukotza jasotzera Espainiako EFE agentziarako.

2006an, Espainiako Argazkilaritza Sari Nazionala jaso zuen, Afrikako etorkinek Europara iristeko egiten duten ahaleginari buruzko lanari esker. ANIGP-TV Prentsa eta Telebistako Berriemaile Grafikoen Espainiako Elkarteak ematen du sari hori.

2011n, herrialde arabiarretako iraultzen lekukotza biltzeari ekin zion Tunisia, Egipto, Libia eta Yemenen. Lan horiek New Yorkeko Cervantes Institutuan izan dira ikusgai, eta New York Times egunkariak “Urteko argazkiak” hautaketan jaso ditu. Besteak beste, Le Monde, Newsweek eta Geo egunkari eta aldizkarietan argitaratu izan dira bere argazkiak.

Berriki World Press Photo sari entzutetsua lortu du Yemenen ateratako argazki bati esker. ‘Gerra eta Bakea: zuzeneko begiradak’ erakusketako irudien artean dago argazki hori.

### **Sandra Balsells (Bartzelona, 1966)**

Bartzelonan kazetaritzako ikasketak bukatu ondoren, Londresera jo zuen eta han ekin zion freelance argazki-kazetari ibilbideari, batez ere nazioarteko erreportajeak eginez.

“Balkan in memoriam” (Jugoslavia 1991-2000) liburuaren egilea da, eta “Dying for the truth” eta “Retratos del alma” telebistako dokumentalen egileetako bat.

2006an berriemaile modura eginiko lan onenaren Ortega y Gasset Saria jaso zuen, Balkanetako gerrari eta gerra ondorenari buruz eginiko lanari esker.

Azken urteotan argazki-kazetaritzako hainbat proiekturen komisario izan da; horien artean nabarmentzekoak dira “Latidos en un mundo convulso” eta “Desaparecidos” egitasmoak.

1995. urteaz geroztik bi jarduera bateratzen ditu: batetik, argazki-kazetaritzako lanari eusten dio, eta bestetik, argazkilaritza irakasten du Ramon Llull unibertsitatean.

### **Santiago Lyon (Madril, 1966)**

The Associated Press agentziako argazkilaritza sekzioko munduko zuzendaria da, APren zerbitzu grafikoaren arduraduna. Hogeita zortzi urteko eskarmentua du albiste-agentzietako argazkilaritzan eta hainbat sari jaso ditu argazki-kazetaritza arloan mundu osoko gatazketan berriemaile modura eginiko lanei esker.

## ANTOLATZAILEA:

The Year  
of Culture,  
Peace and  
Liberty

Bake eta  
Askatasunaren  
aldeko Kulturen  
Urtea

Año  
de las Culturas  
por la Paz  
y la Libertad



## LAGUNTZAILEA:

# STM

San Telmo Museoa

Besteak beste Espainiako EFE agentzian, United Press International eta Reuters agentzietan egin du lan. Associated Press agentziako argazkien editore ere izan zen Espainiarako eta Portugalerako.

2005ean, Lyon zuzendari zela, The Associated Press-ek argazkilaritzako Pulitzer Saria lortu zuen, agentziaren 29.a, hamaika argazkilariz (tartean bost irakiar) osaturiko talde batek Irakeko gerrari buruz eginiko lanagatik.

### **Sarah Caron (Frantzia, 1970)**

Frantziako argazkilaria hau mundu osoan dabil batetik bestera bidaiatzen. Lanaren peskizan, Thailandian, Kuban, Birmanian eta Mexikon izan da. Nazioarteko agerkari entzutetsuetan argitaratu dituzte bere lanak: Le Monde, Le Figaro, The New York Times Magazine, Newsweek eta Elle aldizkari eta egunkarietan, besteak beste.

Vrindavan (India) hirian, hango alargunei argazkiak ateratzen ere aritu zen Sarah Caron, eta egitasmo hartatik sortu zen “Les Veuves Blanches” edo “Zurizko alargunak” lana.

### **Saurabh Das (India, 1972)**

New Delhin hasi zen argazki-kazetaritzan lanean, aurrena Asian Age egunkarian, hurrena Das AP agentzian eta ondoren lau urte egin zituen Nigerian, AP agentziako Afrika mendebaldeko argazkilaria lanetan. Nigeriatik New Delhira itzuli zen 2005ean, eta han bizi da gaur egun.

### **Stanley Greene (AEB, 1949)**

Gaztetan Pantera Beltzak taldeko kide izan zen, Vietnameko gerraren kontrako ekintzaile eta Camerawork zientzia fikzioa galeriaren bazkide sortzaile. Abangoardiako argazkilaritza erakusteko gune bat da SF Camerawork delakoa.

New Yorkeko Newsday egunkarirako argazkilaria pertsonal lanetan aritu zen aldi batean Stanley. 1986an Parisera joan zen bizitzera eta, kasualitatez, Berlingo Harresiaren erorketa grabatzeko ardura eman zioten. Gertakariak ospe handiko erreportari grafiko bihurtu zuen.

Bost World Press Photo sari irabazi ditu mundu osoan eginiko lanari esker, baita W. Eugene Smith saria ere, 2004an.

2006an Open Society Institute erakundearen Katrina Medios beka irabazi zuen Stanleyk. Gaur egun ere, munduan gertakari garrantzitsuak diren lekuan, han da Stanley.

### **Walter Astrada (Argentina, 1974)**

1996an hasi zen lanean *La Nación de Argentina* egunkariko staffeko argazkilaria.

1999an Brasil, Peru, Txile eta Bolivian barna ibili zen “*Fedeari buruzko egitasmo pertsonala*” gauzatzen. 2006an Espainiara joan zen bizitzera, eta *freelance* hasi zen lanean. *World Picture News* agentzia izan zen bere ordezkari eta lanen banatzaile urte haietan.

Gaur egun emakumearen aurkako indarkeriari buruzko proiektu pertsonal batean ari da lanean, Espainian bizi da eta *World Press Photo* erakundearen instruktore-taldeko kidea da. Jaso



## ANTOLATZAILEA:

The Year  
of Culture,  
Peace and  
Liberty

Bake eta  
Askatasunaren  
aldeko Kulturen  
Urtea

Año  
de las Culturas  
por la Paz  
y la Libertad



## LAGUNTZAILEA:

# STM

San Telmo Museoa

dituen aitortza ugarien artean nabarmentzekoak dira 3 World Press Photo sari (2007, 2009 eta 2010), eta gerrako berriemaileei ematen zaien Bayeux-Calvados saria, 2009an.

### **Yannis Behrakis (Grezia, 1969)**

Estudioko argazkilari lanetan aritu zen Atenasen 1985-86 urteetan. 1987an Reuters agentziarako hasi zen lanean eta 1988aren amaieran agentziaren staffeko lanpostu bat eskaini zioten Atenaseko egoitzan bertan. Atzerriko lehen misioa Libiako krisia izan zuen, 1989an. Geroztik, ekitaldi ugariaren lekukotza grafikoa jaso du: aiatolah Jomeiniren hileta Iranen, Ekialdeko Europako eta Balkanetako aldaketak, gatazka zibilak Kroazia, Bosnia eta Kosovon, Txetxeniako, Sierra Leonako, Somaliako, Afganistango eta Libanoko gerrak, Golkoko lehen eta bigarren gerra, udaberri arabiarra Egipto, Libia eta Tunisian... Reuterseko argazkilarien buru zela, Israelen eta Palestinako lurraldeetan aritu zen lanean 2008/2009an. 2010ean berriro ere Greziara jo zuen finantza-krisiaren berri ematera. Hainbat erakusketa kolektibotan hartu du parte Atenasen, Tesalonikan, Londresen, Edinburgon, New Yorken, Erroman, Bartzelonan, Madrilan eta Dubain. 2000. urtean, zauritu egin zuten Sierra Leonako segadan.