

## GROUPE 1 : UN REGARD HISTORIQUE DANS LA PERSPECTIVE DU GENRE ET DES DROITS HUMAINS

### ACTIVITÉ 1.1 :

Dans la salle “Empreintes dans la Mémoire”.



Au Moyen-Âge, est-ce que toutes les personnes étaient égales à la naissance ?

- Oui, elles étaient toutes égales à la naissance.

Aujourd'hui, tout au moins selon la loi, les personnes sont-elles égales à la naissance ? Qu'en pensez-vous ?

### ACTIVITÉ 1.2 :

Dans la salle “Empreintes dans la Mémoire”.

Au Moyen-Âge, les femmes basques portaient une tenue très particulière. Au XVIIe siècle, cette tenue a été interdite car considérée “scandaleuse”. De quel type de vêtements s'agissait-il?

## ACTIVITÉ 1.3 :

Dans la salle "Empreintes dans la Mémoire".



Société médiévale basque



Ouverture sur le monde

Observez ces deux espaces de la salle : quels sont les objets les plus abondants ?

Donc, d'après vous, comment la société basque résolvait-elle les conflits il y a quelques siècles, aussi bien les conflits internes que les différends avec d'autres peuples ?

Et aujourd'hui, quels sont les rapports prédominants dans le monde ? Y a-t-il des guerres ? Si vous connaissez une guerre actuelle, citez-la :

## ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION À L'IMPORTANCE DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE :

*Le rôle des musées c'est de rassembler, de conserver et de diffuser ; mais la conservation du patrimoine est l'affaire de l'ensemble de la société.*

Dans le cloître, près de la salle "Empreintes dans la Mémoire".

- ⇒ San Telmo a presque cinq cents ans. Maintenant il est entièrement rénové. Mais pour le conserver en bon état il faut en prendre soin. Il ne faut donc pas toucher les objets, même s'ils sont durs, comme les pierres.

Vous avez ici du grès, comme celui de San Telmo. **Frottez-le** avec la main : Qu'est-ce qui se passe ?

- ⇒ Si le papier n'avait pas été inventé, on ne saurait presque rien de notre histoire. Mais le papier est une matière très délicate: il s'abîme même sans le toucher. **Comparez** la même feuille conservée dans l'obscurité ou dans la lumière.

Quelle est la partie qui se conserve le mieux?

- ⇒ À quoi servent les objets des musées si on ne peut pas s'en servir?  
Justement, à les faire durer très longtemps...et malgré tout ! Même des matériaux aussi durs que le fer souffrent s'ils sont exposés aux intempéries.  
Savez-vous quel est l'**un de ses pires ennemis**?

- Les yeux, parce qu'ils ont besoin de lumière pour voir.
- Le bout des doigts, parce qu'ils nous servent à caresser.
- La voix, parce que lorsque nous parlons nous expulsions des particules de salive, même si elles sont microscopiques.

- ⇒ Si l'atmosphère est trop humide ou trop sèche, trop froide ou trop chaude, les matériaux d'origine végétale ou animale en subissent les conséquences.

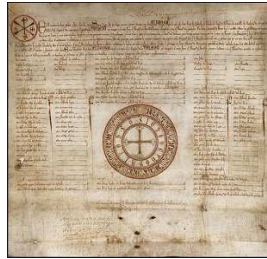
Mais le pire ce sont les changements; c'est ce qui abîme le plus le bois, le cuir, les tissus (laine, lin, coton...).

**Comparez** les mêmes matériaux : quels sont ceux qui sont en meilleur état et ceux qui sont en plus mauvais état?

## GROUPE 2 : UN REGARD HISTORIQUE DANS LA PERSPECTIVE DE LA TERRITORIALITÉ

### ACTIVITÉ 2.1 :

Dans la salle "Empreintes dans la Mémoire".



Trouvez ce module interactif et répondez :

Au Moyen-Âge, comment la population rurale se protégeait-elle des attaques des nobles ?

- En habitant dans les bourgs
- En fuyant en Amérique
- En entrant dans les couvents comme religieuses ou moines

### ACTIVITÉ 2.2 :

Dans la salle "Empreintes dans la Mémoire".

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, une société scientifique a été fondée en Alava, Bizkaia et Gipuzkoa.

Cherchez un dessin représentant trois mains. Qu'est-ce qui est écrit sur les trois mains ?

Un indice : c'est écrit en euskara, mais pas avec l'orthographe actuelle.

## ACTIVITÉ 2.3 :

Dans la salle “Empreintes dans la Mémoire”.



Vous avez sans doute aperçu une jarre énorme. Elle servait à conserver l'huile de baleine :

Elle est au Musée San Telmo mais elle ne lui appartient pas : A qui appartient-elle? A quelle institution appartient-elle? Cherchez la réponse sur la notice.

## ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION À L'IMPORTANCE DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE :

*Le rôle des musées c'est de rassembler, de conserver et de diffuser ; mais la conservation du patrimoine est l'affaire de l'ensemble de la société.*

Dans le cloître, près de la salle "Empreintes dans la Mémoire".

- ⇒ San Telmo a presque cinq cents ans. Maintenant il est entièrement rénové. Mais pour le conserver en bon état il faut en prendre soin. Il ne faut donc pas toucher les objets, même s'ils sont durs, comme les pierres.

Vous avez ici du grès, comme celui de San Telmo. Frottez-le avec la main : Qu'est-ce qui se passe ? *Des petits grains de sable s'en détachent.*

- ⇒ Si le papier n'avait pas été inventé, on ne saurait presque rien de notre histoire. Mais le papier est une matière très délicate: il s'abîme même sans le toucher. Comparez la même feuille conservée dans l'obscurité ou dans la lumière.

Quelle est la partie qui se conserve le mieux? *Celle qui n'a pas été exposée à la lumière*

- ⇒ À quoi servent les objets des musées si on ne peut pas s'en servir?  
Justement, à les faire durer très longtemps...et malgré tout ! Même des matériaux aussi durs que le fer souffrent s'ils sont exposés aux intempéries.  
Savez-vous quel est l'un de ses pires ennemis?

- Les yeux, parce qu'ils ont besoin de lumière pour voir.
- *Le bout des doigts, parce qu'ils nous servent à caresser.*
- La voix, parce que lorsque nous parlons nous expulsions des particules de salive, même si elles sont microscopiques.

*La sueur (les doigts transpirent en permanence) dégage une humidité salée qui favorise l'oxydation des métaux.*

- ⇒ Si l'atmosphère est trop humide ou trop sèche, trop froide ou trop chaude, les matériaux d'origine végétale ou animale en subissent les conséquences.

Mais le pire ce sont les changements; c'est ce qui abîme le plus le bois, le cuir, les tissus (laine, lin, coton...).

Comparez les mêmes matériaux : quels sont ceux qui sont en meilleur état et ceux qui sont en plus mauvais état?

*Contraste entre cuir, tissu et bois très humides, très secs et bien traités.*

## GROUPE 3 : UN REGARD HISTORIQUE DANS LA PERSPECTIVE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

### ACTIVITÉ 3.1 :

Dans la salle “Empreintes dans la Mémoire”.

Au Moyen-Âge, une nouvelle technique a permis d'augmenter considérablement la production de fer au Pays Basque. De quelle technique s'agit-il ?

- a) L'électricité
- b) La machine à vapeur
- c) La force de l'eau

### ACTIVITÉ 3.2 :

Dans la salle “Empreintes dans la Mémoire”.

Le paysage basque a changé depuis la généralisation de la culture du maïs dans les fermes basques au XVIIe siècle. De nos jours, le maïs est essentiellement cultivé pour nourrir le bétail, mais à l'époque, il était très courant dans l'alimentation humaine : avez-vous goûté les taloak ?



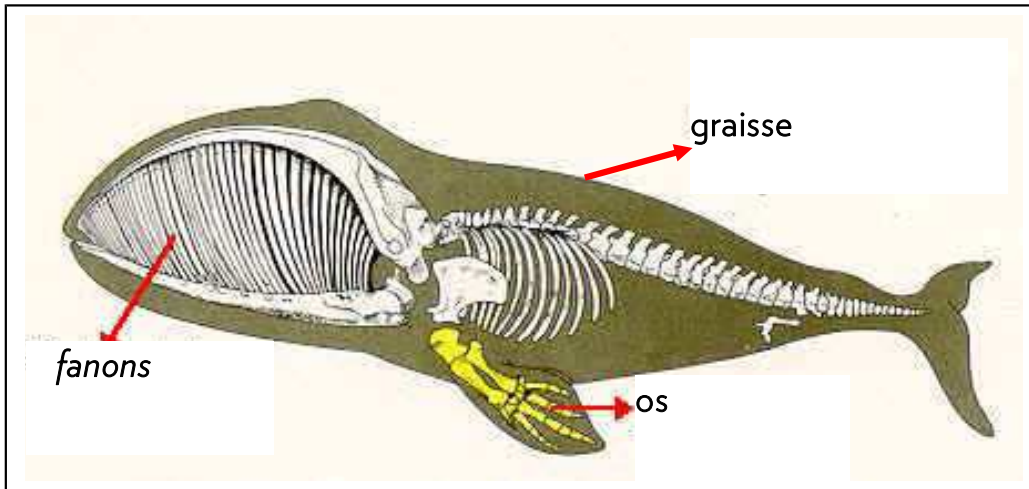
Cependant, ce n'est pas un produit d'origine basque. D'où provient-il ?

- a) D'Asie, comme le riz
- b) D'Amérique, comme la pomme de terre
- c) Il est d'origine basque, comme les haricots

## ACTIVITÉ 3.2 :

Dans la salle "Empreintes dans la Mémoire".

Jadis, de quelle partie de la baleine obtenait-on des tiges élastiques pour fabriquer, par exemple, des habits ? Entourez la bonne réponse.



Si le plastique n'existait pas, seriez-vous capables de tuer des baleines pour obtenir cette matière ? Renoncerez-vous à la Nintendo, à la Wii ou autres consoles si vous appreniez qu'elles sont nocives pour l'environnement ?



## ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION À L'IMPORTANCE DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE :

*Le rôle des musées c'est de rassembler, de conserver et de diffuser ; mais la conservation du patrimoine est l'affaire de l'ensemble de la société.*

Dans le cloître, près de la salle "Empreintes dans la Mémoire".

⇒ San Telmo a presque cinq cents ans. Maintenant il est entièrement rénové. Mais pour le conserver en bon état il faut en prendre soin. Il ne faut donc pas toucher les objets, même s'ils sont durs, comme les pierres.

Vous avez ici du grès, comme celui de San Telmo. **Frottez-le** avec la main : Qu'est-ce qui se passe ?

⇒ Si le papier n'avait pas été inventé, on ne saurait presque rien de notre histoire. Mais le papier est une matière très délicate: il s'abîme même sans le toucher. **Comparez** la même feuille conservée dans l'obscurité ou dans la lumière.

Quelle est la partie qui se conserve le mieux?

⇒ À quoi servent les objets des musées si on ne peut pas s'en servir?  
Justement, à les faire durer très longtemps...et malgré tout ! Même des matériaux aussi durs que le fer souffrent s'ils sont exposés aux intempéries.  
Savez-vous quel est l'**un de ses pires ennemis**?

- Les yeux, parce qu'ils ont besoin de lumière pour voir.
- Le bout des doigts, parce qu'ils nous servent à caresser.
- La voix, parce que lorsque nous parlons nous expulsions des particules de salive, même si elles sont microscopiques.

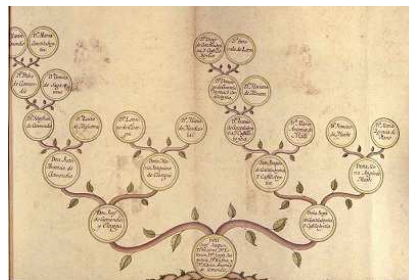
⇒ Si l'atmosphère est trop humide ou trop sèche, trop froide ou trop chaude, les matériaux d'origine végétale ou animale en subissent les conséquences.

Mais le pire ce sont les changements; c'est ce qui abîme le plus le bois, le cuir, les tissus (laine, lin, coton...).  
**Comparez** les mêmes matériaux : quels sont ceux qui sont en meilleur état et ceux qui sont en plus mauvais état?

## GROUPE 4 : UN REGARD HISTORIQUE DANS LA PERSPECTIVE DE L'INTERCULTURALITÉ

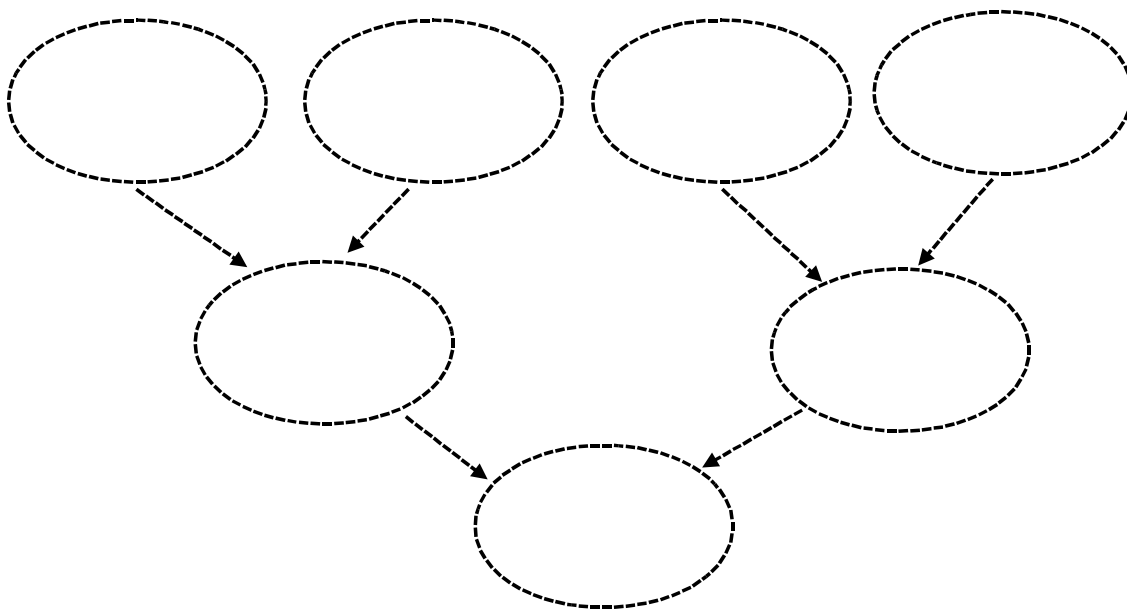
### ACTIVITÉ 4.1 :

Dans la salle "Empreintes dans la Mémoire".



Cherchez cet arbre généalogique : il appartient à une famille noble, qui donnait une grande importance à ses origines.

Remplissez votre propre arbre généalogique, mais n'écrivez pas le nom de famille, mais la ville, la province ou le pays d'origine des membres de votre famille :



Habitez-vous dans le village ou la ville où vous êtes né(e)s ? Et vos parents ? Et vos grand-parents ?

## ACTIVITÉ 4.2 :

Dans la salle “Empreintes dans la Mémoire”.

Cherchez cet objet. Un indice : il est très petit, vous pouvez utiliser la loupe.



Est-ce un objet basque ?

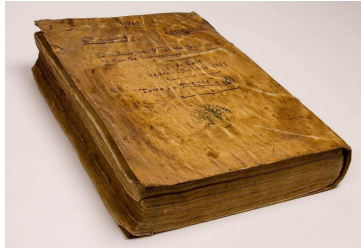
Où a-t-il été trouvé?

A qui pouvait appartenir cette bague? À une personne pauvre ou à une personne riche et/ou puissante ?

## ACTIVITÉ 4.3 :

Dans la salle "Empreintes dans la Mémoire".

Au XVIIIe siècle, Manuel Larramendi a écrit ce livre en trois langues : lesquelles ?



L'information de ce Musée, en combien de langues est-elle présentée ?

## ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION À L'IMPORTANCE DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE :

Le rôle des musées c'est de rassembler, de conserver et de diffuser ; mais la conservation du patrimoine est l'affaire de l'ensemble de la société.

Dans le cloître, près de la salle "Empreintes dans la Mémoire".

⇒ San Telmo a presque cinq cents ans. Maintenant il est entièrement rénové. Mais pour le conserver en bon état il faut en prendre soin. Il ne faut donc pas toucher les objets, même s'ils sont durs, comme les pierres.

Vous avez ici du grès, comme celui de San Telmo. **Frottez-le** avec la main : Qu'est-ce qui se passe ?

⇒ Si le papier n'avait pas été inventé, on ne saurait presque rien de notre histoire. Mais le papier est une matière très délicate: il s'abîme même sans le toucher. **Comparez** la même feuille conservée dans l'obscurité ou dans la lumière.

Quelle est la partie qui se conserve le mieux?

⇒ À quoi servent les objets des musées si on ne peut pas s'en servir?  
Justement, à les faire durer très longtemps...et malgré tout ! Même des matériaux aussi durs que le fer souffrent s'ils sont exposés aux intempéries.  
Savez-vous quel est l'**un de ses pires ennemis**?

- Les yeux, parce qu'ils ont besoin de lumière pour voir.
- Le bout des doigts, parce qu'ils nous servent à caresser.
- La voix, parce que lorsque nous parlons nous expulsions des particules de salive, même si elles sont microscopiques.

⇒ Si l'atmosphère est trop humide ou trop sèche, trop froide ou trop chaude, les matériaux d'origine végétale ou animale en subissent les conséquences.

Mais le pire ce sont les changements; c'est ce qui abîme le plus le bois, le cuir, les tissus (laine, lin, coton...).

**Comparez** les mêmes matériaux : quels sont ceux qui sont en meilleur état et ceux qui sont en plus mauvais état?