

GROUPE 1 : UN REGARD HISTORIQUE DANS LA PERSPECTIVE DU GENRE ET DES DROITS HUMAINS

ACTIVITÉ 1.1 :

Au niveau du cloître supérieur, dans la partie “Vivre en société”.

Quel type de guerre étaient les guerres carlistes ?

- Des guerres civiles
- Des guerres entre la France et l'Espagne
- Ce n'était pas des guerres



ACTIVITÉ 1.2 :

À l'étage supérieur, devant les panneaux de la salle “L'industrie, moteur du changement”, ou devant l'audiovisuel situé à l'entrée de cette salle.

À l'époque franquiste, les femmes devaient en particulier avoir l'autorisation de leurs maris pour travailler en dehors de la maison ou pour voyager seules, mais aussi pour obtenir un prêt de la banque ou pour ouvrir un compte courant à leur nom...

ACTIVITÉ 1.3 :

Dans la salle des Beaux-Arts “Un siècle d’art basque”, attenante au cloître supérieur.

Un tableau représente la Maison de la Miséricorde de Saint Sébastien il y a un siècle : des mendiants sont servis à table par des religieuses.



Il est vrai que de nos jours on souffre encore de la faim dans le monde ; mais... dans le nôtre aussi ?

Pensez-vous qu'on peut trouver des restaurants de ce type près de chez vous, peut-être même dans votre ville ?

Comment peut-on l'expliquer ?

ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION À L'IMPORTANCE DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE :

Le rôle des musées c'est de rassembler, de conserver et de diffuser ; mais la conservation du patrimoine est l'affaire de l'ensemble de la société.

Dans le cloître, près de la salle "Empreintes dans la Mémoire".

- ⇒ San Telmo a presque cinq cents ans. Maintenant il est entièrement rénové. Mais pour le conserver en bon état il faut en prendre soin. Il ne faut donc pas toucher les objets, même s'ils sont durs, comme les pierres.

Vous avez ici du grès, comme celui de San Telmo. **Frottez-le** avec la main : Qu'est-ce qui se passe ?

- ⇒ Si le papier n'avait pas été inventé, on ne saurait presque rien de notre histoire. Mais le papier est une matière très délicate: il s'abîme même sans le toucher. **Comparez** la même feuille conservée dans l'obscurité ou dans la lumière.

Quelle est la partie qui se conserve le mieux?

- ⇒ À quoi servent les objets des musées si on ne peut pas s'en servir:

Justement, à les faire durer très longtemps...et malgré tout ! Même des matériaux aussi durs que le fer souffrent s'ils sont exposés aux intempéries.

Savez-vous quel est l'**un de ses pires ennemis**?

- Les yeux, parce qu'ils ont besoin de lumière pour voir.
- Le bout des doigts, parce qu'ils nous servent à caresser.
- La voix, parce que lorsque nous parlons nous expulsions des particules de salive, même si elles sont microscopiques.

- ⇒ Si l'atmosphère est trop humide ou trop sèche, trop froide ou trop chaude, les matériaux d'origine végétale ou animale en subissent les conséquences.

Mais le pire ce sont les changements; c'est ce qui abîme le plus le bois, le cuir, les tissus (laine, lin, coton...).

Comparez les mêmes matériaux : quels sont ceux qui sont en meilleur état et ceux qui sont en plus mauvais état?

GROUPE 2 : UN REGARD HISTORIQUE DANS LA PERSPECTIVE DE LA TERRITORIALITÉ

ACTIVITÉ 2.1 :

Au niveau du cloître supérieur, dans la partie “Croissance et modernisation des villes”.

Avant la démolition des murailles en 1863, la ville de Saint-Sébastien était cantonnée à l’intérieur de ce qu’on appelle aujourd’hui le Vieux Quartier ; à l’extérieur il y avait quelques bâtiments mais dans une zone non urbanisée.

Cherchez le plan du premier Ensanche (quartier d’expansion) de la ville. Quel moyen de transport, nouveau à l’époque, aperçoit-on de l’autre côté du fleuve?

Un indice : tout près vous allez trouver des objets se rapportant à ce moyen de transport.

ACTIVITÉ 2.2 :

Au niveau du cloître supérieur, dans la partie “Conquête des droits”.

Le Premier Statut d’Autonomie a été adopté en pleine Guerre Civile. Le franquisme l’a laissé sans effet, comme ce fut le cas de nombreux autres droits.



Comment s’appelait le premier *lehendakari* (président du Gouvernement Basque) ?

ACTIVITÉ 2.3 :

Au niveau du cloître supérieur, dans la partie “Génération turbulente”.

Cherchez un objet qui symbolise le mouvement en faveur de la langue basque, un objet qui tous les deux ans circule de main en main à l’occasion d’une course qui passe par les villages et les villes basques.

ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION À L'IMPORTANCE DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE :

Le rôle des musées c'est de rassembler, de conserver et de diffuser ; mais la conservation du patrimoine est l'affaire de l'ensemble de la société.

Dans le cloître, près de la salle "Empreintes dans la Mémoire".

- ⇒ San Telmo a presque cinq cents ans. Maintenant il est entièrement rénové. Mais pour le conserver en bon état il faut en prendre soin. Il ne faut donc pas toucher les objets, même s'ils sont durs, comme les pierres.

Vous avez ici du grès, comme celui de San Telmo. **Frottez-le** avec la main : Qu'est-ce qui se passe ?

- ⇒ Si le papier n'avait pas été inventé, on ne saurait presque rien de notre histoire. Mais le papier est une matière très délicate: il s'abîme même sans le toucher. **Comparez** la même feuille conservée dans l'obscurité ou dans la lumière.

Quelle est la partie qui se conserve le mieux?

- ⇒ À quoi servent les objets des musées si on ne peut pas s'en servir: Justement, à les faire durer très longtemps...et malgré tout ! Même des matériaux aussi durs que le fer souffrent s'ils sont exposés aux intempéries.

Savez-vous quel est l'**un de ses pires ennemis**?

- Les yeux, parce qu'ils ont besoin de lumière pour voir.
- Le bout des doigts, parce qu'ils nous servent à caresser.
- La voix, parce que lorsque nous parlons nous expulsions des particules de salive, même si elles sont microscopiques.

- ⇒ Si l'atmosphère est trop humide ou trop sèche, trop froide ou trop chaude, les matériaux d'origine végétale ou animale en subissent les conséquences.

Mais le pire ce sont les changements; c'est ce qui abîme le plus le bois, le cuir, les tissus (laine, lin, coton...).

Comparez les mêmes matériaux : quels sont ceux qui sont en meilleur état et ceux qui sont en plus mauvais état?

GROUPE 3 :

UN REGARD HISTORIQUE DANS LA PERSPECTIVE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

ACTIVITÉ 3.1 :

À l'étage supérieur, dans la salle "La tradition perdue", dans le chœur de l'église.

Reliez chaque objet avec le nom qui lui correspond et précisez la matière première dont il est fait.



Batteur / Sunpriñua / Chaussettes / Collier à pointes / Cuiseur de lait / Vase / Sac

Parmi ces matières, quelle est la seule qui ne pouvait pas être tirée directement de la nature?

ACTIVITÉ 3.2 :

À l'étage supérieur, dans la salle "L'industrie, moteur du changement".

En Gipuzkoa, et surtout en Bizkaia, l'industrialisation s'est développée à partir d'une matière première déjà exploitée avant même l'époque romaine. De quoi s'agit-il?

- Charbon
- Fer
- Plomb

ACTIVITÉ 3.3 :

Au niveau du cloître supérieur, dans la partie “Génération tumultueuse”.

De quand date l'apparition de la première Seat 600 au Pays Basque ?

De 1956

Qu'y a-t-il de positif et de négatif dans le fait que chaque foyer possède au moins un véhicule à moteur ? Justifiez les réponses:

Positif:	Négatif:
<i>Par exemple (chacun choisira un argument) :</i>	<i>Par exemple (chacun choisira un argument) :</i>

1225201

Possibilité de débat : le sentiment de propriété est-il positif ou sert-il seulement à valider un certain statut socioéconomique ? La voiture, ce sont des frais ou bien un investissement ? Mise à part la pollution, la croissance constante de l'industrie automobile est-elle durable ? Encourage-t-elle la consommation ?...

ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION À L'IMPORTANCE DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE :

Le rôle des musées c'est de rassembler, de conserver et de diffuser ; mais la conservation du patrimoine est l'affaire de l'ensemble de la société.

Dans le cloître, près de la salle "Empreintes dans la Mémoire".

- ⇒ San Telmo a presque cinq cents ans. Maintenant il est entièrement rénové. Mais pour le conserver en bon état il faut en prendre soin. Il ne faut donc pas toucher les objets, même s'ils sont durs, comme les pierres.

Vous avez ici du grès, comme celui de San Telmo. **Frottez-le** avec la main : Qu'est-ce qui se passe ?

- ⇒ Si le papier n'avait pas été inventé, on ne saurait presque rien de notre histoire. Mais le papier est une matière très délicate: il s'abîme même sans le toucher. **Comparez** la même feuille conservée dans l'obscurité ou dans la lumière.

Quelle est la partie qui se conserve le mieux?

- ⇒ À quoi servent les objets des musées si on ne peut pas s'en servir:

Justement, à les faire durer très longtemps...et malgré tout ! Même des matériaux aussi durs que le fer souffrent s'ils sont exposés aux intempéries.

Savez-vous quel est l'**un de ses pires ennemis**?

- Les yeux, parce qu'ils ont besoin de lumière pour voir.
- Le bout des doigts, parce qu'ils nous servent à caresser.
- La voix, parce que lorsque nous parlons nous expulsions des particules de salive, même si elles sont microscopiques.

- ⇒ Si l'atmosphère est trop humide ou trop sèche, trop froide ou trop chaude, les matériaux d'origine végétale ou animale en subissent les conséquences.

Mais le pire ce sont les changements; c'est ce qui abîme le plus le bois, le cuir, les tissus (laine, lin, coton...).

Comparez les mêmes matériaux : quels sont ceux qui sont en meilleur état et ceux qui sont en plus mauvais état?

GROUPE 4 : UN REGARD HISTORIQUE DANS LA PERSPECTIVE DE L'INTERCULTURALITÉ

ACTIVITÉ 4.1 :

Au niveau du cloître supérieur et dans une des salles d'exposition de "La tradition perdue".

Repérez les sports basques puis classez-les selon leur origine :

Hippisme / Lever de pierre / Coupe de troncs / Boxe / Football / Régates de traînières / Tennis / Lancer de barre

D'origine autochtone	D'origine étrangère



Citer un autre sport basque, d'origine étrangère, mais parfaitement enraciné comme son nom l'indique, et à dimension internationale :

ACTIVITÉ 4.2 :

À l'étage supérieur des salles des Beaux-Arts, consacré à la collection historique.

Cherchez les portraits, tous féminins, d'un peintre au nom basque et citez au moins trois pays reconnaissables à leurs vêtements typiques.

ACTIVITÉ 4.3:

Au niveau du cloître supérieur, dans le module interactif sur l'euskara (section ludique *Jeux de mots*) du côté "Génération turbulente".

À votre avis, ces mots-là sont-ils basques ?



Akelarre

Alboka

Anorak

Dardarina

Kaiku

ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION À L'IMPORTANCE DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE :

Le rôle des musées c'est de rassembler, de conserver et de diffuser ; mais la conservation du patrimoine est l'affaire de l'ensemble de la société.

Dans le cloître, près de la salle "Empreintes dans la Mémoire".

- ⇒ San Telmo a presque cinq cents ans. Maintenant il est entièrement rénové. Mais pour le conserver en bon état il faut en prendre soin. Il ne faut donc pas toucher les objets, même s'ils sont durs, comme les pierres.

Vous avez ici du grès, comme celui de San Telmo. **Frottez-le** avec la main : Qu'est-ce qui se passe ?

- ⇒ Si le papier n'avait pas été inventé, on ne saurait presque rien de notre histoire. Mais le papier est une matière très délicate: il s'abîme même sans le toucher. **Comparez** la même feuille conservée dans l'obscurité ou dans la lumière.

Quelle est la partie qui se conserve le mieux?

- ⇒ À quoi servent les objets des musées si on ne peut pas s'en servir:

Justement, à les faire durer très longtemps...et malgré tout ! Même des matériaux aussi durs que le fer souffrent s'ils sont exposés aux intempéries.

Savez-vous quel est l'**un de ses pires ennemis**?

- Les yeux, parce qu'ils ont besoin de lumière pour voir.
- Le bout des doigts, parce qu'ils nous servent à caresser.
- La voix, parce que lorsque nous parlons nous expulsions des particules de salive, même si elles sont microscopiques.

- ⇒ Si l'atmosphère est trop humide ou trop sèche, trop froide ou trop chaude, les matériaux d'origine végétale ou animale en subissent les conséquences.

Mais le pire ce sont les changements; c'est ce qui abîme le plus le bois, le cuir, les tissus (laine, lin, coton...).

Comparez les mêmes matériaux : quels sont ceux qui sont en meilleur état et ceux qui sont en plus mauvais état?