

EDUCACIÓN SECUNDARIA

SOÑAR EL MUSEO

“Pienso y expreso lo que veo”

A. COMPETENCIAS TRANSVERSALES BÁSICAS

La competencia de aprender a aprender y a pensar

Se trata de tener hábitos para aprender y trabajar, estrategias para aprender y un pensamiento riguroso, utilizando lo aprendido para transferirlo a otros contextos y a otras situaciones, a fin de organizar con autonomía el aprendizaje personal.

La competencia para aprender a aprender y a pensar recoge los siguientes elementos:

- Recoger, seleccionar, guardar y recuperar información desde diversas fuentes (fuentes informativas impresas, orales, audiovisuales, digitales y de otro tipo), y evaluar la idoneidad de esas fuentes.
- Comprender la información y aprender de memoria (pensamiento analítico).
- Interpretar y evaluar la información (pensamiento crítico).
- Crear y seleccionar ideas (pensamiento creador).
- Realizar un uso estratégico de los recursos cognitivos, utilizando lo aprendido y transfiriéndolo a otras situaciones.

B. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS INCLUIDAS EN LA DISCIPLINA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS INCLUIDAS EN LA DISCIPLINA	ÁREAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA	TEMAS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA OBLIGATORIA
A. Competencia social y cívica	A.1.Ciencias sociales	A.1. Geografía e Historia
B. Competencia para el arte	B.1. Educación artística	B.1. Educación Plástica, Visual y Audiovisual

A. Competencia social y cívica.

Se trata de que cada cual se entienda a sí mismo, a su propio grupo y al mundo en el que vive, adquiriendo los conocimientos de ciencias sociales, interpretándolos y utilizándolos críticamente; utilizar los procedimientos y las metodologías propias de esas ciencias, con autonomía y en las situaciones habituales de la vida en las que actuar con la responsabilidad que compete a la ciudadanía, a fin de avanzar en la vía de la consecución de una sociedad totalmente democrática, solidaria, inclusiva y plural.

La competencia social y cívica incluye los siguientes elementos:

- Comprender que cada cual es una persona individual y que vive en sociedad junto con otras personas, y colaborar y organizarse con esas personas dentro de grupos que tienen características y objetivos diversos, en más de un nivel (en la familia, en la escuela, en el barrio, en la localidad, en la nación y en los demás niveles).
- Conocer su propia sociedad, y particularmente su constitución, organización y funcionamiento pasado y actual; saber en qué territorio y de qué manera está establecida la sociedad, tomar conciencia de su pasado, y desarrollar la capacidad de actuar de manera positiva ante los problemas que plantea en la sociedad la acción del ser humano.
- Ser una o un ciudadano que perciba el entorno en el que vive y que acepte esa situación, teniendo compromiso y expresando solidaridad; considerar la pluralidad social y cultural de las sociedades contemporáneas, y, especialmente, la de la sociedad vasca, y dedicarse a buscar nuevas maneras de relacionarse con la naturaleza, consigo mismo y con el resto de las personas, para mejorar la sociedad y hacerla sostenible.
- Que los derechos humanos sean el referente universal para complementar opiniones sobre las acciones y las situaciones de la vida y de la sociedad de cada cual y un referente para que cada cual emplee los derechos y cumpla las obligaciones que tiene como ciudadano, y desarrollar comportamientos participativos, respetuosos, de justicia social y de solidaridad, a fin de materializar una democracia basada en valores.
- Saber qué configuración o estructura han tenido a lo largo de la historia los grupos sociales que, interactuando entre ellos, han vivido en el pasado o viven en el presente tensiones o conflictos de convivencia; y desarrollar una conciencia crítica sobre el pasado, a fin de que sepamos utilizar en el futuro procedimientos pacíficos y democráticos para solucionar esas situaciones.
- Adquirir los conocimientos, las habilidades y la actitud que se necesitan para comprender el mundo en el que viven, es decir, los aspectos físicos, sociales y culturales, las vivencias colectivas habidas en el pasado y las vivencias actuales, y las que son necesarias para comprender el espacio físico correspondiente a la vida social, para ser un agente activo en el mundo.

B. Competencia para el arte.

Comprender diversas expresiones culturales y artísticas y valorarlas de manera crítica, en contextos temporales y de uso, a fin de asumir la importancia que tienen los factores estéticos en la vida de las personas y de las sociedades. Asimismo, conocer los lenguajes artísticos, y utilizar sus códigos para producir mensajes artísticos y para que cada cual se exprese y comunique con iniciativa, imaginación y creatividad.

La competencia para el arte recoge los siguientes elementos:

- Comprender que los lenguajes artísticos son recursos de expresión y comunicación, utilizarlos en la producción artística propia personal, e identificar esos lenguajes en las obras artísticas y culturales.
- Crear los productos artísticos de manera personal y razonada en diversas situaciones y ámbitos de la vida, al objeto de expresar, representar y comunicar emociones, vivencias e ideas.
- Interpretar las expresiones y producciones artísticas en el correspondiente tiempo y en la correspondiente cultura, y analizar y distinguir las funciones y los usos que en ellas se incluyen, al objeto de comprender el significado y la influencia que tienen en la vida de las personas.
- Valorar mediante la reflexión y la crítica los elementos del patrimonio artístico y cultural, en la medida en que son la base de la personalidad de los pueblos y de las culturas, al hilo de la relación entre pueblos, el diálogo entre culturas y de las experiencias compartidas.

C. EL MUSEO SAN TELMO OFRECE AL ALUMNADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA...

ESO 1-2 – Formando Gipuzkoa

DIRIGIDO A: Alumnado de geografía e historia del primer ciclo de Educación Secundaria

OBJETIVOS:

- Identificar cuáles han sido para Euskal Herria los acontecimientos y procesos históricos más importantes, sean técnicos, sean de un ámbito más amplio, y ubicarlos en el tiempo y en el espacio. Su objetivo es tener una perspectiva propia y global de la evolución de la humanidad y tener una conciencia crítica sobre la capacidad de generar cambios.
- Recoger datos históricos, utilizando diversos criterios: de orientación en el tiempo (pasado, presente y futuro); posiciones temporales relativas (consecutivas, simultáneas, diacronía, sincronía); duración (fáctica; coyuntural; estructural; de duración corta, media o larga); medidas temporales (unidad temporal, tiempo y cronología histórica). Su objetivo es ordenar y sintetizar la evolución histórica de las sociedades.
- Considerar y respetar el patrimonio natural, cultural, lingüístico, artístico, histórico y social, tanto propio como ajeno, y catalogarlo como derecho que corresponde tanto a los individuos como a los pueblos para salvaguardar su identidad. Aceptar la responsabilidad que conlleva protegerlo, conservarlo y mejorarlo, cada cual desde su ámbito, para ayudar en el desarrollo de la humanidad, tanto de manera individual como de manera colectiva.
- Saber cuáles son los procesos y los mecanismos que rigen los fenómenos sociales, y estudiar los vínculos entre los acontecimientos sociales, políticos, económicos y culturales. Ese conocimiento servirá de base para comprender las diversas causas que explican la evolución de las sociedades actuales, y para tener una perspectiva razonada y crítica de la Historia. El objetivo último será poner en marcha acciones dirigidas a mejorar la sociedad en tanto en cuanto que ciudadana o ciudadano.

BLOQUE DE CONTENIDOS:

- ESO1: Sociedades prehistóricas, primeras civilizaciones y edad antigua // Manifestaciones culturales.
- ESO2 – Pasado histórico. La sociedad de la Edad Media.

DURACIÓN: Se trata de una actividad de 2 horas.

EXPOSICIÓN:

El Museo San Telmo está en San Sebastián, Gipuzkoa. Nuestro territorio histórico tiene una larga historia, pero ¿cómo fue? En esta actividad, enseñaremos a las y los alumnos cómo se creó Gipuzkoa. Verán de donde proviene nuestra actual organización administrativa y cómo surgimos de los conflictos que hubo entre los señores medievales y las villas. Posteriormente, estudiaremos los escudos que utilizamos para identificar nuestros pueblos y plantaremos a cada alumna o alumno el reto de crear su propio escudo.

ESO 1-2 – Ponle tu cara

DIRIGIDO A: Alumnado de plástica, visuales y audiovisuales de primer ciclo de Educación Secundaria

OBJETIVOS:

- 1) Crear obras artístico-estéticas que valgan para expresar tanto emociones, sentimientos, vivencias e ideas como espacios, objetos y elementos del entorno cultural, y así, avanzar en capacidad comunicativa, pensamiento crítico y autoconfianza.
- 2) Entender las funciones y los usos que ha tenido y que tienen los productos estéticos en la vida de las personas y de las sociedades, y ser consciente de la evolución y la riqueza de las corrientes estéticas, modas y gustos, para comprender qué tipo de influencia tienen todos esos elementos en nuestros valores y en nuestra visión tanto del mundo como de la sociedad.
- 3) Considerar que el arte es parte del patrimonio y de la identidad de los pueblos y de las culturas y, tomando como objetivo la protección y la regeneración de ese espléndido patrimonio, y siendo consciente de la riqueza que genera el intercambio, mostrar interés por los diálogos entre culturas y las numerosas aportaciones realizadas por las experiencias artísticas que comparten los pueblos.
- 4) Respetar y considerar las expresiones artísticas diferentes a las propias y a las que son mayoritarias en nuestro entorno, y así, poner en marcha procesos reflexivos y críticos, a fin de superar estereotipos y convencionalismos, ampliar registros al realizar propuestas y aprender a actuar con flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia.

BLOQUE DE CONTENIDOS:

- ESO2 – Recursos y convenciones de los lenguajes artísticos // Procesos, técnicas y formas creativas // Comprender e interpretar trabajos que son referentes estéticos en el arte y en la cultura visual.

DURACIÓN: Se trata de una actividad de 2 horas.

EXPOSICIÓN:

Mediante esta actividad, el alumnado estudiará los diferentes estilos y modos de representar al ser humano que ha habido a lo largo de la historia. Desde el esquematismo de la Edad Media, a la abstracción contemporánea y a las maneras renovadoras. Verán que la imagen de los humanos se ha representado de diferentes maneras con la filosofía, el pensamiento y los acontecimientos históricos. En la sala taller, les desafiaremos a que representen un retrato, al objeto de que aflore el estilo y el arte personal.

ESO 3-4 – Transformando Gipuzkoa

DIRIGIDO A: Alumnado de geografía e historia del segundo ciclo de Educación Secundaria

OBJETIVOS:

- 1) Identificar cuáles han sido para Euskal Herria los acontecimientos y procesos históricos más importantes, sean técnicos, sean de un ámbito más amplio, y ubicarlos en el tiempo y en el espacio. Su objetivo es tener una perspectiva propia y global de la evolución de la humanidad y tener una conciencia crítica sobre la capacidad de generar cambios.
- 2) Recoger datos históricos, utilizando diversos criterios: de orientación en el tiempo (pasado, presente y futuro); posiciones temporales relativas (consecutivas, simultáneas, diacronía, sincronía); duración (fáctica; coyuntural; estructural; de duración corta, media o larga); medidas temporales (unidad temporal, tiempo y cronología histórica). Su objetivo es ordenar y sintetizar la evolución histórica de las sociedades.
- 3) Considerar y respetar el patrimonio natural, cultural, lingüístico, artístico, histórico y social, tanto propio como ajeno, y catalogarlo como derecho que corresponde tanto a los individuos como a los pueblos para salvaguardar su identidad. Aceptar la responsabilidad que conlleva protegerlo, conservarlo y mejorarlo, cada cual desde su ámbito, para ayudar en el desarrollo de la humanidad, tanto de manera individual como de manera colectiva.
- 4) Saber cuáles son los procesos y los mecanismos que rigen los fenómenos sociales, y estudiar los vínculos entre los acontecimientos sociales, políticos, económicos y culturales. Ese conocimiento servirá de base para comprender las diversas causas que explican la evolución de las sociedades actuales, y para tener una perspectiva razonada y crítica de la Historia. El objetivo último será poner en marcha acciones dirigidas a mejorar la sociedad en tanto en cuanto que ciudadana o ciudadano.

BLOQUE DE CONTENIDOS:

- ESO3 – Pasado histórico. El estado moderno.
- ESO4 – Base histórica de la sociedad actual.

DURACIÓN: Se trata de una actividad de 2 horas.

EXPOSICIÓN:

Desde que se creó Gipuzkoa, hemos vivido muchos acontecimientos y transformaciones. Pasamos de manera conflictiva del Antiguo Régimen vinculado al absolutismo al Régimen Moderno, y en esta actividad veremos cómo han sido esas violentas y severas transformaciones de los últimos dos siglos. En la sala taller, pediremos a las y los alumnos que creen su propio parlamento, y teniendo en cuenta las diferentes ideas y caracteres políticos de la historia, crearán su propia constitución o normativa.

ESO 3-4 – Dibujando ideas

DIRIGIDO A: Alumnado de plástica, visuales y audiovisuales de segundo ciclo de Educación Secundaria

OBJETIVOS:

- 1) Crear obras artístico-estéticas que valgan para expresar tanto emociones, sentimientos, vivencias e ideas como espacios, objetos y elementos del entorno cultural, y así, avanzar en capacidad comunicativa, pensamiento crítico y autoconfianza.
- 2) Entender las funciones y los usos que ha tenido y que tienen los productos estéticos en la vida de las personas y de las sociedades, y ser consciente de la evolución y la riqueza de las corrientes estéticas, modas y gustos, para comprender qué tipo de influencia tienen todos esos elementos en nuestros valores y en nuestra visión tanto del mundo como de la sociedad.
- 3) Considerar que el arte es parte del patrimonio y de la identidad de los pueblos y de las culturas y, tomando como objetivo la protección y la regeneración de ese espléndido patrimonio, y siendo consciente de la riqueza que genera el intercambio, mostrar interés por los diálogos entre culturas y las numerosas aportaciones realizadas por las experiencias artísticas que comparten los pueblos.
- 4) Respetar y considerar las expresiones artísticas diferentes a las propias y a las que son mayoritarias en nuestro entorno, y así, poner en marcha procesos reflexivos y críticos, a fin de superar estereotipos y convencionalismos, ampliar registros al realizar propuestas y aprender a actuar con flexibilidad, solidaridad, interés y tolerancia.

BLOQUE DE CONTENIDOS:

- ESO3-4 – Recursos y convenciones de los lenguajes artísticos // Procesos, técnicas y formas creativas // Comprender e interpretar trabajos que son referentes estéticos en el arte y en la cultura visual.

DURACIÓN: Se trata de una actividad de 2 horas.

EXPOSICIÓN:

El hilo conductor de la visita lo constituirán los lienzos de Sert que hay en la iglesia de San Telmo. Verán y estudiarán que estas obras de principios del siglo veinte representan el pensamiento de la época y las ideas abstractas. Mediante esos lienzos que ensalzan el carácter y la historia de los guipuzcoanos, se analizarán los modos de representar las ideas abstractas. En la sala taller, mostraremos alegorías de ideas abstractas a las y los alumnos, y cada cual deberá representar una idea abstracta.

D. Y COMO RECORRIDO TEMÁTICO...

ESO 1-2

- **Ayer y hoy**
Recorrido general de la historia, desde la perspectiva del siglo XXI. Los temas que se deben analizar son el hilo conductor del museo: el objetivo no es otro que mirar al pasado para alcanzar los retos del futuro.
- **Retratos y paisajes**
En este recorrido de Bellas Artes que se propone en la visita que nos ocupa se estudian los siguientes géneros: el retrato y el paisaje.
- **La Casa de la Historia de Urgull**

ESO 3-4

- **Tiempo de silencio**
Recorrido en torno al franquismo. Un recorrido de casi 40 años a fin de conocer la sociedad, la economía y la historia de la época.
- **Badugu, badago**
Mediante este recorrido para comprender mejor el euskera, su historia y las de sus hablantes, se pretende mostrar las relaciones que tiene las y los visitantes con el euskera.
- **Kalejiras**
Actividad externa al museo. Recorridos temáticos para conocer de cerca el patrimonio y la historia de San Sebastián.
- **El despertar de la modernidad**
Recorrido general para conocer los principales trazos de la sociedad actual.
- **La Casa de la Historia de Urgull**