

## 5<sup>ème</sup> À 2<sup>nde</sup> RÊVER LE MUSÉE « Je pense et j'exprime ce que je vois »

### A. COMPÉTENCES TRANSVERSALES DE BASE

#### La compétence d'apprendre à apprendre et à penser

Il s'agit de prendre des habitudes pour apprendre et travailler, des stratégies pour apprendre et une pensée rigoureuse, en utilisant ce que l'on a déjà appris pour le transférer à d'autres contextes et d'autres situations, afin d'organiser l'apprentissage personnel de manière autonome.

La compétence pour apprendre à apprendre et à penser comprend les éléments suivants :

- Collecter, sélectionner, conserver et récupérer les informations à partir de différentes sources (sources d'informations imprimées, orales, audiovisuelles, numériques ou autres), et évaluer la pertinence de ces sources.
- Comprendre les informations et apprendre par cœur (pensée analytique).
- Interpréter et évaluer les informations (pensée critique).
- Créer et sélectionner des idées (pensée créatrice).
- Faire un usage stratégique des ressources cognitives, en utilisant ce qui est appris et en le transférant à d'autres situations.

### B. COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES INCLUES DANS LA DISCIPLINE

COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES INCLUES DANS LA DISCIPLINE	DOMAINES D'ENSEIGNEMENT DE LA 5 <sup>ème</sup> À LA 2 <sup>nde</sup>	SUJETS D'ÉTUDE DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE OBLIGATOIRE
A. Compétence sociale et civique	A.1. Sciences sociales	A.1. Géographie et Histoire
B. Compétence pour l'art	B.1. Éducation artistique	B.1. Éducation Plastique, Visuelle et Audiovisuelle

#### A. Compétence sociale et civique.

Le but recherché est que chaque personne se comprenne elle-même, son groupe et le monde dans lequel elle vit, en acquérant les connaissances en sciences sociales, pour les interpréter et les utiliser de manière critique ; d'utiliser les procédures et les méthodes propres à ces sciences, avec autonomie et dans les situations habituelles de la vie où les citoyens doivent agir avec responsabilité, afin d'avancer sur la voie d'une société entièrement démocratique, solidaire, inclusive et plurielle.

La compétence sociale et civique comprend les éléments suivants :

- Comprendre que chacun est une personne individuelle vivant en société avec d'autres personnes, et collaborer et s'organiser avec ces personnes dans des groupes ayant des caractéristiques et des objectifs différents, à plus d'un niveau (au sein de la famille, de l'école, du quartier, de la commune, du pays et aux autres niveaux).
- Connaître la société dans laquelle on vit, notamment sa constitution, son organisation et son fonctionnement passé et présent ; savoir sur quel territoire et de quelle manière la société est établie, prendre conscience de son passé et développer la capacité d'agir de manière positive face aux problèmes que l'action de l'être humain pose dans la société.
- Être un citoyen, homme ou femme, qui perçoit l'environnement dans lequel il vit et qui accepte cette situation, en s'engageant et en exprimant de la solidarité ; prendre en compte la pluralité sociale et culturelle des sociétés contemporaines et notamment de la société basque, et tenter de trouver de nouveaux modes de contact avec la nature, avec soi-même et avec les autres, pour une société meilleure et durable.
- Que les droits de l'homme soient une référence universelle pour compléter les opinions sur les actions et les situations de la vie et de la société de chacun et une référence pour que chacun utilise ses droits et respecte ses obligations en tant que citoyen, et développer des comportements participatifs, respectueux, de justice sociale et de solidarité, afin de matérialiser une démocratie basée sur les valeurs.
- Connaître la configuration ou la structure des groupes sociaux tout le long de l'histoire, des groupes qui, par l'interaction entre eux, ont vécu par le passé ou vivent à l'heure actuelle des tensions ou des conflits en raison de la cohabitation, et développer une conscience critique sur le passé, afin de savoir utiliser à l'avenir des moyens pacifiques et démocratiques pour résoudre ces situations.
- Acquérir les connaissances, les aptitudes et l'attitude nécessaires pour comprendre le monde dans lequel ils vivent, c'est-à-

dire les aspects physiques, sociaux et culturels, les expériences collectives vécues par le passé et à l'heure actuelle, et celles qui sont nécessaires pour comprendre l'espace physique qui correspond à la vie sociale, afin de devenir un agent actif dans le monde.

### B. Compétence pour l'art.

Comprendre différentes expressions culturelles et artistiques et les apprécier de manière critique, dans des contextes de temps et d'usage, afin d'assumer l'importance des facteurs esthétiques dans la vie des personnes et des sociétés. Connaître également les langages artistiques et utiliser leurs codes pour produire des messages artistiques et que chacun s'exprime et communique avec de l'initiative, de l'imagination et de la créativité.

La compétence pour l'art comprend les éléments suivants :

- a) Comprendre que les langages artistiques sont des moyens d'expression et de communication, les utiliser dans sa propre production artistique et identifier ces langages dans les œuvres artistiques et culturelles.
- b) Créer les produits artistiques de manière personnelle et raisonnée dans différentes situations et domaines de la vie, afin d'exprimer, de représenter et de communiquer des émotions, des expériences vécues et des idées.
- c) Interpréter les expressions et les productions artistiques dans le temps et la culture concernés et analyser et distinguer les fonctions et les usages qui leur sont réservés, afin de comprendre leur sens et leur influence sur la vie des personnes.
- d) Apprécier, grâce à la réflexion et à la critique, les éléments du patrimoine artistique et culturel dans la mesure où ils sont la base de la personnalité des peuples et des cultures, en fonction de la relation entre les peuples, le dialogue entre les cultures et les expériences partagées.

## C. LE MUSÉE SAN TELMO PROPOSE AUX ÉLÈVES DE LA 5<sup>ème</sup> À LA 2<sup>nde</sup>...

5<sup>ème</sup>-4<sup>ème</sup> – Former Guipúzcoa

**DESTINÉ :** Aux élèves de géographie et histoire de 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>

### OBJECTIFS :

- 1) Identifier les événements et l'évolution historique les plus importants pour le Pays Basque, aussi bien techniques que dans un domaine plus large, et les situer dans le temps et l'espace. L'objectif est d'avoir une approche personnelle et globale de l'évolution de l'humanité, ainsi qu'une conscience critique sur la capacité à produire des changements.
- 2) Collecter des données historiques en utilisant différents critères : l'orientation dans le temps (passé, présent et futur) ; les positions relatives au temps (consécutives, simultanées, diachronie, synchronie) ; la durée (factuelle ; conjoncturelle ; structurelle ; de courte, moyenne ou longue durée) ; les mesures de temps (unité de temps, durée et chronologie historique). L'objectif est d'ordonner et de synthétiser l'évolution historique des sociétés.
- 3) Prendre en compte et respecter le patrimoine culturel, linguistique, artistique, historique et social, personnel ou d'autrui, et le cataloguer comme un droit des individus et des peuples pour sauvegarder leur identité. Accepter la responsabilité qu'implique le fait de le protéger, le conserver et l'améliorer, chacun à son niveau, pour contribuer au développement de l'humanité, aussi bien de manière individuelle que collective.
- 4) Connaître les processus et les mécanismes qui régissent les phénomènes sociaux et étudier les liens entre les événements sociaux, politiques, économiques et culturels. Cette connaissance servira de base pour comprendre les différentes causes expliquant l'évolution des sociétés actuelles et pour avoir une approche raisonnée et critique de l'Histoire. L'objectif ultime consistera à lancer des actions visant à améliorer la société en tant que citoyen ou citoyenne.

### BLOC DE CONTENUS :

- 5<sup>ème</sup> : Sociétés préhistoriques, premières civilisations et antiquité // Manifestations culturelles.
- 4<sup>ème</sup> – Passé historique. La société au Moyen Âge.

**DURÉE :** Activité réalisée sur 2 heures.

### EXPOSITION :

Le Musée San Telmo se situe à Saint-Sébastien, Guipúzcoa. Notre territoire historique a une longue histoire, mais comment c'était ? Dans cette activité, nous apprendrons aux élèves comment Guipúzcoa fut créée. Ils verront d'où est issue notre organisation administrative actuelle et comment ont surgi les conflits qui opposaient les seigneurs du Moyen Âge et les villages. Nous étudierons ensuite les blasons que nous utilisons pour identifier nos villages et proposerons à chaque élève le défi de créer son propre blason.

## 5<sup>ème</sup>-4<sup>ème</sup> – Donne-lui ton visage

**DESTINÉ :** Aux élèves d'arts plastiques, visuels et audiovisuels de 5<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup>

### OBJECTIFS :

- 1) Créer des œuvres artistiques et esthétiques qui puissent exprimer des émotions, des sentiments, du vécu et des idées tels que les espaces, les objets et les éléments de l'environnement culturel, avançant ainsi dans la capacité de communication, de pensée critique et de confiance en soi.
- 2) Comprendre les fonctions et les usages des produits esthétiques, par le passé et à l'heure actuelle, dans la vie des personnes et des sociétés, et être conscient de l'évolution et de la richesse des courants esthétiques, des modes et des goûts, afin de comprendre quelle est l'influence de tous ces éléments sur nos valeurs et sur notre vision du monde et de la société.
- 3) Considérer que l'art est une partie du patrimoine et de l'identité des peuples et des cultures et, à partir de l'objectif de protection et de régénération de ce superbe patrimoine, et conscient de la richesse que produit l'échange, montrer de l'intérêt pour les dialogues entre les cultures et les nombreux apports réalisés par les expériences artistiques que partagent les peuples.
- 4) Respecter et prendre en compte les expressions artistiques différentes des siennes et de celles qui sont majoritaires dans notre environnement, lançant ainsi des processus de réflexion et de critique, afin de dépasser les clichés et les conventions, d'élargir les registres lorsque l'on émet des propositions et d'apprendre à agir avec souplesse, solidarité, intérêt et tolérance.

### BLOC DE CONTENUS :

- 4<sup>ème</sup> – Ressources et accords sur les langages artistiques // Processus, techniques et formes de création // Comprendre et interpréter des travaux qui constituent des références esthétiques dans le domaine de l'art et de la culture visuelle.

**DURÉE :** Activité réalisée sur 2 heures.

### EXPOSITION :

Au travers de cette activité, les élèves étudieront les différents styles et manières de représenter l'être humain tout le long de l'histoire. Du schématisme du Moyen Âge à l'abstraction contemporaine et aux manières novatrices. Ils constateront que l'image de l'homme a été représentée de différentes manières selon la philosophie, la pensée et les événements historiques. Dans la salle atelier, nous leur lancerons le défi de représenter un portrait, afin que chacun fasse jaillir son style et son art.

## 3<sup>ème</sup>-2<sup>nde</sup> – Transformer Guipúzcoa

**DESTINÉ :** Aux élèves de géographie et histoire de 3<sup>ème</sup> et 2<sup>nde</sup>

### OBJECTIFS :

- 1) Identifier les événements et l'évolution historiques les plus importants pour le Pays Basque, aussi bien techniques que dans un domaine plus large, et les situer dans le temps et l'espace. L'objectif est d'avoir une approche personnelle et globale de l'évolution de l'humanité, ainsi qu'une conscience critique sur la capacité à produire des changements.
- 2) Collecter des données historiques en utilisant différents critères : l'orientation dans le temps (passé, présent et futur) ; les positions relatives au temps (consécutives, simultanées, diachronie, synchronie) ; la durée (factuelle ; conjoncturelle ; structurelle ; de courte, moyenne ou longue durée) ; les mesures de temps (unité de temps, durée et chronologie historique). L'objectif est d'ordonner et de synthétiser l'évolution historique des sociétés.
- 3) Prendre en compte et respecter le patrimoine culturel, linguistique, artistique, historique et social, personnel ou d'autrui, et le cataloguer comme un droit des individus et des peuples pour sauvegarder leur identité. Accepter la responsabilité qu'implique le fait de le protéger, le conserver et l'améliorer, chacun à son niveau, pour contribuer au développement de l'humanité, aussi bien de manière individuelle que collective.
- 4) Connaître les processus et les mécanismes qui régissent les phénomènes sociaux et étudier les liens entre les événements sociaux, politiques, économiques et culturels. Cette connaissance servira de base pour comprendre les différentes causes expliquant l'évolution des sociétés actuelles et pour avoir une approche raisonnée et critique de l'Histoire. L'objectif ultime consistera à lancer des actions visant à améliorer la société en tant que citoyen ou citoyenne.

### BLOC DE CONTENUS :

- 3<sup>ème</sup> – Passé historique. L'état moderne.

- 2<sup>nde</sup> – Base historique de la société actuelle.

**DURÉE :** Activité réalisée sur 2 heures.

### EXPOSITION :

Depuis la création de Guipúzcoa, nous avons vécu de nombreux événements et transformations. Nous sommes passés par le conflit de l'Ancien Régime lié à l'absolutisme au Régime Moderne, et dans cette activité, nous verrons comment furent ces violentes et sévères transformations des deux siècles derniers. Dans la salle atelier, nous demanderons aux élèves de créer leur propre parlement. En tenant compte des différentes idées et caractères politiques de l'histoire, ils créeront leur propre constitution ou réglementation.

### 3<sup>ème</sup>-2<sup>nde</sup> – Dessiner des idées

**DESTINÉ :** Aux élèves d'arts plastiques, visuels et audiovisuels de 3<sup>ème</sup> et 2<sup>nde</sup>

### OBJECTIFS :

- 1) Créer des œuvres artistiques et esthétiques qui puissent exprimer des émotions, des sentiments, du vécu et des idées tels que les espaces, les objets et les éléments de l'environnement culturel, avançant ainsi dans la capacité de communication, de pensée critique et de confiance en soi.
- 2) Comprendre les fonctions et les usages des produits esthétiques, par le passé et à l'heure actuelle, dans la vie des personnes et des sociétés, et être conscient de l'évolution et de la richesse des courants esthétiques, des modes et des goûts, afin de comprendre quelle est l'influence de tous ces éléments sur nos valeurs et sur notre vision du monde et de la société.
- 3) Considérer que l'art est une partie du patrimoine et de l'identité des peuples et des cultures et, à partir de l'objectif de protection et de régénération de ce superbe patrimoine, et conscient de la richesse que produit l'échange, montrer de l'intérêt pour les dialogues entre les cultures et les nombreux apports réalisés par les expériences artistiques que partagent les peuples.
- 4) Respecter et prendre en compte les expressions artistiques différentes des siennes et de celles qui sont majoritaires dans notre environnement, lançant ainsi des processus de réflexion et de critique, afin de dépasser les clichés et les conventions, d'élargir les registres lorsque l'on émet des propositions et d'apprendre à agir avec souplesse, solidarité, intérêt et tolérance.

### BLOC DE CONTENUS :

- 3<sup>ème</sup>-2<sup>nde</sup> – Ressources et accords sur les langages artistiques // Processus, techniques et formes de création // Comprendre et interpréter des travaux qui constituent des références esthétiques dans le domaine de l'art et de la culture visuelle.

**DURÉE :** Activité réalisée sur 2 heures.

### EXPOSITION :

Les toiles de Sert situées dans l'église de San Telmo constituent le fil conducteur de la visite. Ils verront et apprendront que les principales œuvres du vingtième siècle représentent la pensée de l'époque et les idées abstraites. Les manières de représenter les idées abstraites seront analysées grâce à ces toiles qui exaltent le caractère et l'histoire des habitants de Guipúzcoa. Dans la salle atelier, nous montrerons aux élèves des allégories d'idées abstraites, et chacun devra représenter une idée abstraite.

## D. ET COMME PARCOURS THÉMATIQUE...

- 5<sup>ème</sup>-4<sup>ème</sup>
  - **Hier et aujourd'hui**  
Parcours général de l'histoire, à partir du point de vue du XXI<sup>e</sup> siècle. Les sujets à analyser sont le fil conducteur du musée : l'objectif n'est autre que de regarder le passé pour atteindre les défis du futur.
  - **Portraits et paysages**  
Dans ce parcours de Beaux-Arts proposé dans cette visite, les genres étudiés sont : le portrait et le paysage.
  - **La Maison de l'Histoire d'Urgull**
- 3<sup>ème</sup>-2<sup>nde</sup>
  - **Temps de silence**  
Parcours autour du franquisme. Un parcours de près de 40 ans afin de connaître la société, l'économie et l'histoire de l'époque.
  - **Badugu, badago**

# STM

## San Telmo Museoa

Ce parcours, qui permet de mieux comprendre la langue basque, son histoire et celle des bascophones, a pour objectif de montrer les liens entre les visiteurs et la langue basque.

- **Kalejiras**

Activité externe au musée. Des parcours thématiques pour connaître de près le patrimoine et l'histoire de Saint-Sébastien.

- **L'éveil de la modernité**

Parcours général pour connaître les caractéristiques majeures de la société actuelle.

- ***La Maison de l'Histoire d'Urgull***