

STM

San Telmo Museoa

TIEMPO DE SILENCIO

Recorrido en torno al franquismo

12252n 1

SAN TELMO MUSEOA

Zuloaga plaza, 1 - 20003 Donostia / San Sebastián

T. (0034) 943 481 580 F. (0034) 943 481 581 E. santelmo@donostia.eus

www.santelmomuseoa.eus



donostia
kultura




Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

“TIEMPO DE SILENCIO”

Introducción

En la medida en que el Museo San Telmo es el Museo de la Sociedad Vasca, nos propone un amplio recorrido en torno a nuestra historia, desde los inicios hasta la década de los 80 del siglo XX.

A través de este recorrido se propone a los alumnos analizar un capítulo concreto de la historia que se ofrece en el Museo San Telmo. Lo llevaremos a cabo en el claustro superior de la exposición permanente (ver plano de la página 3): conoceremos el capítulo correspondiente a la proclamación de la II República (“*Consecución de derechos*”), posteriormente el capítulo de la Guerra Civil, el Franquismo (“*Tiempo de silencio*”), la industrialización desde la década de los 50 a la década de los 80 (“*El Paisaje Industrial de Gipuzkoa*” y “*La crisis y la remodelación industrial*” en las salas de exposición sobre la industria), los últimos años del franquismo (“*La generación ruidosa*” y “*La oposición*”) y la Transición (“*La transición democrática*”, “*La Constitución y el Estatuto de Gernika*” y “*Los movimientos sociales*”). El objetivo principal de este recorrido consiste en analizar los sucesos de aquellos años y situarlos en su contexto histórico.

Se plantean varias actividades a lo largo del recorrido, al objeto de fomentar la participación de los alumnos. Las actividades se identifican con este símbolo:  Ejercicio 1.

Objetivos

- 1.- Ayudar a situar en su contexto histórico los acontecimientos de aquella época.
- 2.- Debatir y revisar críticamente las ideas que tenemos sobre aquella época conflictiva.
- 3.- Hacer comprender que la realidad actual se asienta, en parte, sobre esos acontecimientos.
- 4.- Fomentar la reflexión sobre la incidencia que tiene la historia en el presente.
- 5.- Impulsar la convivencia, el respeto y el desarrollo personal del alumnado.

Y respecto a la metodología;

- 6.- Buscar información histórica, recabarla y sintetizarla.
- 7.- Fomentar el trabajo en equipo.

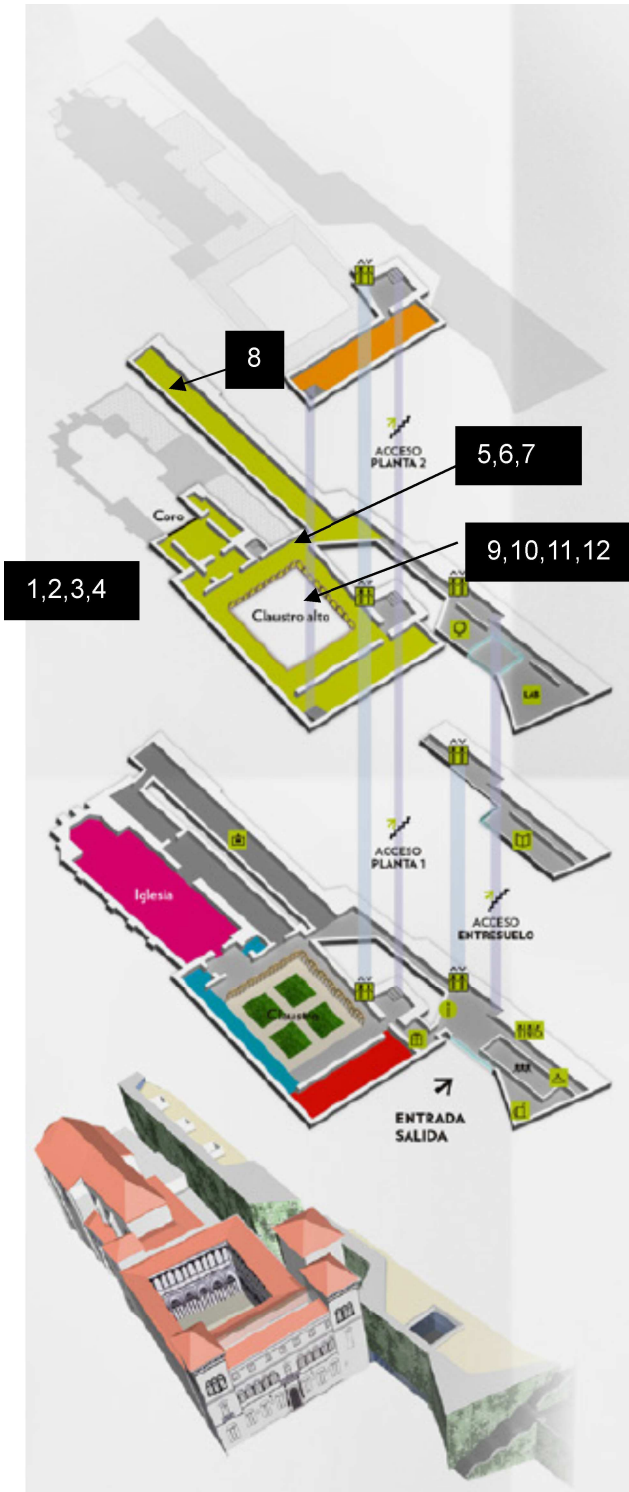
Destinatarios

Alumnos y alumnas de ESO

Metodología y duración

La visita guiada durará 60 minutos y se incluirá un audiovisual.

En total: 75 min



Los doce objetos seleccionados y las zonas :

“Consecución de derechos”

- 1.- Bandera de la República
- 2.- Cartel en favor del estatuto
- 3.- El voto de las mujeres. Las elecciones
- 4.- “Xabiertxo”

La Guerra Civil

- 5.- “Vizcaínos por Dios y por España. Alistaos en el requeté”.
- 6.- Foto y testimonio de la donostiarra Maite Medina

“Tiempo de silencio”

- 7.- “Cartilla de racionamiento”

“La industrialización: “Paisaje Industrial de Gipuzkoa”

- 8.- “Sancheski”, Tabla de ruedas / skateboard

“La generación ruidosa”

- 9.- “Seat 600”

“La oposición”

- 10.- Disco “Ez dok amairu” de Lourdes Iriondo

“La transición democrática

- 11.- El testigo de la Korrika

“Los movimientos sociales”

- 12.- ¿Nuclear? No. Gracias.

1.- LA PROCLAMACIÓN DE LA II REPÚBLICA

El recorrido comenzará en el año 1930, año en el que se reunieron en San Sebastián representantes de numerosos partidos políticos, para oponerse a la dictadura militar de Miguel Primo de Rivera, que estaba en el poder desde 1923.

Las elecciones de 1931 reflejaron claramente el deseo de cambio, con la victoria de los republicanos. Precisamente fue una localidad guipuzcoana la primera en proclamar la llegada del nuevo régimen: el Ayuntamiento de Éibar. Era el 14 de abril de 1931 y nació la II República Española.

Tanto en aquellas elecciones como en las posteriores fue muy marcada la diferencia entre dos posicionamientos políticos: por una parte, los carlistas, los monárquicos liberales y el “bloque de la derecha” en general; por otra parte, los republicanos, los socialistas, los anarquistas y los comunistas. En Euskal Herria y Cataluña los nacionalistas eran una fuerza política a tener en cuenta. En las ciudades de Euskal Herria predominaban los republicanos y los socialistas, y en las de Cataluña, por su parte, nacionalistas y socialistas.

En tiempos de la II República Española se dieron grandes pasos en la consecución de objetivos, destacando, entre otros:

- Reconocimiento del derecho al voto de las mujeres.
- Aprobación del divorcio.
- Creación de las ikastolas y primeros pasos para la consecución del estatuto de autonomía.

Todo ello, sin embargo, estuvo rodeado de tensiones, conflictos y enfrentamientos. Dentro de la crisis económica global (el “crack” del 29 en la bolsa de Nueva York y sus consecuencias), el paro aumentó y hubo muchas huelgas. En el ámbito político, por su parte, el fascismo en Italia, el nazismo en Alemania, el estalinismo en la Unión Soviética... el autoritarismo crecía mientras la democracia parlamentaria se debilitaba.

Ejercicio 1

Encuentra la bandera conmemorativa del primer año de la II. República. ¿Cuándo se celebró? Escribe la respuesta.

Objeto 1: Bandera de la República

Conmemorativa del primer año de la proclamación de la Segunda República Española (1932)

En el año 1931 el PNV se unió a las formaciones carlistas y se acordó el Estatuto de Estella, pero a partir de 1934 fue considerando como inconstitucional. En el año 1936, José Antonio Agirre y Manuel de Irujo pactaron el Estatuto con los republicano-socialistas y se revitalizó el proceso de autonomía para Euskal Herria, gracias al socialista Indalecio Prieto y al propio Agirre. Cuando estalló la Guerra Civil, el Estatuto estaba a punto de ser aprobado.

Objeto 2: Cartel en favor del Estatuto

"El estudiante pobre tendrá acceso y protección en la Universidad Vasca, si votáis el estatuto"

Cartela, 1933

Zabalo Ballarín, John "Txiki" (1892-1948)

Cartel de la campaña realizada para la votación del Estatuto de 1933. En realidad, se hicieron al menos 5 carteles para esta campaña: "El estudiante pobre", "¡Agur seme!, "Tu hijo soldado no saldrá del País si votas el Estatuto"; "No hemos nacido en esta tierra pero queremos vivir felices en ella. Votaremos el estatuto"; "No seas suicida: ¡VOTA EL ESTATUTO!", y "Un Voto más...Tu Voto puede ser decisivo... ¡Vota el Estatuto!"

La Constitución de 1931 aprobó el divorcio y el sufragio de las mujeres. Las mujeres pudieron participar por vez primera en las elecciones del año 1933. Algunas mujeres vascas, de diferentes formaciones políticas, tuvieron un papel activo en diversos ámbitos sociales, como, por ejemplo, María de Maeztu, Dolores Ibarruri y Haydée Agirre.

Objeto 3: El voto de las mujeres. Las elecciones

Éibar, 5 de noviembre de 1933. Plebiscito sobre el Estatuto Vasco. Archivo Municipal de Éibar, *Fondo Indalecio Ojanguren*. 13 x 18 cm.

En tiempos de la II República se crearon algunas ikastolas, y 1932 fue creada la asociación Euzko Ikastola Batza en Bizkaia. Se trataba de una federación de ikastolas creada por iniciativa del PNV, al objeto de formalizar la promoción de la enseñanza en euskera. Su objetivo:

"Para que la educación sea euskaldún, no basta con enseñar en euskera lengua, geografía, etc.

Al contrario, todas y cada una de las actividades de la ikastola han de ser un medio para lograr una enseñanza totalmente euskaldún." (Fuente: <http://www.hikhasi.eus/artikulu/244>)

Los valores cristianos contaron también con una importancia capital.

Objeto 4: "Xabierto"

"Xabierto: umiei euskeraz irakurtzen erakusteko idaztia" (Xabierto: libro para enseñar a los niños a leer en euskera), 1932

Zabalo Ballarín, John "Txiki" (1892-1948)

Libro publicado por primera vez en 1925. Su autor es Isaac (Ixaka, cuando escribía en euskera) López Mendizábal. A través del protagonista del libro –Xabierto, hijo del autor–, se enseñan diferentes cosas: las primeras palabras y números en euskera, melodías populares y canciones de la tierra, las primeras oraciones, etc. Los dibujos son de John Zabalo (más conocido como "Txiki"). Esta edición es de 1932 y es la más conocida, ya que fue utilizada como base para posteriores ediciones.

Isaac López Mendizábal fue un personaje importante: historiador, político y autor de métodos para aprender euskera.

2.- LA GUERRA CIVIL

En 1936, comenzó la Guerra Civil Española, tras el levantamiento de un grupo de militares, encabezados por Francisco Franco. Aun tratándose de la guerra interna de un país, y teniendo en cuenta las alianzas que establecieron en el extranjero, los dos bandos enfrentados reflejaron y anunciaron las tensiones que estallarían un poco después en toda Europa con la Segunda Guerra Mundial. En Euskal Herria, a diferencia de otros lugares de España, la Guerra Civil presentó dos factores característicos: la autonomía y la religión. Fue una guerra entre católicos de diferente naturaleza, entre tradicionalistas (carlistas) y nacionalistas. Muestra de ello es que en julio de 1936 los territorios vascos quedaron divididos en dos zonas bien diferenciadas: en Álava y en Navarra predominaban los carlistas, y el levantamiento militar tuvo éxito desde un inicio, y en Gipuzkoa y Bizkaia, por su parte, predominaban el PNV y la izquierda, y se mantuvieron fieles a la República.

Objeto 5: "Vizcaínos por Dios y por España. Alistaos en el requeté".

El primero de entre los carteles que llamaban a participar en la Guerra Civil. Se hacía un llamamiento a la gente para que participaran como voluntarios en el "Requeté", tropas que contaban con el apoyo de Franco. Combatieron mayormente en Euskal Herria.

En septiembre de 1936, el levantamiento militar se había apoderado de San Sebastián y prácticamente de toda Gipuzkoa. **A principios de julio de 1937**, toda Bizkaia quedaba bajo control de los franquistas. Y el gobierno de Agirre se trasladó a Santander, y desde allí marchó a Barcelona.

El 26 de abril de 1937, aviones alemanes e italianos, al servicio de Franco, **bombardearon Gernika**. Picasso reflejó aquella tragedia y lo terrible de la guerra en su famoso cuadro.

Fue el bombardeo del terror contra la ciudad de Gernika, convertida desde el siglo XIX en icono de las libertades vascas, un bombardeo que no tenía objetivos militares o logísticos, pero que tenía como objetivo propagar el miedo entre la población. Fue sin duda el más destructivo, pero no fue el único bombardeo contra civiles. Ese hecho, empujó al Gobierno Vasco a llevar de manera masiva a las niñas y niños al extranjero. De ese modo, quería proteger sus vidas, ante la amenaza de más bombardeos.

Las evacuaciones comenzaron en el año 1936, y se incrementaron en 1937, debido al peligro de ataques aéreos y a los problemas de abastecimiento. Los enviaron mayormente a Gran Bretaña, Francia, Dinamarca y Rusia. Muchos niños fueron separados definitivamente de sus padres, y se conocen como *Los niños del exilio*, *Los niños de la guerra* y *La generación de Gernika*. Aquí tenemos el testimonio una donostiarra evacuada, Maite Medina.

Objeto 6: Foto y testimonio de la donostiarra Maite Medina (San Sebastián, 1929-)

Foto particular de Maite Teresa Arnedo Medina (a la izquierda), cuando contaba con siete años junto con su hermano de doce, evacuada junto con miles de niñas y niños a Inglaterra, al objeto de evitar la guerra. Por lo tanto, fue una niña de la guerra, y cuenta sus recuerdos sobre el miedo vivido en tiempos de la Guerra Civil, los bombardeos y las persecuciones, y sobre el exilio en Londres, donde pasó diez meses.

En su testimonio, nos cuenta, por ejemplo, que:

- “Viví en la calle Larramendi hasta que cumplí los seis años”
- **“Había mucha pobreza pero nos ayudábamos mucho mutuamente”**
- “Mucha gente huyó por miedo a que los mataran. Nosotros nos fuimos a Bilbao.”
- “Estando los cuatro en casa, oímos la sirena. Las bombas explotaron y algunas de ellas nos destrozaron la casa. Una cayó en el pasillo, y sólo quedaron en pie el cuarto y la cocina. No veíamos absolutamente nada (...). Había un gran agujero en el pasillo y nos sacaron por él (...). Tenía siete años y estaba atemorizada.”
- “Todo era miseria. Lo que yo recuerdo al menos era terrible. Cuando aparecían los aviones todo el mundo se asustaba. A algunos les disparaban y los dejaban allí mismo, muertos, en la calle”.
- **“Me llevaron de Bilbao a Londres en el buque *La Habana*. Date cuenta qué duro tenía que ser para los padres ver marchar a sus hijos. Los demás hermanos míos eran mayores, y nos llevaron a mi hermano y mí. Todo estaba lleno de niños, y sus padres despidiéndolos. Todos llorando a lágrima viva. Muy triste.”**
- “Nos cuidaban unas chicas jóvenes. Intentaban gobernarnos de algún modo, ya que éramos muchos. El viaje se me hizo muy largo. No me quería marchar. Porque quería quedarme con mis padres. Después del barco, nos llevaron en tren.”
- **“Parecía un hotel. En cada habitación estábamos siete chicas. En esta foto yo tenía seis o siete años. La chica del medio es inglesa y la otra de San Sebastián, también de la calle Larramendi. Pasé allí diez meses. Luego regresé a San Sebastián. No vi a mi madre, y mi padre me dijo que unos soldados la habían llevado a la cárcel. Y teníamos que ir a verla. Fuimos a Ondarreta. Allí estaba mi madre con uno de mis hermanos. Por haber hablado**

mucho. Al parecer, hablaba demasiado en la tienda. Temas políticos, me imagino, porque era roja o así. Los lunes solía ir a ver a mi madre y los viernes, en cambio, a mi hermano.”

-“(…) Cuando íbamos a verla, ella sufría terriblemente. No sabía ni leer ni escribir (…). Cuando mi madre salió de la cárcel yo tenía trece años.”

-“Esto es muy bonito. Dice así:

Felicidades, hijita mía. Estás creciendo como una rosa solitaria en medio del bosque sin nadie que te quiera. Sin nadie que te proteja de la pesadumbre, de las grandes olas, del odio y de la rabia. Pórtate bien, que la amatxo estará pronto contigo. Mientras tanto, felicidades. Con amor y dulzura, desde esta prisión, tu amá.

En Saturrarán, a 30 de octubre de 1943. (…)”

La Guerra Civil Española finalizó el 1 de abril de 1939, con la victoria de Franco sobre las fuerzas republicanas. Le siguió una larga dictadura.

3.- LA ÉPOCA DEL FRANQUISMO

Tras vencer la Guerra Civil, Franco impuso una dictadura personalista. Aquel nuevo régimen aplastó con dureza toda iniciativa nacionalista –incluyendo el clero abertzale– o de izquierda. El Gobierno Vasco tuvo que exiliarse, primeramente en Estados Unidos y posteriormente en Francia, en 1945. Se derogaron el Estatuto y los conciertos de Bizkaia y Gipuzkoa, al ser consideradas “provincias traidoras”.

Los primeros años del franquismo fueron asfixiantes: racionamiento de alimentos, censura rigurosa, adoctrinamiento político y un catolicismo de moral estricta, impuesto por la radio, la prensa y el cine.

Objeto 7: “La cartilla de racionamiento”

Entre los años 1940-1950, producto de la escasez derivada de la Guerra Civil y de la II Guerra Mundial, los alimentos básicos y los combustibles estaban racionados. El objetivo de la cartilla era evitar la hambruna, formalizando el abastecimiento de alimentos básicos. Fue una medida que tuvo una gran influencia, que afectó a toda la población. A cada ciudadano se le daba una cartilla, y tras comprar previamente los cupones, se le entregaban los alimentos básicos. Era un organismo el que fijaba cada semana el porcentaje, la cantidad y el precio de los alimentos que se entregaban. Cada ciudadano tenía previamente asignado cuál era su punto de abastecimiento o su tienda. Por lo tanto, era muy difícil conseguir alimento fuera de esos puntos, si no era mediante las compras conocidas como de “mercado negro” o “estraperlo”. Con todo, los alimentos seguían siendo mucho más caros.

Ejercicio 2

Hay una hoja de ocho cupones, que se repartía en Irún en 1940. La distribución de algunos alimentos estaba restringida. ¿Cuál de estos es el que no aparece?:

- Arroz

- Pan
- Judías
- Patatas
- Lentejas
- Harina
- Jamón
- **Mantequilla**

4.- LA INDUSTRIALIZACIÓN

Como hemos señalado anteriormente, en este recorrido analizaremos también los procesos de industrialización de años 50-60. En las salas de exposición del museo les hemos dado la siguiente denominación: *“El Paisaje Industrial de Gipuzkoa”* y *“La Crisis y la Reconversión Industrial”*.

I. LA INDUSTRIALIZACIÓN

Gipuzkoa y Bizkaia estaban muy industrializadas a partir del siglo XIX. Tras la guerra, hubo una revitalización en la década de los 50, y numerosos emigrantes provenientes de las provincias interiores de España llegaron a los núcleos urbanos de Bizkaia y Gipuzkoa. En Álava y Navarra, por su parte, el auge de la industria ocurrió en la década de los 60. Prueba de ello es el notable incremento que se dio en nuestro territorio en el periodo 1960-75: de 1.440.000 a 2.550.00 habitantes. En 1964 se pusieron en marcha los planes de desarrollo. Diversos sectores industriales recibieron ayudas y las empresas obtuvieron apoyo, a través de los aranceles aduaneros, por ejemplo. Eso propició un gran desarrollo de la Euskal Herria Peninsular, dado que la producción se enfocaba hacia el mercado protegido de España. Con todo, también hubo conflictos en las fábricas y en los talleres vascos en las décadas de los 60 y de los 70, como por ejemplo el conflicto de 1961 en la CAF de Beasain, donde se llevó a cabo una huelga que sirvió de modelo a posteriores paros. En aquellos años se creó el sindicato CC.OO., clandestino, por supuesto: en tiempos de la dictadura el único sindicato legal era el así denominado Sindicato Vertical, que reunía a trabajadores, empresarios y autoridades en un único órgano. En 1967, se llevó a cabo la huelga más larga de la época franquista, de seis meses de duración, en la empresa Bandas de Etxebarri.

La característica más destacable de la industria guipuzcoana era la diversidad. Algunas comarcas se especializaron en un determinado sector, como por ejemplo el metalúrgico, la máquina-herramienta, el textil, la industria alimentaria, la fabricación de cemento o la fabricación de papel. A medida que se construyeron fábricas, el paisaje se urbanizó, y muchos barrios y pueblos sufrieron una transformación total, como por ejemplo, Añorga, Pasaia; Lasarte o Legazpia. Así, además de talleres en torno a grandes empresas, surgían barrios, en los que se estructuró una vida comunitaria intensa, que incluía actividades deportivas y sociales.

El cooperativismo

En Gipuzkoa, el cooperativismo fue un fenómeno significativo. Sus tres ejes fueron la perspectiva humanista de la empresa, la participación y la solidaridad. En las cooperativas, los trabajadores

STM

San Telmo Museoa

son también socios de la empresa, y realizan aportaciones de capital, ejerciendo al mismo tiempo como empleados y propietarios.

El movimiento cooperativista fue iniciado por el sacerdote José María Arizmendarreta, en Arrasate, en la década de los 50. Aquel movimiento se extendió pronto a toda la comarca, y tiene un gran peso aún hoy en día, como lo demuestra Mondragon Korporazioa, primer grupo empresarial de Euskadi, que es una corporación formada por cooperativas.

II. LA INDUSTRIALIZACIÓN – EL DESARROLLISMO

En la década de los 60, impulsada por los planes de desarrollo y las ayudas extranjeras, Euskal Herria vivió un auge económico. Crecieron la inmigración y la tasa de natalidad, y se produjo un gran crecimiento demográfico. Crecieron las ciudades, aumentó el nivel de vida, y Euskal Herria se convirtió en una zona de gran desarrollo económico y social. Álava y Navarra, que hasta entonces habían estado orientadas a la agricultura y la ganadería, se unieron también a la expansión industrial. Así, se añadieron nuevas empresas a las conocidas factorías alavesas que desde el siglo XIX se dedicaban a la agricultura y a la industria alimentaria, y a la industria gráfica.

Objeto 8: “Sancheski”, Tabla de ruedas o skateboard.

Sancheski fue una de las primeras marcas europeas que hubo en Irún. El origen de su nombre proviene de la fusión del apellido “Sánchez” de su propietario y la palabra “ski”.

A finales de la década de los 60, la familia Sánchez cambió el fundamento de su fábrica y se convirtió en la primera empresa europea en la construcción de skateboards. La empresa había sido creada en 1934, dedicada a la fabricación y venta de artículos deportivos. En la década de los 60 les resultaba difícil competir con las factorías de Austria y Francia que se dedicaban a la fabricación de esquís, por lo que cambiaron las estructuras y comenzaron a fabricar skates, creando el primer grupo de skates a finales de los años 70.

Ejercicio 3

- ¿Sabías que en la década de los 70 las autoridades sancionaban a quienes andaban en patín? Ve si no el documental “*Monopatín*”, sobre la historia del monopatín en el Estado.

- El skate se creó propiamente en los Estados Unidos. ¿Por qué crees que fue así?:

1/ Lo crearon los surfistas para poder entrenar cuando no había olas.

2/ Lo inventó la gente que esquía, para aprender a mantener el equilibrio.

3/ Lo inventó un profesor, para facilitar el transporte de los niños al colegio.

LA DÉCADA DE LOS 70 – LA CRISIS ECONÓMICA

En 1975 se interrumpió el crecimiento de la industria y comenzó la crisis económica. La crisis se recrudeció, además, debido a las tensiones políticas posteriores a la muerte de Franco, al aumento del precio de petróleo y a la fuerte competencia internacional. Al no ser posible continuar con el proteccionismo franquista establecido mediante las aduanas de las fronteras, se produjo una cruda reconversión: se cerraron muchas empresas vascas y, por consiguiente, surgieron numerosos conflictos laborales. En la década de los 80, el paro llegó al 25% de la población activa. Intentando superar ese contexto, algunas empresas apostaron a favor de la investigación y la innovación, y como resultado de esa apuesta surgen, entre otros, los actuales polígonos industriales y parques tecnológicos.

Ejercicio 4

AUDIOVISUAL DE LA INDUSTRIALIZACIÓN (10 min.)

Haremos una pausa en la visita. Teniendo en cuenta la información que se menciona en este audiovisual, rellena los siguientes espacios. Se trata en total de cuatro apartados.

Apartado 1

- ¿Qué se instauró en 1945 para controlar el consumo de alimentos? **La cartilla de racionamiento.**
- ¿En qué organización entró España en 1955? **En la Organización de las Naciones Unidas.**
- ¿Qué movimiento fue creado en Arrasate en 1956? **El movimiento cooperativista.**

Apartado 2

- ¿Hasta qué año estuvieron prohibidos los anticonceptivos? **Hasta 1978.**
- En 1956, como consecuencia del aumento del consumo, ¿qué automóvil se extendió por Euskal Herria? **El Seat 600**
- ¿Qué ocurrió en Euskal Herria entre los años 1950-75?
- **La población vasca aumentó debido a la inmigración.**
- Ocurrió un descenso de la industrialización
- **Aumentó la tasa de natalidad.**
- ¿Qué fue lo que modificó el paisaje vasco? **Los barrios degradados y el desarrollo urbanístico caótico.**

Apartado 3

- ¿Franco estuvo en San Sebastián? **Sí.** ¿Cuántos días permaneció en total en la capital donostiarra? **699**
- ¿Cómo imponía el régimen su punto de vista? **Mediante la radio y valiéndose de las noticias breves del NO-DO.**
- ¿Dónde se aplicaba la censura? **En la prensa, en la radio, en el cine y en la calle.**
- ¿Hubo censura en los libros y discos en euskera? **Sí.** Con todo, ¿se pudieron publicar algunos de ellos? **Sí.**

Apartado 4

- ¿Qué modelo social promovía el régimen de Franco? **Una sociedad patriarcal.** ¿Cuál era el rol de la mujer? **Ser relegada a labores de ama de casa y de madre.**
- ¿Para qué necesitaban las mujeres el permiso del marido? **Para trabajar, para viajar y para abrir una cuenta corriente, entre otras cosas.**
- ¿Podían las mujeres trabajar en cualquier trabajo? **No.** ¿Tenían prohibido ejercer en algunos puestos de trabajo? **Sí.**
- ¿Tenían las mujeres el mismo sueldo que los hombres? **No. Cobraban menos.**
- ¿Y cómo es en la actualidad el sueldo de las mujeres?

5.- LA GENERACIÓN RUIDOSA (en el claustro)

A partir de 1959, el franquismo dejó a un lado la política económica de la posguerra, renunciando a la autarquía. Así, se produjo la llegada de inversiones extranjeras y la liberalización del comercio

exterior, al objeto de impulsar la expansión económica. El objetivo era incluir también la economía española en el desarrollo económico que se estaba dando en Europa. En consecuencia, se abrieron las puertas de la industria a la inversión extranjera y se produjo el proceso de reindustrialización en la Euskal Herria Peninsular. Así, numerosos emigrantes llegaron a los territorios vascos, y aumentó la demografía. El desarrollo económico trajo una cierta modernización al ámbito de las costumbres, y se produjo el desarrollo de la sociedad de consumo. Claros ejemplos de esos cambios son los que se produjeron entre los jóvenes, en su vestimenta, por ejemplo, con las minifaldas y los bikinis. El icono principal de la nueva sociedad de consumo fue el 600 de la marca Seat.

Objeto 9: "Seat 600"

Se le conoce también con los nombres de *Seiscientos*, *Pelotilla*, *Seílla* o *Seíta*. Fue producido por la marca Seat entre 1957-73. Fue presentado en el año 1955 en el Salón del Automóvil de Ginebra. La primera unidad fue producida en Barcelona, el 27 de junio de 1957, y se le puso matrícula de Madrid. Se produjeron los modelos "E" y "D". Básicamente eran muy parecidos, y las principales diferencias estaban en la dotación interior, en el modo de abrir las puertas (hacia un lado u otro), y tanto en el tamaño de las luces delanteras y traseras como en el embellecedor delantero.

Ejercicio 5

- ¿Sabías que 1972 seis alumnos viajaron en tres 600 desde el norte de África hasta el sur del continente? Realizaron un viaje de 30.000 km y no tuvieron que arreglar el coche, pese a atravesar selvas y desiertos.
- Se produjeron 800.000 unidades y había lista de espera para obtener el vehículo. Había que esperar casi un año.
- Se utilizaban otros nombres para denominar a este coche. ¿Cuál es el erróneo?
- Seiscientos
- Pelotilla
- Seílla / Seíta
- Ombligo (porque cada uno tenía el suyo)
- **Bolita**

LA OPOSICIÓN Y LA CULTURA VASCA

En la década de los sesenta, Euskal Herria vivió otro proceso de industrialización. Llegaron más trabajadores emigrantes, se produjo un crecimiento demográfico, y se impuso una mayor diversidad y complejidad en la sociedad vasca.

La dictadura franquista estaba bien consolidada, e incluso contaba con ayuda internacional. Con todo, surgió una oposición al régimen en muchos ámbitos de la cultura vasca, tales como la Iglesia, los trabajadores y la cultura.

Como respuesta a la represión sufrida por la cultura vasca en tiempos del franquismo, el apoyo hacia lo euskaldún eclosionó en la Transición, y, como consecuencia de ello, aumentó el número de ikastolas y se incrementaron los movimientos en favor del euskera. Dentro de ese movimiento, se llevaron a cabo diversas iniciativas en favor del euskera, tales como la creación de la Feria del Libro y del Disco Vasco de Durango (1965), la revitalización de Euskaltzaindia (fijó las normas del euskera batua, en 1968) y la creación de las ikastolas.

El Grupo Gaur, por su parte, trajo la vanguardia al arte vasco, de la mano, entre otros, de los famosos artistas Jorge Oteiza, Eduardo Chillida y Néstor Basterretxea. En la labor en favor del euskera, por su parte, el principal impulsor fue el grupo 'Ez dok amairu', cuya actuaciones servían para expresar el malestar político que se estaba viviendo. En 1959, surgió ETA, el principal protagonista de la manifestación antifranquista en Euskadi. ETA tomó una actitud cada vez más radical, rompió sus lazos con el nacionalismo tradicional, asumió la ideología revolucionaria y optó por el camino de la violencia. Cometió sus primeros asesinatos en 1968.

Objeto 10:

Disco "Ez dok amairu" de Lourdes Iriondo

María Lourdes Iriondo Mujika nació en San Sebastián en 1937 y murió en Urnieta en 2005. Junto con otros compositores vascos, fue miembro del movimiento en favor de la cultura vasca "Ez Dok Amairu", en el periodo 1965-72, durante el franquismo.

Este movimiento trabajó en favor de la revitalización de la cultura vasca, y fue formado por diversos artistas, escritores y cantantes, así como por creadores de otras disciplinas. Aunque fue creado en Gipuzkoa, tuvo una gran influencia en toda Euskal Herria. En el periodo 1966-72, se enfrentó a la censura establecida por la dictadura de Franco y realizó una gran labor en favor de la cultura vasca.

Fueron miembros de este grupo: Benito Lertxundi, Mikel Laboa, Lourdes Iriondo, José Ángel y Juan Miguel Irigarai, Xabier Lete, los poetas y txalapartaris Joxean y Jexux Artze, y Julen Lekuona: además, también fueron miembros del grupo Jorge Oteiza y Néstor Basterretxea.

La reivindicación del grupo "Ez dok amairu" se unía en el ámbito cultural, político y social con reivindicaciones realizadas por otros grupos en Cataluña (Els Setze Jutges) o en Andalucía (Manifiesto Canción del Sur).

El nombre del movimiento fue propuesto por Jorge Oteiza, en 1965, basado en el cuento popular "San Martinen estutasuna" (El apuro de San Martín) recogido por Resurrección María de Azkue.

El sueño de Oteiza era unir todas las disciplinas, es decir, la canción, la estética, la forma, la cultura y la literatura, al objeto de enfrentarse a la represión que estaba sufriendo la cultura vasca por la acción del franquismo y al objeto de recuperar la cultura vasca. Con todo, fue en el ámbito musical donde el movimiento tuvo un mayor eco.

El grupo se disolvió en 1972, tras la presentación del espectáculo "Baga, biga, higa".

Ejercicio 6

-¿Sabías que en la Korrika del año 2003, en su edición número 13, se le hizo un homenaje a este grupo y que la canción de la Korrika de aquel año fue compuesta por Mikel Laboa?

- En el disco de Lourdes Iriondo hay varias canciones. ¿Cuál de estas no corresponde al disco?
- Nere erria
- Askatasuna zertarako
- Lin-Pan mendian
- Ez gaude konforme
- **Gazte gara gazte**

7.- LA TRANSICIÓN

En 1975, tras la muerte de Franco, comenzó en España el proceso de transición hacia la democracia. Fue una época de gran agitación. Tan pronto como quedaron en suspenso las prohibiciones que habían estado en vigor hasta entonces, se crearon o aparecieron numerosas formaciones políticas, salidas de la clandestinidad.

En Euskadi, las principales características de la Transición fueron las siguientes: abundancia de movimientos sociales, fuertes tensiones políticas y movilizaciones contra Franco y en favor de la amnistía. En ese contexto, se incrementó la violencia de ETA. Los años 1978 y 1980 fueron los más sangrientos de la historia de ETA.

Las instituciones democráticas fueron consolidándose poco a poco tanto en España como en Euskadi. Desde que en 1979 se aprobó el Estatuto de Autonomía, la sociedad vasca entró en un rápido proceso de modernización, y tuvo que hacer frente a nuevos retos.

Objeto 11: El testigo de la Korrika, ca. 1980

Mendiburu, Remigio (1931-1990)

Utilizado en las Korrikas de entre 1980 y 1988 (36 x 3,5 cm)

La Korrika es un recorrido a través de toda Euskal Herria organizado por AEK (Coordinadora para la Alfabetización y Euskaldunización), que se lleva a cabo durante 11 días sin detenerse en ningún momento, ni de día ni de noche. Su objetivo es recaudar dinero para los centros de enseñanza e impulsar el euskera en general. El testigo cambia de mano de kilómetro en kilómetro, hasta que el último día se lee el mensaje que contiene en su interior.

Ejercicio 7

- ¿Quién hizo el primer testigo de la Korrika? **El escultor Remigio Mendiburu.**

- ¿Sabes que en total hizo seis testigos y que este es el último que queda? A partir de 1995, se utiliza la réplica realizada por el escultor navarro Juan Gorriti.
- ¿Sabes que los organizadores de AEK decidieron desde la primera edición homenajear en cada edición a alguien que destacase en el campo del euskera y de la enseñanza?

LOS MOVIMIENTOS SOCIALES

Los movimientos sociales se multiplicaron en la Transición. Surgieron expresiones de todo tipo, antimilitaristas, el movimiento antinuclear, organizado en torno a la lucha contra la construcción de la central de Lemoiz, etc. El movimiento feminista pidió la integración plena de la mujer en el mercado laboral, el divorcio y el aborto.

Objeto 12: “¿Nuclear? No. Gracias

¿Nuclear? No, gracias es el símbolo y el eslogan del movimiento antinuclear, de uso internacional. La activista y estudiante danesa de economía Anne Lund creó la idea en 1975, cuando contaba con 22 años, junto con su compañero Søren Lisberg: «Atomkraft? Nej tak». El símbolo se utilizó para hacer 500 chapas por primera vez, el Primero de Mayo de 1975. Desde entonces, ha sido un símbolo de la lucha antinuclear que se ha extendido a muchas lenguas del mundo. Aunque se utiliza a modo de protesta, la frase no reivindica nada propiamente, sólo plantea una pregunta a la que se contesta educadamente.

Ejercicio 8

- ¿Sabes que poco tiempo después de la creación del logotipo se tradujo del danés a otras 45 lenguas?
- A partir de 1978, el dinero obtenido con la venta del símbolo fue utilizado, en cierto modo, para la financiación de la organización WISE, durante diez años. La sede de dicha institución está en Ámsterdam y su trabajo consiste en facilitar información en torno a la energía a nivel internacional.
- ¿Sabías que en 1978 asociaciones de vecinos y de familias de Bizkaia publicaron una revista bajo el título “Ez, ez, ez” (No, no, no), referente al propósito de construcción de la central nuclear en Lemoiz?

Logros y desafíos

En la década de los 80 la sociedad vasca entró en un rápido proceso de modernización, que tuvo su reflejo en el cambio del comportamiento demográfico, en el acercamiento de los roles de género y en la secularización. Dichos cambios se agudizaron en la década del los 90.

El nuevo siglo ha planteado nuevos retos, tales como la paz y los derechos humanos, el desarrollo sostenible, la interculturalidad, el papel de Europa en el mundo y la igualdad de género.

El museo quiere promocionar el debate y la reflexión sobre esos temas, para lo cual organiza charlas, mesas redondas y actividades.

STM

San Telmo Museoa

12252n |

SAN TELMO MUSEOA

Zuloaga plaza, 1 - 20003 Donostia / San Sebastián

T. (0034) 943 481 580 F. (0034) 943 481 581 E. santelmo@donostia.eus

www.santelmomuseoa.eus



donostia
kultura



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián

Enlaces para desarrollar el tema

<http://www.euskomedia.org/aunamendi/ee103502/113794#21>

<http://liburutegiak.blog.euskadi.eus/eibar/tag/ii-errepublika/>

https://issuu.com/liburutegia/docs/gida_2

http://www.euskara.euskadi.eus/r59-luredir/es/contenidos/articulo/c0201/eu_d0201022/0201022.html

<http://www.euskonews.com/0062zbn/gaia6202eu.html>

<http://www.hikhasi.eus/artikulu/244>

<http://www.euskomedia.org/aunamendi/125643>

<http://www.euskomedia.org/aunamendi/125643/113829>

<http://www.euskomedia.org/aunamendi/79019/59836>

<http://www.ehu.es/ojs/index.php/HC/article/view/7504>

<http://www.euskomedia.org/bilatu?q=sindicato+vertical&partialfields=fondo%3Aau%25F1amendi>

<http://www.eitb.eus/es/audios/detalle/817765/sancheski-made-in-euskadi/>

http://audios.ak.cdn.eitb.com/multimedia/audios/2012/01/23/602088/SANCHESKI2301_20120123_120407.mp3 (22 min.)

<http://www.euskomedia.org/aunamendi/ee153855/141917>

<http://listas.economista.es/autos/3695-curiosidades-sobre-el-seat-600>

<http://www.euskomedia.org/aunamendi/43522>

<http://www.euskomedia.org/bilatu?q=KORRIKA&partialfields=fondo%3Aau%25F1amendi>

<http://www.euskomedia.org/bilatu?q=lemoniz&partialfields=fondo%3Aau%25F1amendi>

<http://www.euskomedia.org/bilatu?q=antinuclear&partialfields=fondo%3Aau%25F1amendi>

<https://www.ecologistasenaccion.org/tienda/material-asociacion/143-pegatina-antinuclear-12-cm.html>