


STM

San Telmo Museoa

Zuloaga plaza 1
20003 Donostia – San Sebastián
Telefonoa: 943 48 15 80
santelmo@donostia.org
www.santelmomuseoa.com

San Telmo Museoa 

EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD RECORRIDO GENERAL

Cuaderno para el profesorado

Para alumnado de segundo ciclo de ESO



INTRODUCCIÓN

Se propone un recorrido mixto: junto a las explicaciones en la visita guiada, el alumnado, dividido en cuatro grupos, ha de buscar la información que se le requiere en las fichas.

Cada grupo trabajará un tema; una vez finalizada esta tarea, toda la clase se reunirá en el taller didáctico, donde cada grupo informará al resto de la actividad que ha realizado. Los temas a trabajar son los ejes del Museo: el objetivo es mirar al pasado para afrontar los retos del futuro, ya que San Telmo es un Museo de Sociedad.

Los temas a trabajar son los siguientes:

- 1. Una mirada histórica desde el GÉNERO y los DERECHOS HUMANOS**
- 2. Una mirada histórica desde la TERRITORIALIDAD**
- 3. Una mirada histórica desde la SOSTENIBILIDAD**
- 4. Una mirada histórica desde la INTERCULTURALIDAD**

Si en vez de contratar una visita guiada se opta por una visita escolar autónoma, las referencias que de aquí en adelante se hacen a las intervenciones del personal del Museo quedarán a cargo del profesorado. Por ello, recomendamos una visita previa. En todo caso, más allá de las aportaciones que cada cual quiera hacer según sus intereses y expectativas, en las fichas de este cuaderno ofrecemos algunas explicaciones más extensas, ya sean informativas, ya sean sobre lo que pretende el Museo al formular cada actividad. Queda en manos del profesorado, pues, hacer uso de esas explicaciones, y cómo, según le convenga. Asimismo, también es facultad suya mencionar o no tales referencias en el propio centro escolar si realizan actividades previas o posteriores a la visita.

Se calcula una duración total de hora y media.





EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

Recorrido general

Parte a realizar conjuntamente por toda la clase:

Inicio de la visita:

Bienvenida, presentación del Museo y reparto de los temas y materiales por grupos (en caso de contratarse visita guiada): cada grupo recibirá la ficha que le corresponde; al finalizar la visita, hay que devolver la carpeta de apoyo que ayuda a escribir en la ficha, así como los bolígrafos.

Iglesia:

Proyección del audiovisual (13 min.):

Sala “Huellas en la Memoria”:

Una aproximación a la sociedad vasca desde la prehistoria hasta el s. XVIII.

No se profundizará en los temas, sino que se disfrutará del placer de pasear por un museo “sin más”, es decir, sin realizar una actividad escolar concreta. Pero no se limitará a eso, ya que el alumnado conocerá claves de un pasado que, aun lejano, permiten entender nuestra sociedad actual. Asimismo, comprobarán que el Museo no es un lugar que se pueda conocer en una sola visita.

(Esta parte queda a cargo del profesorado en caso de visita autónoma).

Claustro bajo:

En la crujía de la sala “Huellas en la memoria”, cuando un grupo acabe de hacer sus actividades, realizará ejercicios activos de sensibilización sobre el patrimonio; por ejemplo, conocerá los efectos perniciosos de un acto en apariencia tan inocuo como tocar un objeto.

Trabajo de las fichas en la planta alta:

Tras unas someras explicaciones (a cargo del profesorado si es en visita autónoma), la clase dividida en grupos buscará la información que necesita para rellenar sus respectivas fichas, en el claustro y/o en las salas de exposición adyacentes.





EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

Recorrido general

Actividades según temas a realizar, en cuatro grupos:

La tarea de hallar información y reflexionar sobre ella se realizará en cuatro grupos temáticos. A su vez, cada grupo habrá de realizar tres actividades. Cada grupo, pues, trabajará un tema.

La numeración que aparece en las fichas tiene un carácter puramente práctico, no indica prioridad u orden concreto. Solo busca facilitar y controlar mejor los movimientos de los grupos en las áreas expositivas.

Una vez realizadas las actividades, la clase se reúne y acude conjuntamente al taller, donde cada grupo expondrá al resto uno de los tres ejercicios que ha realizado, aquel que les haya parecido más interesante.

En caso de compaginar este recorrido entre dos clases al mismo tiempo, puede variar el orden: un grupo inicia la visita en el claustro bajo y después asciende, y viceversa. Asimismo, la puesta en común puede realizarse en otro espacio que no sea el taller, como el claustro o la parte baja del torreón.

NOTA: En este cuaderno para el profesorado, las respuestas y explicaciones de las actividades se presentan en cursiva y en negrita.



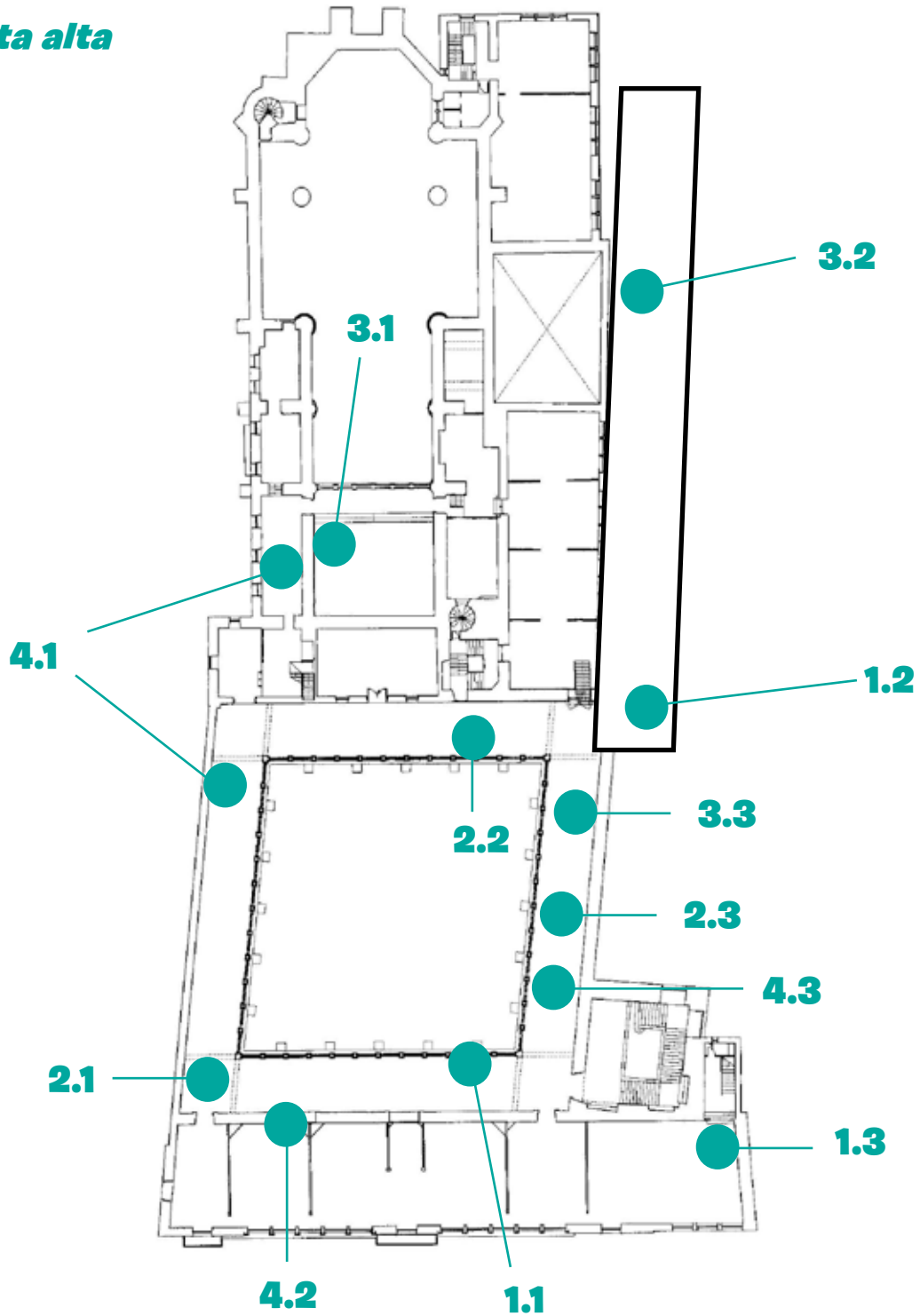


EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

Recorrido general

En este plano de la planta baja se presenta el lugar que corresponde a cada actividad:

Planta alta



GRUPO 1:

UNA MIRADA HISTÓRICA DESDE EL GÉNERO Y LOS DERECHOS HUMANOS



ACTIVIDAD 1.1



En el claustro alto, en el lado “Vivir en sociedad”.



- ¿Qué tipo de guerra fueron las guerras carlistas?
 - **Guerras civiles**
 - Guerras entre Francia y España
 - No fueron guerras

El cambio de régimen, que se inició tras la Revolución Francesa en Europa y tras la independencia de Estados Unidos en América, fue ante todo ideológico, en la medida en que afectó a la concepción de la política, la economía y la sociedad. Los enfrentamientos dinásticos y territoriales, pues, hay que entenderlos en aquel contexto ideológico.



ACTIVIDAD 1.2



En la planta alta, en los paneles de la sala “La industria, motor del cambio”, o en el audiovisual que está a la entrada de la misma sala.

Durante el franquismo, las mujeres necesitaban el permiso del marido, entre otras cosas, para trabajar fuera de casa o para viajar solas, así como para, en un banco, obtener **un préstamo o una cuenta corriente a su nombre**

El franquismo redujo drásticamente los derechos que durante la República obtuvieron los obreros en general y las mujeres en particular. Al limitar el ámbito de actuación de las mujeres a la casa-familia, se limitaba su capacidad económica y por tanto su posibilidad de tomar decisiones propias.



EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

Recorrido general



ACTIVIDAD 1.3



En la sala de Bellas Artes “Cien años de arte vasco”, contigua al claustro alto.



En un cuadro se observa la Casa de Misericordia donostiarra hace un siglo: unos mendigos comen servidos por monjas.

- Es evidente que en la actualidad se sigue padeciendo hambre en el mundo; pero... ¿en nuestro mundo también?
- ¿Creéis que existen comedores de este tipo en vuestro entorno, tal vez en vuestra propia localidad?
- ¿Por qué ocurre?

Actividad que no busca tanto la información como la reflexión: nuestro actual sistema socioeconómico ha acarreado notables progresos en el nivel de vida general, pero también crea nuevos desequilibrios, o ha aumentado los ya existentes, ahora a nivel global: feminización de la pobreza, mayor número de personas y familias sin hogar, dificultades de integración social y económica de inmigrantes, etc.



GRUPO 2:

UNA MIRADA HISTÓRICA DESDE LA TERRITORIALIDAD



ACTIVIDAD 2.1



En el claustro alto, en el lado “Crecimiento y modernización de las ciudades”.

Hasta que en 1863 comenzaron a derribarse las murallas, San Sebastián se limitaba a lo que ahora llamamos Parte Vieja; fuera había edificios, pero sin urbanizar.

- Buscad el plano del Primer Ensanche Donostiarra. ¿Qué medio de transporte, entonces innovador, se aprecia al otro lado del río?

Una pista: muy cerca hallaréis objetos relacionados con ese medio de transporte.

Es el ferrocarril: la línea Madrid-Hendaya (que se unía con la que llegaba hasta París) se inauguró en 1864.

Ejercicio para dar a entender que el desarrollo urbanístico vino de la mano de un nuevo modelo económico y demográfico: de 1180 a 1854, Donostia fue la principal localidad de Gipuzkoa, pero oficialmente no existía una capital, excepto Tolosa en la década anterior. Más importante que la mera designación, sin embargo, fue el derribo de las murallas: supuso, en menos de 150 años, que la superficie urbanizada donostiarra se haya multiplicado ¡por 3.000!



ACTIVIDAD 2.2



En el claustro alto, en el lado “Conquista de derechos”.



El Primer Estatuto de Autonomía se aprobó en plena Guerra Civil. El franquismo lo dejó sin efecto, como otros muchos derechos.

- ¿Cómo se llamaba el primer lehendakari?

José Antonio Aguirre

El origen del actual estatuto de autonomía está en el aprobado durante la República, iniciada ya la guerra. Como otros muchos derechos políticos, el franquismo reprimió duramente la defensa del Estatuto. Por ejemplo, Aguirre murió en el exilio.



EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

Recorrido general



ACTIVIDAD 2.3



En el claustro alto, en el lado “generación bulliciosa”.

- Buscad un objeto que simbolice el movimiento en defensa de la lengua vasca, un objeto que cada dos años se puede ver todavía corriendo de mano en mano por pueblos y ciudades vascas.

El testigo de la Korrika, realizado por el escultor Remigio Mendiburu (el original: ahora se utilizan reproducciones).

En los últimos años del franquismo y con posterioridad, la cultura vasca, y en especial la lengua, conoció un resurgimiento: su normalización (euskara batua) e implantación en el sistema educativo, la alfabetización y euskaldunización de personas adultas, oficialidad en unos territorios y demanda de oficialidad en los demás...

Más allá del contenido, esta actividad pretende dar a entender que un museo de sociedad no se limita a recoger objetos del pasado, sino que considera patrimonio elementos vivos, en la medida en que informan y permiten reflexionar sobre aspectos concretos de la sociedad que estudia.



GRUPO 3:

UNA MIRADA HISTÓRICA DESDE LA SOSTENIBILIDAD



ACTIVIDAD 3.1



En el piso superior, en la sala “La tradición pervive”, en el coro sobre la iglesia.

- Unid cada objeto con su nombre y añadid la materia prima de cada cual.



Cocedor de leche:
pedra



Carlanca: *hierro*



Colodra: *cuerno*



Sunpriñua: *corteza de avellano*



Batidor: *madera*



Zurrón: *piel*



Calcetín: *lana*

Batidor | Sunpriñua | Calcetín | Carlanca | Cocedor de leche | Colodra | Zurrón

- De estos materiales, ¿cuál es el único que no podían obtener directamente de la naturaleza?

El hierro



EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

Recorrido general

Aunque el mundo rural nunca ha sido autosuficiente, tendía a proveerse de los recursos más cercanos, ya que obtener materias de origen lejano encarecía los productos. La industrialización y la economía monetaria han supuesto la alta especialización de los oficios y la consecución de un sueldo: mediante el dinero, ahora obtenemos lo que necesitamos en la vida diaria ya elaborado (hasta la comida, cada vez más, se adquiere ya preparada). La globalización de la economía ha acelerado esta tendencia: a cambio de mayor confort y abundancia de bienes, han surgido desequilibrios y dependencias.



Actividad 3.2



En la planta alta, en la sala "La industria, motor del cambio".



- En Gipuzkoa, y sobre todo en Bizkaia, la industrialización se basó en una materia prima explotada ya antes de época romana. ¿Qué materia prima era?
 - Carbón mineral
 - **Hierro**
 - Plomo

Para entender la industrialización de Bizkaia hay que tener en cuenta la calidad de su vena de hierro en el sistema inglés de hornos Bessemer. La cercanía a la costa favoreció su exportación, la importación de carbón mineral de Inglaterra y consecuente desarrollo de las navieras. El agotamiento del recurso natural acarrió la crisis socioeconómica de todo el territorio.



EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

Recorrido general



ACTIVIDAD 3.3



En el claustro alto, en el lado “generación bulliciosa”.

- ¿Cuándo llegó el primer Seat 600 al País Vasco?

En 1956

- ¿Qué tiene de positivo y qué de negativo que en la actualidad cada familia tenga por lo menos un vehículo a motor? Razonad las respuestas:

POSITIVO:

Por ejemplo (cada cual elegirá su argumento):

- *Comodidad*
- *Mayor movilidad*
- *Sensación de propiedad*
- *Indicador de estatus socio-económico*
- *Ahorro de tiempo...*

NEGATIVO:

Por ejemplo (cada cual elegirá su argumento):

- *Gasto económico*
- *Gasto energético*
- *Polución*
- *Dificultades para aparcar o circular*
- *Accidentes...*

Posibilidad de debate: ¿es positiva la sensación de propiedad, o solo sirve para validar cierto estatus socioeconómico? El automóvil ¿es gasto o inversión? Aparte de la contaminación, ¿es sostenible una industria automovilística en constante crecimiento? ¿Fomenta el consumismo?...



GRUPO 4:

UNA MIRADA HISTÓRICA DESDE LA INTERCULTURALIDAD



ACTIVIDAD 4.1



En el claustro alto y en una de las salas de exposición de “La tradición pervive”.



- Localizad estos deportes vascos y clasificadlos según origen:

Hípica | Levantamiento de piedra | Corte de troncos | Boxeo | Fútbol | Regatas de traineras | Tenis | Lanzamiento de barra

Origen autóctono

Levantamiento de piedra

Corte de troncos

Regatas de traineras

Lanzamiento de barra

Origen foráneo

Hípica

Boxeo

Fútbol

Tenis

- Señalad otro deporte vasco de origen foráneo, pero tan arraigado que lo lleva en su nombre, y que además tiene proyección internacional:

La pelota vasca, en sus diferentes modalidades: a mano, pala, rebote, cesta punta, remonte...

Ejercicio para reflexionar sobre lo difuminados que son los límites entre lo autóctono y lo foráneo, entre otros motivos porque están en constante evolución: por ejemplo, ¿en la actualidad qué es “más nuestro” el fútbol o el lanzamiento de “barra vasca”? El topónimo Jai Alai de Manila, ligado al frontón de mismo nombre, ¿es vasco o filipino?



EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

Recorrido general



ACTIVIDAD 4.2



En la planta superior de las salas de Bellas Artes, dedicada a la colección histórica.

- Buscad los retratos, todos femeninos, de un pintor de apellido vasco, y citad por lo menos tres países reconocibles por su vestimenta típica.

Cerdeña, Holanda y Marruecos son evidentes por las vestimentas de sus mujeres.

El autor es Antonio Ortiz Echagüe, natural de Guadalajara (España), que falleció en Argentina. La familia, de evidente origen alavés, veraneaba en San Sebastián, por lo que sus descendientes legaron parte de la obra al Museo San Telmo. Los cuadros atestiguan el afán viajero del pintor, y su facilidad para amoldarse no solo a los temas, sino incluso a la luz y estilos pictóricos de los lugares que visitaba.



EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

Recorrido general



ACTIVIDAD 4.3



En el claustro alto, en el módulo interactivo sobre el euskera (apartado lúdico Juegos de Palabras) del lado “Generación bulliciosa”.



- ¿Qué creéis? Estas palabras de aquí, ¿son vascas?

Akelarre:

Alboka:

Anorak:

Dardarina:

Kaiku:

Akelarre: *(aker es macho cabrío y larre es prado; pero su designación como encuentro de brujas parece una interpretación de los inquisidores a partir de un topónimo, ya que la mitología popular vasca no relacionaba el macho cabrío con el demonio, a diferencia del catolicismo oficial)*

Alboka: *(del árabe: al-buk; en castellano es albugue, pero el instrumento prácticamente ha desaparecido, y con él la palabra)*

Anorak: *(es palabra inuit, lengua mal llamada esquimal)*

Dardarina: *(neologismo médico de origen vasco ligado a la enfermedad de Parkinson, caracteriza por el temblor –dardara–)*

Kaiku: *(proveniente del término latino caucus, traducible como recipiente)*

Todas son palabras vascas puesto que se usan en euskera; otra cosa es el origen etimológico: ejercicio de reflexión sobre las constantes interrelaciones entre lenguas y culturas.



EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

Recorrido general

ACTIVIDADES PARA SENSIBILIZAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR EL PATRIMONIO:

El objetivo de los museos es recopilar, conservar y difundir; pero cuidar el patrimonio es tarea de toda la sociedad.



En el claustro, junto a la sala "Huellas en la Memoria".

- San Telmo tiene casi quinientos años. Ahora está totalmente renovado. Pero, para que se mantenga, hay que tratarlo bien. Por eso no se pueden tocar las cosas, ni siquiera algo tan duro como las piedras.

Aquí tenéis una piedra arenisca, como la de San Telmo. **Frotadla** con las manos: ¿Qué ocurre? **Que se desprenden granitos de arena.**

- Si no se hubiese inventado el papel, no sabríamos casi nada de nuestra historia. Pero el papel es muy delicado, no hace falta ni tocarlo para que se estropee.

Comparad una misma página conservada a oscuras o expuesta a la luz.

¿Qué parte se conserva mejor? **La no expuesta a la luz.**

- ¿Para qué sirven las cosas de los museos si no se pueden usar?

Pues precisamente para que duren en el tiempo... ¡y aún y todo! Hasta materiales tan duros como el hierro sufren a la intemperie.

¿A que no sabéis cuál es **uno de sus peores enemigos**?

- Los ojos: porque para ver necesitan luz.
- **Las yemas de los dedos, porque con ellas los acariciamos.**
- La voz, porque cada vez que hablamos desprendemos partículas de saliva, aunque sean microscópicas.

El sudor (y los dedos sudan constantemente) desprende humedad salada, lo que favorece la oxidación de los metales.

- Si el ambiente es demasiado húmedo o demasiado seco, o demasiado frío o demasiado caliente, los materiales de origen vegetal y animal sufren las consecuencias.

Pero lo peor de todo son los cambios, eso es lo que más estropea la madera, el cuero, las telas (lana, lino, algodón...), etc. **Comparad** los mismos materiales: ¿cuáles están mejor y cuáles peor?

Contraste de cuero, tela y madera muy húmedos, muy secos y bien tratados.





EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

Recorrido general

donostiakultura.com



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIAN

Entidades colaboradoras:

San Telmo Museoa



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputacion Foral de Gipuzkoa

Patronos privados:



EL DIARIO VASCO



SEZ

berria

GARA

naiz:

