

## EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD RECORRIDO GENERAL

### GRUPO 4 Cuaderno para el alumnado

Para alumnado de segundo ciclo de ESO





# EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

## Recorrido general

### UNA MIRADA HISTÓRICA DESDE LA INTERCULTURALIDAD

#### ACTIVIDAD 4.1



En el claustro alto y en una de las salas de exposición de “La tradición pervive”.



- Localizad estos deportes vascos y clasificados según origen:

Hípica | Levantamiento de piedra | Corte de troncos | Boxeo | Fútbol | Regatas de traineras | Tenis | Lanzamiento de barra

#### De origen autóctono

#### De origen foráneo

- Señalad otro deporte vasco de origen foráneo, pero tan arraigado que lo lleva en su nombre, y que además tiene proyección internacional:

.....



# EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

## Recorrido general



### ACTIVIDAD 4.2



En la planta superior de las salas de Bellas Artes, dedicada a la colección histórica.

- Buscad los retratos, todos femeninos, de un pintor de apellido vasco, y citad por lo menos tres países reconocibles por su vestimenta típica.

.....



### ACTIVIDAD 4.3



En el claustro alto, en el módulo interactivo sobre el euskera (apartado lúdico Juegos de Palabras) del lado “Generación bulliciosa”.



- ¿Qué creéis? Estas palabras de aquí, ¿son vascas?

**Akelarre:** .....

**Alboka:** .....

**Anorak:** .....

**Dardarina:** .....

**Kaiku:** .....



# EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

## Recorrido general

### ACTIVIDADES PARA SENSIBILIZAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR EL PATRIMONIO:



En el claustro, junto a la sala “Huellas en la Memoria”.

- San Telmo tiene casi quinientos años. Ahora está totalmente renovado. Pero, para que se mantenga, hay que tratarlo bien. Por eso no se pueden tocar las cosas, ni siquiera algo tan duro como las piedras.

Aquí tenéis una piedra arenisca, como la de San Telmo. **Frotadla** con las manos: ¿Qué ocurre?

.....

- Si no se hubiese inventado el papel, no sabríamos casi nada de nuestra historia. Pero el papel es muy delicado, no hace falta ni tocarlo para que se estropee.

**Comparad** una misma página conservada a oscuras o expuesta a la luz.

¿Qué parte se conserva mejor?

.....

- ¿Para qué sirven las cosas de los museos si no se pueden usar?

Pues precisamente para que duren en el tiempo... ¡y aún y todo! Hasta materiales tan duros como el hierro sufren a la intemperie.

¿A que no sabéis cuál es **uno de sus peores enemigos**?

- Los ojos: porque para ver necesitan luz.
- Las yemas de los dedos, porque con ellas los acariciamos.
- La voz, porque cada vez que hablamos desprendemos partículas de saliva, aunque sean microscópicas.

- Si el ambiente es demasiado húmedo o demasiado seco, o demasiado frío o demasiado caliente, los materiales de origen vegetal y animal sufren las consecuencias.

Pero lo peor de todo son los cambios, eso es lo que más estropea la madera, el cuero, las telas (lana, lino, algodón...), etc. **Comparad** los mismos materiales: ¿cuáles están mejor y cuáles peor?

.....





# EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

## Recorrido general

**donostia**kultura.com



**Donostiako Udala**  
Ayuntamiento de San Sebastián



**DONOSTIA 2016**  
SAN SEBASTIAN

Entidades colaboradoras:

San Telmo Museoa



**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**



**Gipuzkoako Foru Aldundia**  
Diputacion Foral de Gipuzkoa

Patronos privados:



**EL DIARIO VASCO**



**berria**<sup>ento</sup>

**GARA**<sup>ento</sup>

**naiz:**

