


STM

San Telmo Museoa

Zuloaga plaza 1
20003 Donostia – San Sebastián
Telefona: 943 48 15 80
santelmo@donostia.org
www.santelmomuseoa.com

San Telmo Museoa 

EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD RECORRIDO GENERAL

GRUPO 2
Cuaderno para el alumnado
Para alumnado de segundo ciclo de ESO



EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

Recorrido general

UNA MIRADA HISTÓRICA DESDE LA TERRITORIALIDAD



ACTIVIDAD 2.1



En el claustro alto, en el lado “Crecimiento y modernización de las ciudades”.

Hasta que en 1863 comenzaron a derribarse las murallas, San Sebastián se limitaba a lo que ahora llamamos Parte Vieja; fuera había edificios, pero sin urbanizar.

- Buscad el plano del Primer Ensanche Donostiarra. ¿Qué medio de transporte, entonces innovador, se aprecia al otro lado del río?

Una pista: muy cerca hallaréis objetos relacionados con ese medio de transporte.

.....



ACTIVIDAD 2.2



En el claustro alto, en el lado “Conquista de derechos”.



El Primer Estatuto de Autonomía se aprobó en plena Guerra Civil. El franquismo lo dejó sin efecto, como otros muchos derechos.

- ¿Cómo se llamaba el primer lehendakari?

.....



ACTIVIDAD 2.3



En el claustro alto, en el lado “generación bulliciosa”.

- Buscad un objeto que simbolice el movimiento en defensa de la lengua vasca, un objeto que cada dos años se puede ver todavía corriendo de mano en mano por pueblos y ciudades vascas.

.....





EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

Recorrido general

ACTIVIDADES PARA SENSIBILIZAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR EL PATRIMONIO:



En el claustro, junto a la sala “Huellas en la Memoria”.

- San Telmo tiene casi quinientos años. Ahora está totalmente renovado. Pero, para que se mantenga, hay que tratarlo bien. Por eso no se pueden tocar las cosas, ni siquiera algo tan duro como las piedras. Aquí tenéis una piedra arenisca, como la de San Telmo. **Frotadla** con las manos: ¿Qué ocurre?

.....

- Si no se hubiese inventado el papel, no sabríamos casi nada de nuestra historia. Pero el papel es muy delicado, no hace falta ni tocarlo para que se estropee. **Comparad** una misma página conservada a oscuras o expuesta a la luz. ¿Qué parte se conserva mejor?

.....

- ¿Para qué sirven las cosas de los museos si no se pueden usar? Pues precisamente para que duren en el tiempo... ¡y aún y todo! Hasta materiales tan duros como el hierro sufren a la intemperie. ¿A que no sabéis cuál es **uno de sus peores enemigos**?

- Los ojos: porque para ver necesitan luz.
- Las yemas de los dedos, porque con ellas los acariciamos.
- La voz, porque cada vez que hablamos desprendemos partículas de saliva, aunque sean microscópicas.

- Si el ambiente es demasiado húmedo o demasiado seco, o demasiado frío o demasiado caliente, los materiales de origen vegetal y animal sufren las consecuencias. Pero lo peor de todo son los cambios, eso es lo que más estropea la madera, el cuero, las telas (lana, lino, algodón...), etc. **Comparad** los mismos materiales: ¿cuáles están mejor y cuáles peor?

.....





EL DESPERTAR DE LA MODERNIDAD

Recorrido general

donostiakultura.com



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIAN

Entidades colaboradoras:

San Telmo Museoa



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputacion Foral de Gipuzkoa

Patronos privados:



EL DIARIO VASCO



berria^{ntv}

GARA^{ntv}

naiz:

