


STM

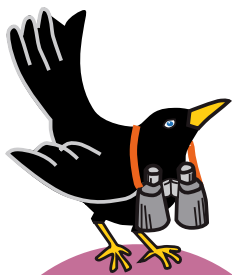
San Telmo Museoa

Zuloaga plaza 1
20003 Donostia – San Sebastián
Telefonoa: 943 48 15 80
santelmo@donostia.org
www.santelmomuseoa.com

San Telmo Museoa 

ARTEAREKIN JOLASEAN: JORGE OTEIZA

Cuaderno para el Profesorado
Para Alumnado de Educación Primaria



Objetivos

- Conocer las colecciones de Bellas Artes del Museo San Telmo.
- Trabajar conceptos básicos relacionados con la educación plástica y artística, sobre todo el vacío.
- Dar a conocer la aportación de Oteiza y sobre todo de su obra al arte contemporáneo vasco.
- Poner en práctica en el taller lo observado en la sala de exposición, utilizando la creatividad individual.

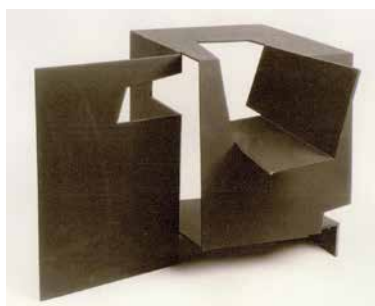
Destinado a

Alumnado de Educación Primaria.

Metodología

La actividad comprende una visita guiada a la sala de exposición permanente de Bellas Artes y ejercicios realizados en el taller didáctico:

- En la sala de Bellas Artes: análisis de diversas obras de Oteiza.
- En el taller didáctico: taller lúdico que fomenta la creatividad y la experimentación.



INTRODUCCIÓN:

El recorrido propuesto está pensado para que todo el grupo lo pueda realizar en compañía de un guía.

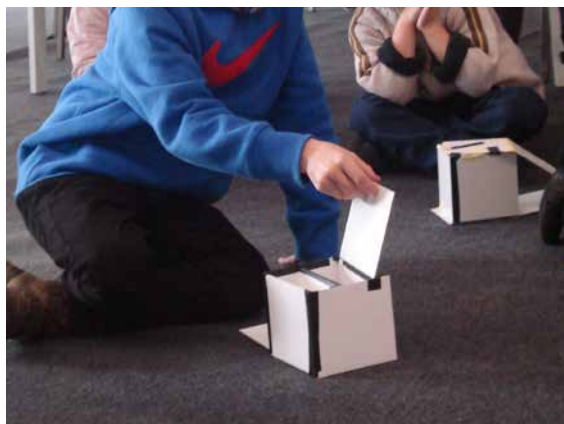
El objetivo de esta actividad es conocer la obra de Jorge Oteiza, acercándonos a su vida y explicando el desarrollo de su obra artística. Para ello, además de analizar diferentes obras expuestas en el Museo San Telmo, completaremos la actividad trabajando dichas obras de una manera práctica.

San Telmo es un museo sobre la sociedad, cuya principal intención es describir retos futuros a partir de la contemplación del pasado. Para el cumplimiento de dicho objetivo, desarrolla variados temas. Entre ellos una reflexión sobre los artistas vascos. El programa didáctico "Artearekin jolasean" propone actividades de experimentación que conviertan en una actividad lúdica el aprendizaje de la pintura, la escultura y el arte en general. Mediante la diversión y el juego, aprenden a mirar, disfrutar, sentir, crear. Por ello, la pinacoteca del Museo San Telmo se convierte en nuestro principal laboratorio, y sus obras de arte se utilizan como obras de aprendizaje.

Usaremos el taller didáctico para llevar a la práctica lo aprendido en la sala de exposición, sin miedo a ensuciarnos, jugando y disfrutando, dando rienda suelta a la creación, pero sobre todo sin juzgar los resultados, ya que el objetivo es sacar a relucir la capacidad creativa del alumnado.

La actividad propuesta a continuación trabaja temas relacionados con la Educación Artística y los procedimientos y técnicas creativas, y es un tema que debe trabajarse con nuestras colecciones de Bellas Artes.

Calculamos que para realizar toda la actividad se necesita una hora y media.



PROCEDIMIENTO PARA LA VISITA:

Comienzo de la visita:

Bienvenida y presentación del museo y de los temas que van a tratarse.

Haremos los ejercicios en el claustro superior, en el aula de arte vasco, y posteriormente en el taller didáctico:

La actividad combina una visita guiada en el área expositiva del Arte Vasco de la exposición permanente y un ejercicio que realizaremos en el taller didáctico:

- En la Sala de Arte Vasco: Análisis de diversas obras de Oteiza (30-45 min.).
- En el taller didáctico: Puesta en práctica de lo observado en la pinacoteca (45 min.).

El grupo de alumnos se acercará a las obras expuestas en la sala de arte vasco del claustro superior, donde conocerá la biografía y diversas vivencias infantiles de Oteiza, así como sus reflexiones sobre la materia y el espacio.

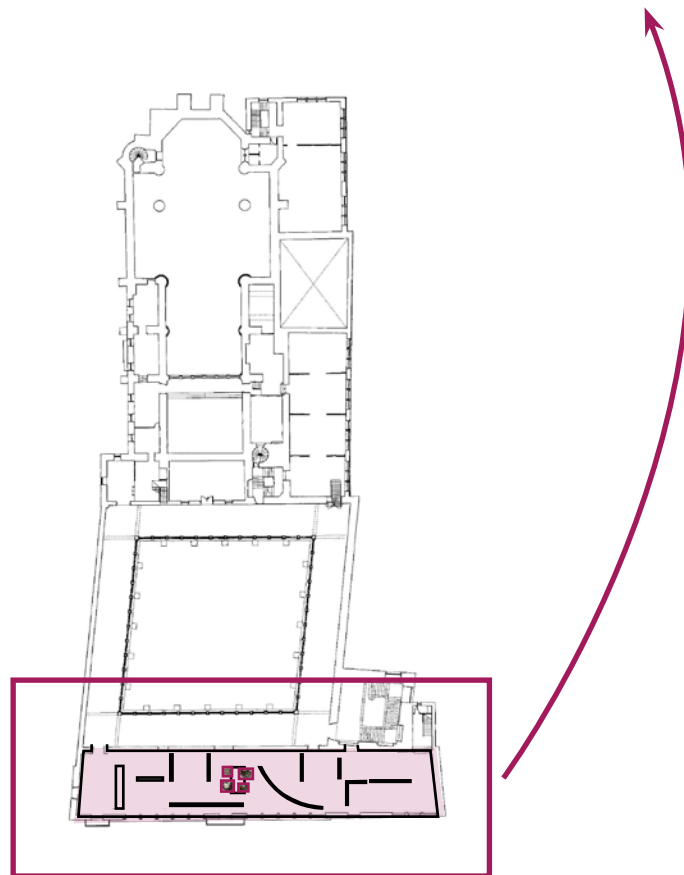
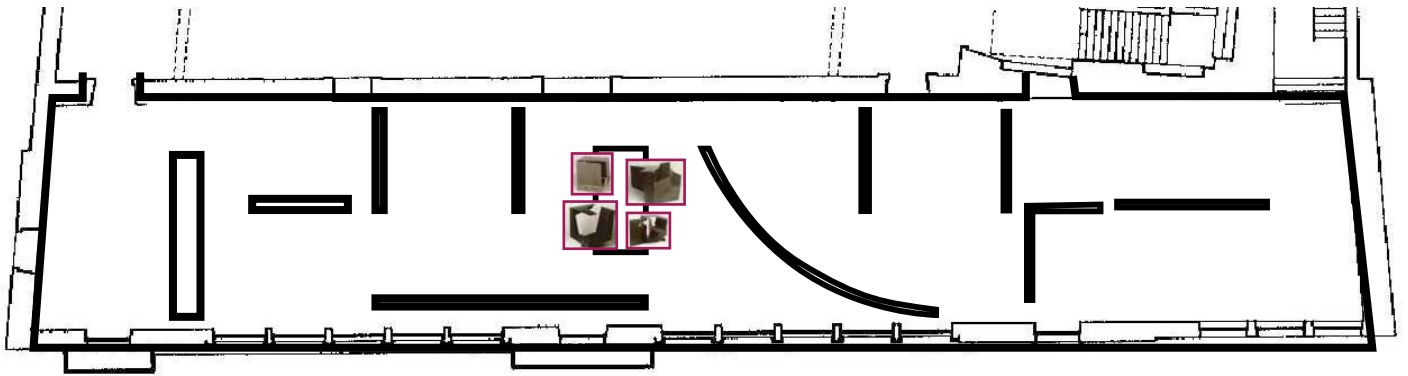
Será una biografía muy breve, contada casi casi a modo de cuento: “Jorge Oteiza nació en 1908, en la pequeña localidad de Orio. De pequeño iba a la playa, y contemplaba absorto los agujeros en la arena: los vaciaba, los volvía a llenar, quitaba arena de una parte para ponerla en otra, calculaba hasta qué punto se perdía y conservaba la arena, se fijaba en la acción del agua haciendo y deshaciendo agujeros...”

En esta actividad se trabaja sobre todo la expresividad oral, pero dando también gran importancia a la labor de construcción del vacío y la materia.



ARTEAREKIN JOLASEAN: Jorge Oteiza

A continuación os indicamos el lugar donde realizaremos la primera parte del ejercicio, señalándolo en el plano correspondiente a la sala de arte vasco del claustro superior.



Iniciaremos el ejercicio en la sala de Arte Vasco del Museo San Telmo. Procuraremos abrir la mirada de los alumnos, y desarrollar y promover su sensibilidad hacia el arte contemporáneo, por medio de preguntas y sobre todo a través de la mirada y la reflexión.

En primer lugar podemos hacer una pequeña reflexión sobre la diferencia entre escultura y pintura.

- **¿Desde dónde se ven los cuadros?** Desde adelante.
- **¿Desde dónde se ven las esculturas?** Desde todo su alrededor (noción de espacio).

Contemplaremos las obras de Oteiza: “La figura que comprende políticamente”, los hiperboloides, las cajas vacías ...

A modo de complemento, narraremos una pequeña biografía de Oteiza, destacando sus vivencias infantiles en la playa de Orio, en particular la experiencia del agujero.

Además de eso, observaremos la evolución de la materia, desde su supresión hasta su desaparición, analizaremos los diferentes materiales utilizados (hierro, bronce, alabastro) y reflexionaremos sobre el espacio.

- **¿Cómo damos forma al espacio?** Poniendo límites, paredes...

Hablaremos sobre el espacio metafísico, esto es, sobre el espacio que nos rodea y nos abraza. Contemplaremos, destacaremos y viviremos las diferencias: imaginaremos que podemos introducirnos en cajas vacías.

- **¿En qué lugar de la caja nos colocaríamos?** Fuera, dentro, encima, debajo, de pie, tumbados, escondidos...
- **¿Qué sentimos al imaginarnos en diferentes partes de las cajas?** Todas las opiniones serán aceptadas y respetadas.

Tras analizar estas obras, nos dirigiremos al taller didáctico para poner en práctica lo observado en la sala de Arte Vasco.

Cada alumno construirá su caja vacía. Para lo que dispondrá de seis láminas de cartón grueso (10x10cm). Con esas láminas construirán un cubo. Cada cual podrá realizar la adaptación o versión que prefiera, juntando las seis láminas a su gusto. Para juntar las láminas utilizaremos cinta negra, y así podremos trabajar los colores neutros. Una vez unidas las láminas o paredes de la caja, el que quiera puede completar su caja vacía con la ayuda de un rotulador permanente negro.

Una vez terminadas las cajas, nos sentaremos en el suelo y las contemplaremos una a una entre todos. El que así lo desee puede ofrecer las correspondientes explicaciones. Repasaremos todas las cajas con el debido respeto.



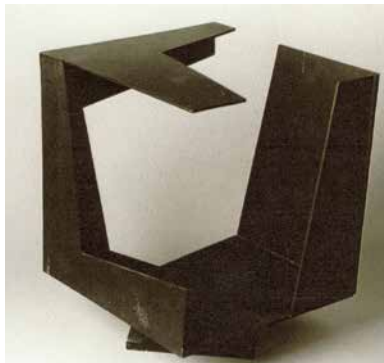
Obras trabajadas:



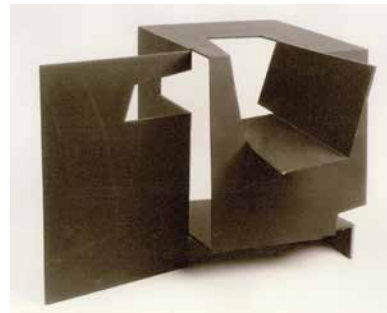
*"Caja metafísica por conjunción de dos triedros / homenaje a leonardo", 1958
Acero y mármol*



*"Fusión con dos sólidos abiertos / macla con dos cuboides de apertura curva distinta", 1957
Mármol*



*"Caja vacía / conclusión experimental
n.º 1 (a)", 1958
Acero*



*"Homenaje a mallarmé", 1958
Acero*

