


STM

San Telmo Museoa

Zuloaga plaza 1
20003 Donostia – San Sebastián
Telefonoa: 943 48 15 80
santelmo@donostia.org
www.santelmomuseoa.com

San Telmo Museoa 

ARTEAREKIN JOLASEAN: EDUARDO CHILLIDA

Cuaderno para el profesorado
Para alumnado de Educación Primaria



Objetivos

- Conocer las colecciones de Bellas Artes del Museo San Telmo.
- Trabajar conceptos básicos relacionados con la educación plástica y artística, sobre todo la capacidad de recrear la realidad mediante el collage.
- Dar a conocer la aportación de Chillida y sobre todo de su obra al arte vasco.
- Poner en práctica en el taller lo observado en la sala de exposición, utilizando la creatividad individual.

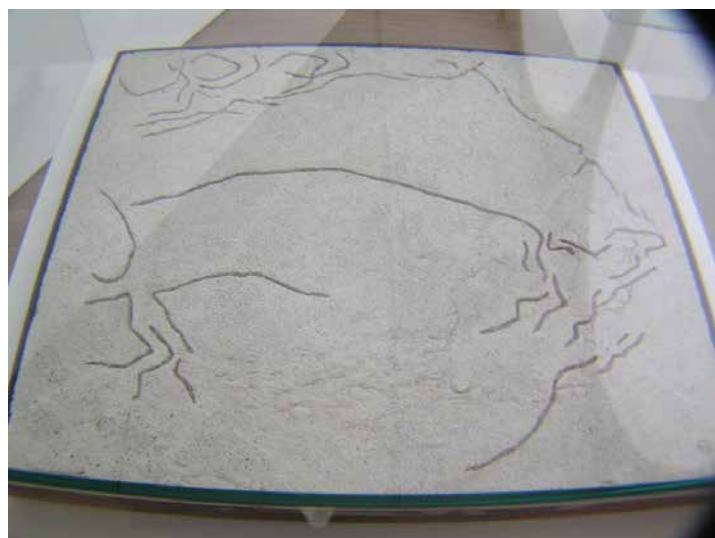
Destinado a

Alumnado de Educación Primaria.

Metodología

La actividad combina una visita guiada a la sala de exposición permanente de Bellas Artes y ejercicios realizados en el taller didáctico:

- En la sala de Bellas Artes: análisis de diversas obras de Chillida.
- En el taller didáctico: taller lúdico que fomenta la creatividad y la experimentación.



INTRODUCCIÓN:

El recorrido propuesto está pensado para que todo el grupo lo pueda realizar en compañía de un guía.

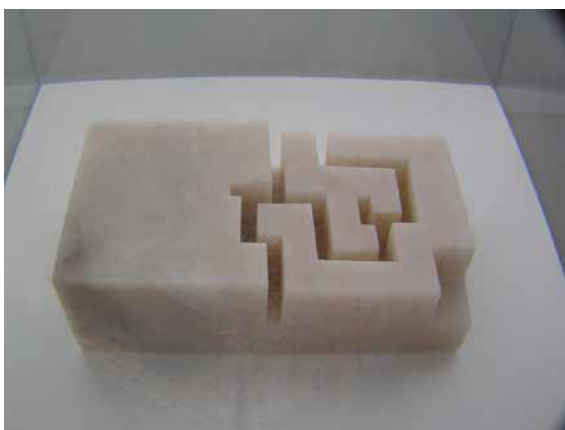
El objetivo de esta actividad es conocer la obra de Eduardo Chillida, acercándonos a su vida y explicando el desarrollo de su obra artística. Para ello, además de analizar diferentes obras expuestas en el Museo San Telmo, completaremos la actividad trabajando dichas obras de una manera práctica.

San Telmo es un museo sobre la sociedad, cuya principal intención es describir retos futuros a partir de la contemplación del pasado. Por lo tanto, trata variados temas, entre ellos, una reflexión sobre los artistas vascos. El programa didáctico "Artearekin jolasean" propone actividades de experimentación que conviertan en una actividad lúdica el aprendizaje de la pintura, la escultura y el arte en general. Mediante la diversión y el juego, aprenden a mirar, disfrutar, sentir, crear. Por ello, la pinacoteca del Museo San Telmo se convierte en nuestro principal laboratorio, y sus obras de arte se utilizan como obras de aprendizaje.

Usaremos el taller didáctico para llevar a la práctica lo aprendido en la sala de exposición, sin miedo a ensuciarnos, jugando y disfrutando, dando rienda suelta a la creación, pero sobre todo sin juzgar los resultados, ya que el objetivo es sacar a relucir la capacidad creativa del alumnado.

La actividad propuesta a continuación trabaja temas relacionados con la Educación Artística y los procedimientos y técnicas creativas, y es un tema que debe trabajarse con nuestras colecciones de Bellas Artes.

Calculamos que para realizar toda la actividad se necesita una hora y media.



PROCEDIMIENTO PARA LA VISITA:

Comienzo de la visita:

Bienvenida y presentación del museo y de los temas que vamos a tratar.

Haremos los ejercicios en el claustro superior, en el aula de Arte Vasco, y en el taller didáctico:

La actividad combina una visita guiada en el área expositiva del arte vasco de la exposición permanente y un ejercicio que realizaremos en el taller didáctico:

- Sala de Arte Vasco: análisis de diversas obras de Chillida (30-45 min.).
- En el taller didáctico: puesta en práctica de lo observado en la pinacoteca (45 min.).

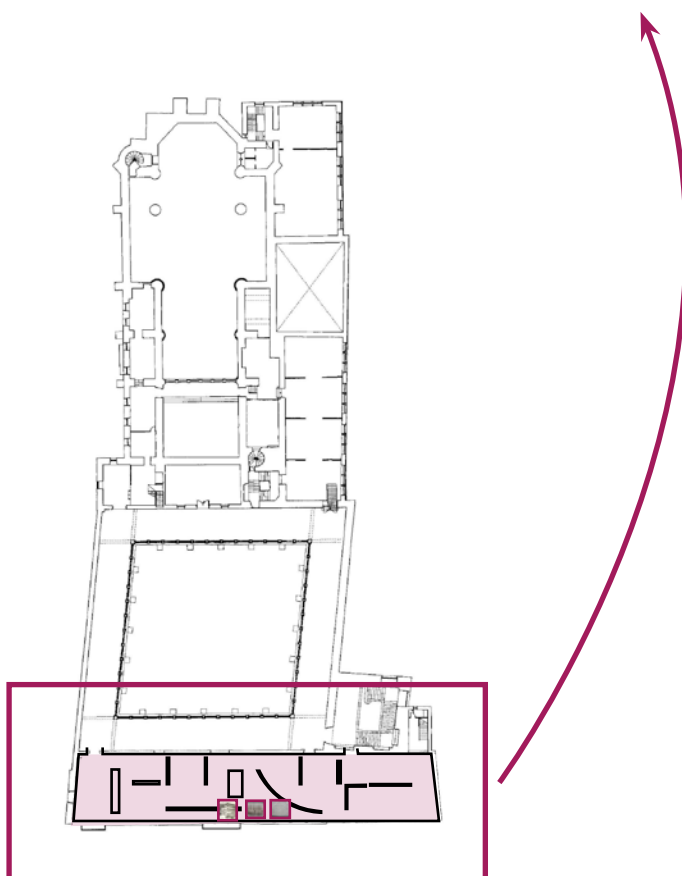
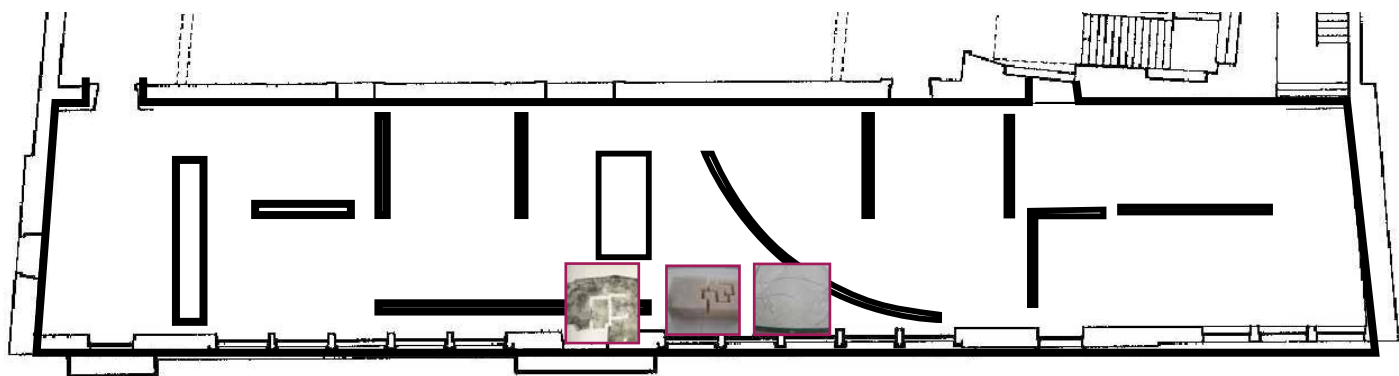
Los alumnos se acercarán a las obras expuestas en la sala de Arte Vasco del claustro superior, y allí podrán apreciar las técnicas y procedimientos utilizados por Chillida para la realización de sus obras.

En esta actividad se trabaja sobre todo la expresividad oral, pero dando también gran importancia a la utilización de los materiales.



ARTEAREKIN JOLASEAN: Eduardo Chillida

A continuación os indicamos el lugar donde realizaremos la primera parte del ejercicio, señalándolo en el plano correspondiente a la sala de Arte Vasco del claustro superior.



Iniciaremos el ejercicio en la sala de Arte Vasco del Museo San Telmo. Procuraremos abrir la mirada del público y desarrollar y promover su sensibilidad hacia el arte contemporáneo, por medio de preguntas y sobre todo a través de la mirada y la reflexión.

NOTA: En el caso de que dos grupos tuvieran que realizar el mismo ejercicio al mismo tiempo, podrían empezar uno en el taller didáctico y el otro en la pinacoteca, para luego intercambiarse los papeles, reduciendo así al máximo el tiempo de espera entre un grupo y el otro.

Contemplaremos y analizaremos tres obras de Chillida, explicando su vida y el desarrollo de su obra artística.

Analizaremos estas tres obras:



*Sin título
1968 - Alabastro*

• Grabado en blanco y negro:

El NEGRO era el color preferido de Chillida. Además, le gustaba mucho crear obras de dos dimensiones utilizando trozos de papel, y nos ha dejado muchas obras en ese formato.



*Mano
1962 - Piedra pomez*

• “Mano“

Analizaremos esta obra realizada con piedras volcánicas: Chillida, con la ayuda de un cincel, fue realizando diferentes dibujos sobre una lámina de piedra volcánica, hasta crear una obra en bajorrelieve.



*Euzkadi
1976 - Aguafuerte*

• Ante la pieza de alabastro:

Les preguntaremos qué les parece la pieza, comentándoles que el alabastro es una de las piezas más blandas para trabajar, indicándoles de paso que las piedras distinguen diferentes niveles de dureza. Por ejemplo, si los escultores eligen trabajar el mármol, se trata de una piedra tan dura que deben cortarla y trabajarla con la ayuda de un diamante.

Tras analizar estas tres obras, nos dirigiremos al taller didáctico para poner en práctica lo observado en la sala de Arte Vasco. Cada alumno se colocará en su sitio, y a continuación les repartiremos un trozo de barro explicándoles cómo deben trabajarlo:

- **El trozo de esponja se utiliza para humedecer el barro, y obtener así mayor suavidad y flexibilidad. Tenemos que tener cuidado con la cantidad de agua, y les advertiremos que conviene utilizar poca agua.**
- **Instrumentos de madera:** apropiados para cortar, agujerear o marcar encima del barro.

Daremos comienzo al taller tras realizar las correspondientes explicaciones. Si alguien tuviese dudas o no tuviese claro qué hacer, le ofreceremos algunos libros que podrá utilizar como ayuda.

A medida que van finalizando las obras de barro las irán depositando en una parte de la mesa, y si les parece conveniente darán una explicación sobre cada una de ellas.

