


STM

San Telmo Museoa

Zuloaga plaza 1
20003 Donostia – San Sebastián
Telefonoa: 943 48 15 80
santelmo@donostia.org
www.santelmomuseoa.com

San Telmo Museoa 

UN MUSEO, MIL HISTORIAS 2 RECORRIDO GENERAL

Cuaderno para el profesorado
Para Alumnado de Segundo Ciclo de Primaria



INTRODUCCIÓN

Se propone un recorrido en el que la clase avanzará en un solo grupo con personal del Museo (o el profesorado, si se opta por una visita autónoma) que actúe como guía.

San Telmo es un Museo de Sociedad; es decir, que su mirada al pasado se proyecta a los retos del futuro. Por ello su patrimonio, muy variado, se puede tratar de formas muy diferentes. Resulta imposible trabajar todo el museo en una sola visita, por lo que proponemos un itinerario con ejercicios, en apariencia lúdicos, que permiten reflexionar sobre lo que están observando en las salas de exposición permanente. Así construimos un discurso que va más allá de los objetos concretos y nos remite a la evolución de los modos de vida, los oficios, la sostenibilidad, así como la sensibilización por el patrimonio y la función que cumplen los museos en nuestra sociedad.

En el caso de que en vez de contratar una visita guiada se prefiera una visita escolar autónoma, las referencias que de aquí en adelante se hacen a las intervenciones del personal del Museo quedarán a cargo del profesorado. Por ello, recomendamos una visita previa. En todo caso, más allá de las aportaciones que cada cual quiera hacer según sus intereses y expectativas, en las fichas de este cuaderno ofrecemos algunas explicaciones más extensas, ya sean informativas, ya sean sobre lo que pretende el Museo al formular cada actividad. Queda en manos del profesorado, pues, hacer uso de esas explicaciones, y cómo, a su conveniencia. Asimismo, también es facultad suya mencionar tales referencias en el propio centro escolar si realizan actividades previas o posteriores a la visita.

Se calcula una hora y media para realizar la actividad.



Procedimiento de la visita:

Inicio de la visita:

Bienvenida y presentación del Museo, así como del tipo de actividad a realizar (en el caso de que la visita sea guiada).

Iglesia:

Audiovisual (13 min.)

Ejercicios en las plantas inferior y superior:

En el claustro y en las salas “Signos de espiritualidad” y “Huellas en la memoria”; en el claustro superior (acceso por el torreón del siglo XVI) y en las salas dedicadas al mundo tradicional, la industrialización y las bellas artes.

El personal que guíe la visita irá lanzando mensajes a modo de pistas para que el alumnado encuentre los objetos propuestos. Es un modo de azuzar su curiosidad para que vayan cumplimentando los datos de las fichas, predominantemente de manera oral, aunque se puede recurrir a la escritura si se considera conveniente, en el propio Museo o en el centro escolar. (Si el profesorado decide realizar la visita de forma autónoma, la realización de los ejercicios queda a su cargo).

El orden en que se presentan las fichas se ajusta a un recorrido coherente por las salas expositivas, es decir, sin retrocesos a los espacios ya visitados; pero por lo demás no se trata de un orden temático riguroso, ya que cada ficha es autónoma del resto. De hecho, se proponen catorce fichas como un máximo de objetivos a cumplir, para que el grupo, según sus expectativas, intereses y disponibilidades (por ejemplo, de tiempo), pueda elegir unas, otras o todas.

Asimismo, en caso de haya dos grupos realizando el mismo recorrido, se puede variar el orden de la visita (por ejemplo, comenzando en la planta superior).

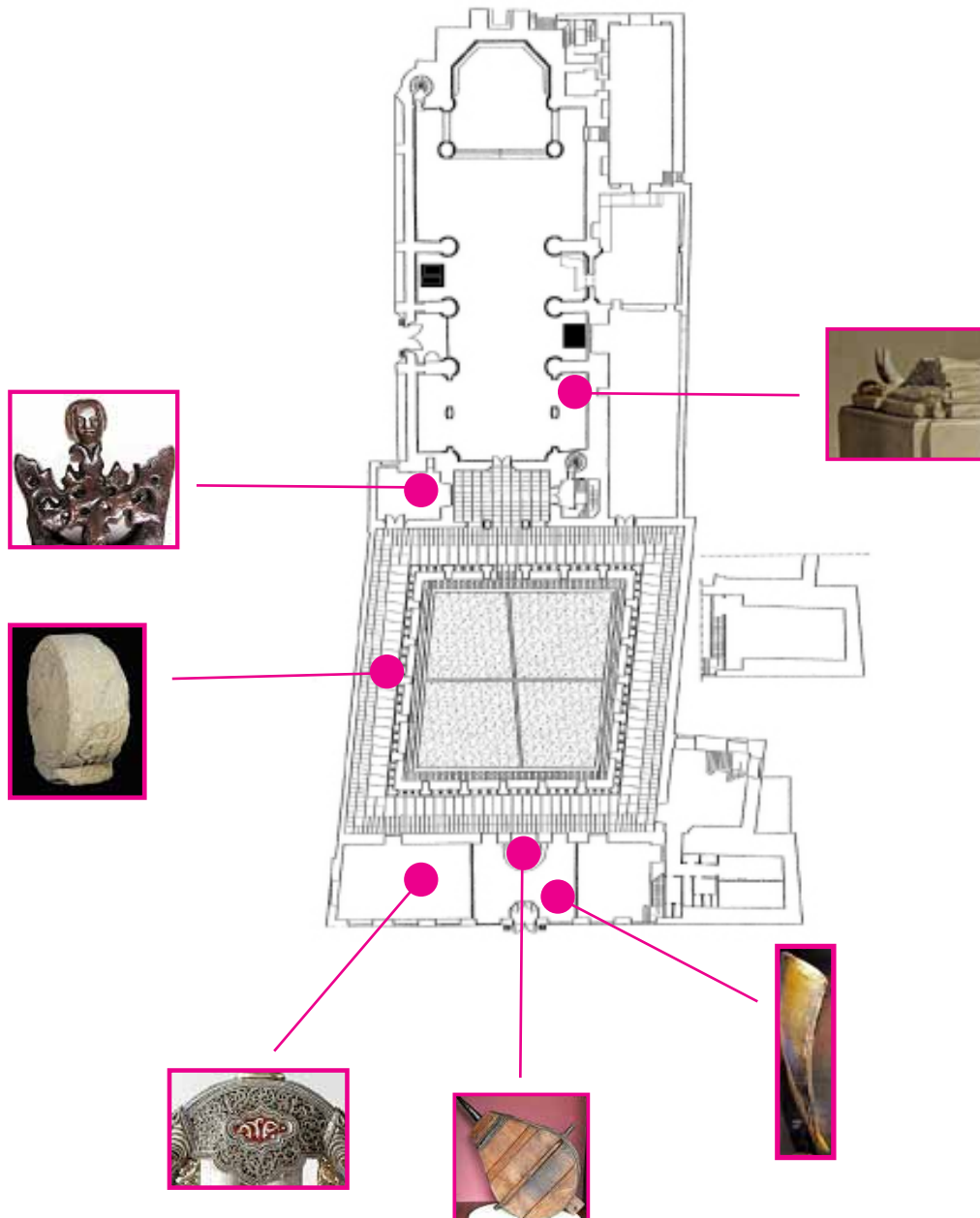
NOTA: En esta guía del profesorado, las respuestas y explicaciones a cada ejercicio aparecen en negrita y en cursiva.





Distribución de los ejercicios en sus correspondientes espacios expositivos:

Planta inferior

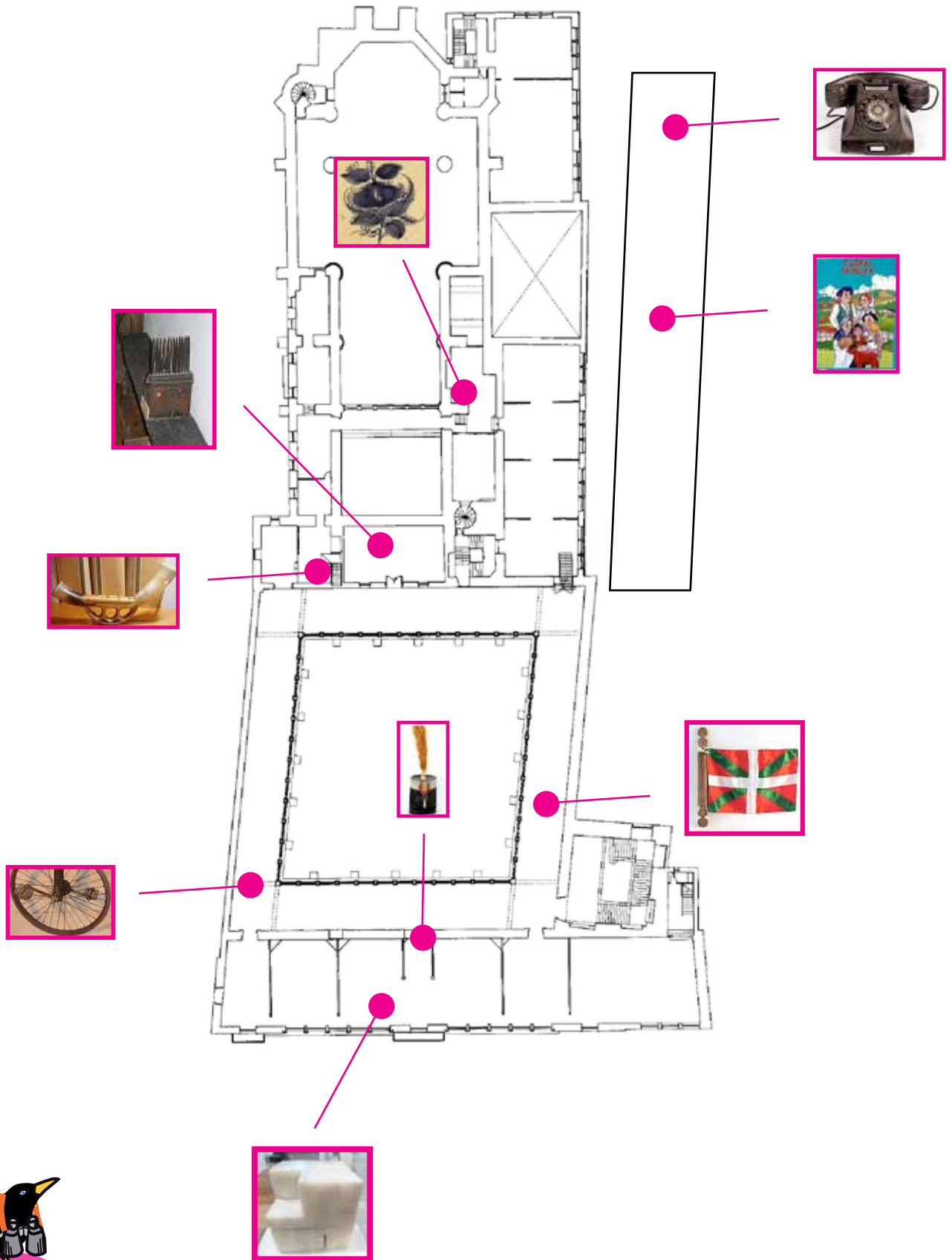




UN MUSEO, MIL HISTORIAS 2

RECORRIDO GENERAL

Planta superior



○ Fui una gran señora de pies pequeños.



¿Quién soy?

Gracia de Olazabal, fundadora del convento de San Telmo.

Gracia de Olazabal, hija de una de las principales familias donostiaras, casó con Alonso de Idiaquez y ambos fundaron el convento de San Telmo, en el siglo XVI. Por eso tienen un hermoso sepulcro en él.



Tengo cabeza, pero no cuerpo.



¿Dónde me encendían?

En la iglesia.

Las argizaiolas, tablillas generalmente muy decoradas en las que se enrollaban delgadas velas (cerillas), solo se conocen en el País Vasco. Cada familia tenía la suya y la señora de la casa la encendía en la iglesia, pero donde estaba o había estado la sepultura familiar, ya que antiguamente la gente era enterrada en las iglesias.



○ ¡Epa! ¿Qué tal?



¿Dónde me encontraron?

En Navarra, en los montes de Lizarraga.

En las estelas se hallan imágenes de todo tipo: cristianas (cruces de todo tipo), astronómicas (sol, lun, estrellas), animales y vegetales, herramientas, motivos geométricos, heráldicos... Pero hallar una mujer desnuda es realmente extraño.



○ **Estoy escrito en árabe, pero no soy un libro.**



¿De quién fui?

De Boabdil, el último rey musulmán de Granada.

La influencia musulmana en la Península Ibérica fue profunda y duradera. Y no acabó con la conquista de Granada en 1492, ya que hubo moriscos hasta su expulsión en 1609. Rasgos de su cultura y de su lengua perduran aún hoy día, también en el euskara.

Esta espada de Boabdil es un excelente ejemplo del arte árabe musulmán (no son sinónimos, pero sí términos parecidos en este caso): sin imágenes humanas y con ricos entrelazados geométricos y vegetales. La caligrafía también se convierte en arte.



○ **No tengo pelo, ¡pero tengo barbas!**



¿Qué soy y para qué usaban mis barbas?

Hasta la invención del plástico, las barbas de ballena han sido uno de los pocos materiales flexibles y a la vez resistentes. Por eso se han utilizado para hacer las varillas de paraguas, las de los corsés (denominadas, precisamente, ballenas), etcétera.



○ **¡Sopla y resopla! ¡Vaya oficio tengo! Encuéntrame.**



Si juntas agua, fuego y aire sobre mi mineral, ¿qué sale?

Desde el siglo XIV se produjo mayor cantidad de hierro gracias a las ferrerías hidráulicas. La fuerza del agua (con saltos artificiales) movía los fuelles y el mazo, y el fuego alcanzaba mayor temperatura por los grandes fuelles que accionaba el agua.

La siderurgia ha sido uno de los principales motores económicos vascos, y los restos de las ferrerías todavía jalonan nuestras regatas. En la actualidad se han musealizado Mirandaola de Legazpi y Agorregi de Aia en Gipuzkoa y El Pobal de Muskiz en Bizkaia.



Tengo plumas y no soy pájaro.



¿Quién llevaría un sombrero así?

un militar | un cura | una marquesa

Este tipo de sombrero con plumas es característico de los uniformes militares del XIX. Así conseguían un aspecto más imponente. Por otro lado, entonces resultaba muy importante distinguirse muy bien de las tropas enemigas para no recibir el denominado “fuego amigo”.

La necesidad de camuflarse, todo lo contrario a usar colores vivos, responde al armamento y modos de hacer la guerra en el siglo XX.



○ **Dos ruedas, y en la delantera, yo.**



¿Las ruedas de hace cien años se inflaban con aire?

No. Las bicicletas de entonces llevaban ruedas de caucho macizo. Y los pedales estaban en la rueda delantera, no entre las dos ruedas, como hoy día.

Por otro lado, las primeras bicicletas eran juguetes para la gente adinerada; pero pronto comenzaron a comercializarse como un vehículo barato para la clase trabajadora y hace mucho que son accesibles a todo el mundo para el trabajo, el ocio, el deporte... También se fabricaban en el País Vasco, concretamente en Eibar, como se verá más adelante.



○ Tengo dos cuernos y no soy una vaca.



¿Cómo me llamo?

Alboka es una palabra proveniente del árabe al-buk. Con otros nombres y variantes, se encuentra en todos los continentes.

En castellano se dice albugue, pero la palabra casi ha desaparecido al dejar de utilizarse el instrumento. También en el País Vasco estaba en franca decadencia y apenas se escuchaba fuera del vizcaíno valle de Arratia.

Algo parecido ocurría con la txalaparta. Ahora, gracias a los grupos de folklore, ambos instrumentos conocen un resurgir.



○ Si estuviera lleno no me veríais la flor.



¿De qué material son los platos?

Los platos, ollas y pucheros solían ser de cerámica, porque la arcilla adquiere casi cualquier forma y tamaño. Eso sí, se rompían fácilmente. Normalmente, para hacerlos más limpios e impermeables, se esmaltaban, es decir, se les daba una fina capa de vidrio.

La porcelana es cerámica de gran calidad, más fina, duradera, elegante... y más cara. Aunque hubo varias fábricas en el País Vasco desde el siglo XIX, en los caseríos era raro encontrarla.



○ ¡Qué se peina con algo tan grande!



¿Qué peinaba?

Lino: "las fatigas del lino son inacabables" dice el refrán vasco, y con razón, porque son muchas y penosas las tareas a realizar desde que se ara la tierra hasta que se viste una camisa.

Ha sido un trabajo casi exclusivamente femenino, fundamental en la economía familiar hasta que la industrialización extendió los tejidos de algodón.



○ ¡Rin-rin! Ahora somos tan pequeños que nos llevan en el bolsillo.



¿Dónde se instaló esta central telefónica en 1926?

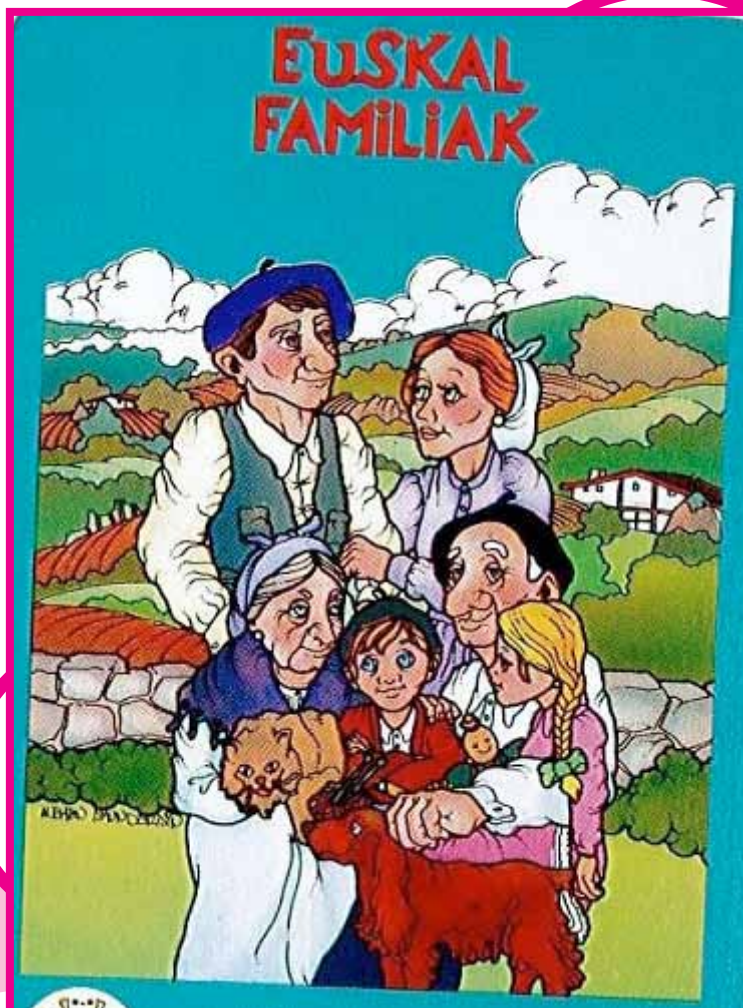
En San Sebastián.

Donostia tuvo su propia central telefónica, que funcionaba muy bien y de forma autónoma, hasta que Telefónica se apropió de ella y acabó dejándola sin servicio en 1987, cuando la capital guipuzcoana quedó inserta en un sistema de telefonía centralizado.

Esta compleja y sofisticada maquinaria, de la que aquí se muestra solo un tercio, ha sido adquirida recientemente por el Museo. Un museo nunca está completo y ha de seguir recogiendo patrimonio, para que las generaciones futuras conozcan también nuestro actual modo de vida, que algún día será pasado.



○ ¡Cuántas veces no has tenido la familia entre manos!



En el País Vasco hay una fábrica de naipes (cartas). ¿Dónde?

En Vitoria (Álava).

El impresor Heraclio Fournier abrió su fábrica en 1868. Actualmente es parte de una gran empresa multinacional con sede en Nueva York.

En Vitoria, a partir de los fondos de esta fábrica, hay un museo dedicado a los naipes.



○ Me llevan corriendo de mano en mano.



¿Cuándo fue la primera edición de la korrika?

En 1980.

La korrika es una marcha a pie y corriendo día y noche a favor de la lengua vasca por todos los territorios donde se habla, organizada por la asociación de enseñanza del euskera AEK para recabar fondos. Tiene un sponsor (sociedades socioculturales o económicas de todo tipo) por cada kilómetro, que a cambio del dinero realiza una parte del recorrido con el testigo, acompañado de gente que también corre voluntariamente.

En 1995 se donó al Museo San Telmo el testigo original, una obra de arte del escultor Remigio Mendiburu, y ahora se utiliza una réplica del también escultor Juan Gorriti.



○ Soy una caja que está vacía.



¿Quién me hizo?

El escultor Jorge Oteiza.

Oteiza revolucionó y renovó el arte vasco al unir la búsqueda de las raíces vascas con las expresiones internacionales más vanguardistas y manifestarlas en un arte abstracto, no figurativo.

Asimismo, impulsó la labor de escultores y pintores más jóvenes, e inspiró a artistas de otras facetas, como la música y la literatura.



ACTIVIDADES PARA SENSIBILIZAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR EL PATRIMONIO:

El objetivo de los museos es recopilar, conservar y difundir; pero cuidar el patrimonio es tarea de toda la sociedad.



En el claustro, junto a la sala "Huellas en la Memoria".

- San Telmo tiene casi quinientos años. Ahora está totalmente renovado. Pero, para que se mantenga, hay que tratarlo bien. Por eso no se pueden tocar las cosas, ni siquiera algo tan duro como las piedras.

Aquí tenéis una piedra arenisca, como la de San Telmo. ***Frotadla*** con las manos: ¿Qué ocurre? ***Que se desprenden granitos de arena.***

- Si no se hubiese inventado el papel, no sabríamos casi nada de nuestra historia. Pero el papel es muy delicado, no hace falta ni tocarlo para que se estropee.

Comparad una misma página conservada a oscuras o expuesta a la luz.

¿Qué parte se conserva mejor? ***La no expuesta a la luz.***

- ¿Para qué sirven las cosas de los museos si no se pueden usar?

Pues precisamente para que duren en el tiempo... ¡y aún y todo! Hasta materiales tan duros como el hierro sufren a la intemperie.

¿A que no sabéis cuál es ***uno de sus peores enemigos?***

- Los ojos: porque para ver necesitan luz.
- ***Las yemas de los dedos, porque con ellas los acariciamos.***
- La voz, porque cada vez que hablamos desprendemos partículas de saliva, aunque sean microscópicas.

El sudor (y los dedos sudan constantemente) desprende humedad salada, lo que favorece la oxidación de los metales.

- Si el ambiente es demasiado húmedo o demasiado seco, o demasiado frío o demasiado caliente, los materiales de origen vegetal y animal sufren las consecuencias.

Pero lo peor de todo son los cambios, eso es lo que más estropea la madera, el cuero, las telas (lana, lino, algodón...), etc. ***Comparad*** los mismos materiales: ¿cuáles están mejor y cuáles peor?

Contraste de cuero, tela y madera muy húmedos, muy secos y bien tratados.





UN MUSEO, MIL HISTORIAS 2

RECORRIDO GENERAL

donostiakultura.com



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIAN

Entidades colaboradoras:

San Telmo Museoa



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputacion Foral de Gipuzkoa

Patronos privados:



EL DIARIO VASCO



berria^{ento}

GARA^{ento}

naiz:

