


STM

San Telmo Museoa

Zuloaga plaza 1
20003 Donostia – San Sebastián
Telefonoa: 943 48 15 80
santelmo@donostia.org
www.santelmomuseoa.com

San Telmo Museoa 

UN MUSEO, MIL HISTORIAS 1 RECORRIDO GENERAL

Cuaderno para el profesorado
Para Alumnado de Primer Ciclo de Primaria





INTRODUCCIÓN

Se propone un recorrido en el que la clase avanzará en un solo grupo con personal del Museo (o el profesorado, si se opta por una visita autónoma) que actúe como guía.

San Telmo es un Museo de Sociedad; es decir, que su mirada al pasado se proyecta a los retos del futuro. Por ello su patrimonio, muy variado, se puede tratar de formas muy diferentes. Resulta imposible trabajar todo el museo en una sola visita, por lo que proponemos un itinerario con ejercicios, en apariencia lúdicos, que permiten reflexionar sobre lo que están observando en las salas de exposición permanente. Así construimos un discurso que va más allá de los objetos concretos y nos remite a la evolución de los modos de vida, los oficios, la sostenibilidad, así como la sensibilización por el patrimonio y la función que cumplen los museos en nuestra sociedad.

En el caso de que en vez de contratar una visita guiada se prefiera una visita escolar autónoma, las referencias que de aquí en adelante se hacen a las intervenciones del personal del Museo quedarán a cargo del profesorado. Por ello, recomendamos una visita previa. En todo caso, más allá de las aportaciones que cada cual quiera hacer según sus intereses y expectativas, en las fichas de este cuaderno ofrecemos algunas explicaciones más extensas, ya sean informativas, ya sean sobre lo que pretende el Museo al formular cada actividad. Queda en manos del profesorado, pues, hacer uso de esas explicaciones, y cómo, a su conveniencia. Asimismo, también es facultad suya mencionar tales referencias en el propio centro escolar si realizan actividades previas o posteriores a la visita.

Se calcula una hora y media para realizar la actividad.





Procedimiento de la visita:

Inicio de la visita:

Bienvenida y presentación del Museo, así como del tipo de actividad a realizar (en el caso de que la visita sea guiada).

Iglesia:

Audiovisual (13 min.)

Ejercicios en las plantas inferior y superior:

En el claustro y en las salas “Signos de espiritualidad” y “Huellas en la memoria”; en el claustro superior (acceso por el torreón del siglo XVI) y en las salas dedicadas al mundo tradicional, la industrialización y las bellas artes.

El personal que guíe la visita irá lanzando mensajes a modo de pistas para que el alumnado encuentre los objetos propuestos. Es un modo de azuzar su curiosidad para que vayan cumplimentando los datos de las fichas, predominantemente de manera oral, aunque se puede recurrir a la escritura si se considera conveniente, en el propio Museo o en el centro escolar. (Si el profesorado decide realizar la visita de forma autónoma, la realización de los ejercicios queda a su cargo).

El orden en que se presentan las fichas se ajusta a un recorrido coherente por las salas expositivas, es decir, sin retrocesos a los espacios ya visitados; pero por lo demás no se trata de un orden temático riguroso, ya que cada ficha es autónoma del resto. De hecho, se proponen doce fichas como un máximo de objetivos a cumplir, para que el grupo, según sus expectativas, intereses y disponibilidades (por ejemplo, de tiempo), pueda elegir unas, otras o todas.

Asimismo, en caso de haya dos grupos realizando el mismo recorrido, se puede variar el orden de la visita (por ejemplo, comenzando en la planta superior).

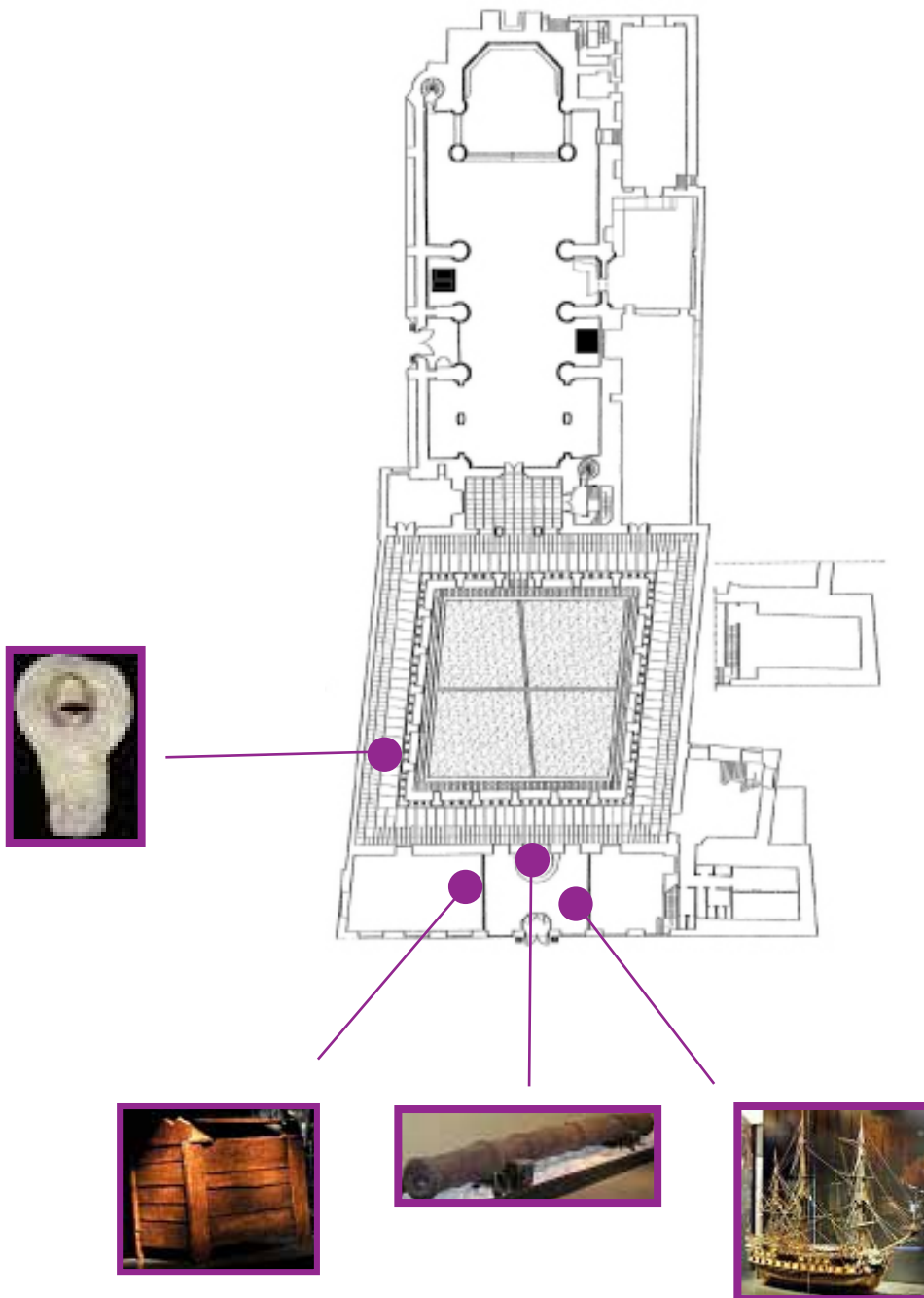
NOTA: En esta guía del profesorado, las respuestas y explicaciones a cada ejercicio aparecen en negrita y en cursiva.





Distribución de los ejercicios en sus correspondientes espacios expositivos:

Planta inferior

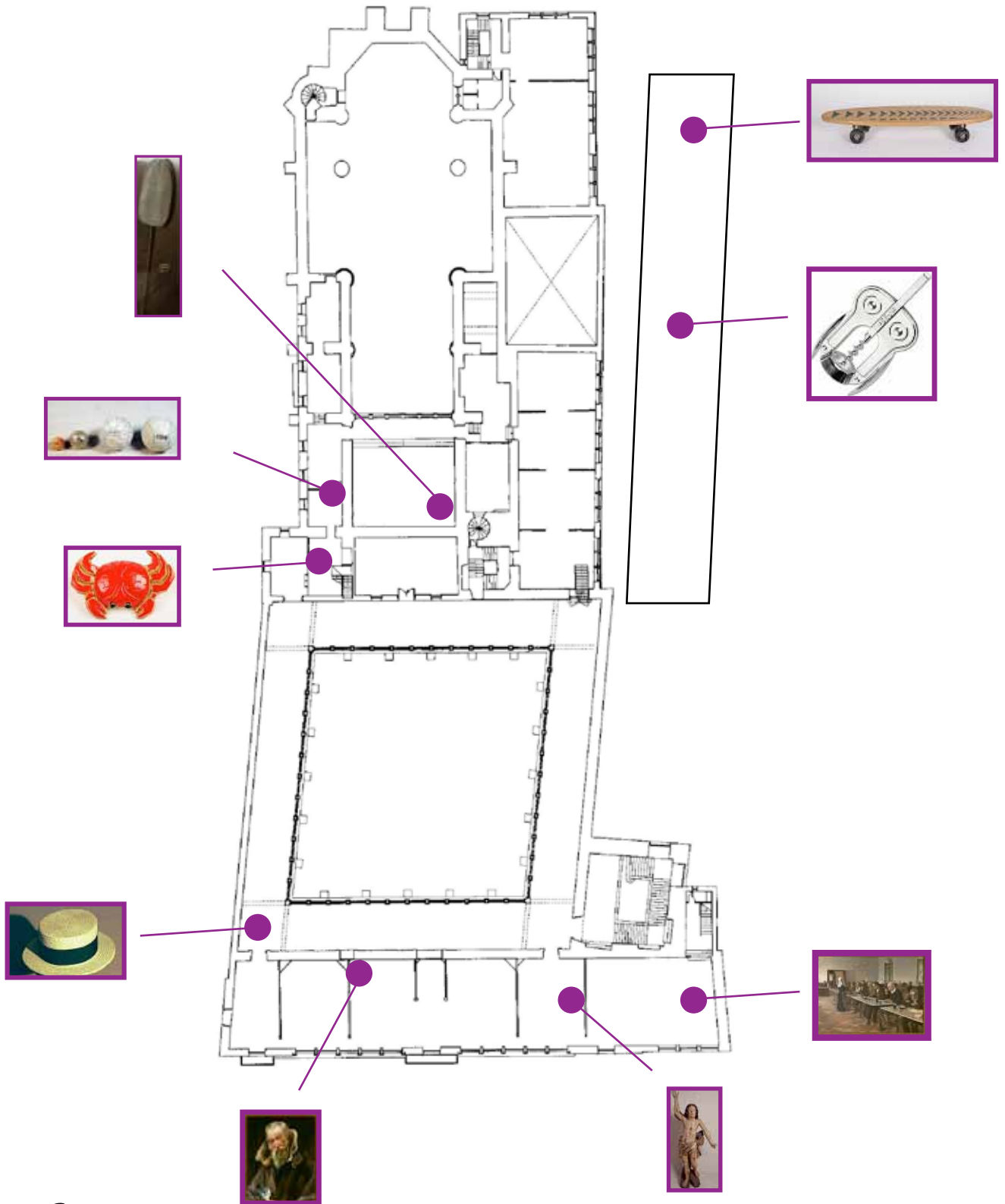




UN MUSEO, MIL HISTORIAS 1

RECORRIDO GENERAL

Planta superior



- **Buscad una estela agujereada. ¿Qué será ese agujero: un ojo, un agarradero, el sol?**



A decir verdad, no se sabe quién o quiénes y por qué o para qué hicieron el agujero, ni si corresponde al momento en que hicieron la estela o es posterior. Hay estelas desde antes de la época romana. Desde la Edad Media está muy claro que se trata de monumentos funerarios, aunque seguimos desconociendo el simbolismo de la mayoría de las imágenes representadas.

La arqueología ha desvelado muchos misterios, ¡pero no todos! Por eso, las interpretaciones que pueda hacer cada cual son libres.



○ ¡Pero qué es esto!



una casa de duendes | un arcón gigante | una barrica cuadrada

Es un arcón para guardar el trigo. Como el pan ya lo compramos hecho, hoy día apenas vemos el trigo, ni siquiera la harina, si no es en pequeñas cantidades. Sin embargo, desde muy antiguo y hasta hace no tanto tiempo el trigo (y el maíz desde el siglo XVII) se cultivaba en los caseríos, se molía en los molinos y se cocía en el horno de casa o en alguno cercano. Arcones como este, que ya ni la mayoría de la gente mayor ha conocido, indican hasta qué punto ha cambiado nuestro modo de vida.



○ ¿Qué sería este tubo tan gordo?



un tronco | una columna | un cañón

La producción de hierro ha sido una de las principales actividades económicas del País Vasco... y también la producción de armas, que en su totalidad o mayor parte son de hierro.



¿Cómo se movía este barco?



a vela | a remo | a vapor

El País Vasco disponía de abundantes bosques cercanos a la costa que proveían de madera y leña. En los tiempos en que era más fácil el transporte por mar que por tierra, los puertos vascos se desarrollaron transportando la lana de Castilla (y de paso, el hierro vasco) al Occidente de Europa y trayendo de allí productos manufacturados. De Europa a América y después por todos los océanos del planeta. Ejemplo de los muchos marineros vascos, Elcano, de Getaria, el primero en dar la vuelta al mundo.



○ **A esta escultura le falta algo. ¿Qué tendría originariamente?**



- **Flechas: lo martirizaron por ser cristiano**
- **Un tridente y una red: era un gladiador romano**
- **Gafas de sol, toalla y sombrilla: es un veraneante**

Es San Sebastián, y así suele aparecer en la iconografía cristiana: atado a un árbol y asaeteado, aunque en muchas esculturas las flechas han desaparecido. Donostia (la palabra proviene del euskara antiguo Done Sebastia) se llama así porque se fundó como villa junto a un monasterio dedicado a San Sebastián, y actualmente sigue celebrando sus fiestas el día del santo, el 20 de enero.

NOTA: Se halla en la planta superior de las dos salas de Bellas Artes, en la Colección Histórica.



○ **Un anciano nos está mirando... ¡en dos cuadros diferentes!
Encontrad los dos cuadros: ¿no es asombroso?**



Uno es el Refectorio de la Casa de Misericordia donostiarra, de Ignacio Ugarte, y muestra la comida de los pobres. El otro, Retrato de un mendigo, es de Sorolla, que veraneaba en San Sebastián, y fue realizado en los mismos años que el de Ugarte. No se puede asegurar con rotundidad, pero es muy probable que ambos contaran con el mismo “modelo”.

Un ejercicio para disfrutar de un paseo entre obras de arte, con la excusa de prestar atención a un par de ellos, sin renunciar a una mínima reflexión: ¿cuál es el objetivo del arte, mostrar la belleza o reflejar la sociedad? ¿Es esta más suave porque se presente embellecida? Porque estos cuadros, tan bien realizados, son hermosos, sobre todo la captación de la mirada de “nuestro personaje”.



○ ¿Cuál de estos sombreros os pondríais?



Más allá de los gustos personales, el ejercicio pretende mostrar los cambios de costumbres: hace un siglo todo el mundo se cubría la cabeza, ya fuera hombre, mujer, mayor o una criatura, ya fuera pobre o tuviera mucho dinero. Entre otras cosas, para protegerse del frío, y del sol, cuando aún no había gafas oscuras, y mantener el pelo limpio más tiempo. Con el agua caliente en casa y los champús, la gente comenzó a lucir un pelo limpio y bonito... y más corto y más fácil de lavar, sobre todo las mujeres.



○ Buscad en el Museo un animal que danza:

OJO: es uno de estos animales, pero no una de estas imágenes (aunque sí son objetos del Museo), solo son pistas. Además, para hacerlo un poco más difícil, nuestro animal “danzante” es parte de un objeto diferente.



oso | caballo | cangrejo

Es el caballo, concretamente, el danzante que hace de caballo y caballero a la vez, una de las figuras del carnaval de Zuberoa, aunque también se encuentra en otros carnavales y fiestas.

Un ejercicio para evidenciar que cada objeto nos remite a muchos y muy variados temas. Asimismo, deja claro que el Museo no se agota en las piezas que está exponiendo en un momento dado. De hecho, es más lo que guarda que lo que expone. Ni es posible (exponer objetos ocupa mucho más espacio que almacenarlo) ni es conveniente (por cuestiones de conservación) mostrarlo todo a la vez. Pero eso no supone que los museos renuncien a su labor de recolectar, estudiar, conservar (y en su caso restaurar) y mostrar el patrimonio.



¿De qué está rellena una pelota de frontón?

de aire | de ceniza | de caucho

Aunque a la pelota se juega en todo el mundo y desde muy antiguo y en muy diferentes modalidades, las que denominamos “pelota vasca” se caracterizan por rebotar contra una o varias paredes. La mayoría de estas modalidades se desarrollaron en el siglo XIX a partir de juegos más antiguos, cuando la inclusión del caucho dio gran capacidad de rebote a las pelotas. Asimismo, al pasar de guantes de cuero a cestas, más grandes y ligeras, los juegos ganaron en espectacularidad.

De todos modos, lo más espectacular es lo que no se ve: gracias a la donación de un pelotari y artesano, el Museo muestra el proceso de fabricación de una pelota: núcleo de madera, cubierto de caucho, envuelto en lana y finalmente forrado de cuero.



Un ejercicio para mostrar que detrás de cada objeto del Museo se esconde todo un oficio.



○ ¿Qué atraparíais con esto?



angulas | mariposas | anchoas

Un animal antes tan abundante en los estuarios vascos, la angula, cría de la anguila, apenas se pesca últimamente, por el exceso de pesca y por la contaminación de los ríos. Por eso son tan escandalosamente caras. Además, algunos países asiáticos, como Japón, las compran vivas para criarlas y comer anguilas; así, ni son tan caras y se aprovecha mejor el alimento.

Un pequeño ejercicio de reflexión sobre la sostenibilidad y el consumo responsable.



Buscad los antepasados de vuestros patines y patinetes.

Una pista: se apellidan Sancheski

Son estos:



El alumnado reconocerá, o conocerá por primera vez, los patines con los que jugaron sus padres y madres.

Cuando hablamos de historia no tenemos por qué remontarnos muy lejos, y un museo ha de interesarse por el patrimonio de nuestro pasado más reciente, incluso por el actual: así se garantiza que en el futuro también se mostrará nuestra cultura, la de ahora. Por otro lado, la historia no tiene por qué limitarse a grandes acontecimientos, sino que también está constituida por lo cotidiano, juguetes incluidos.



○ De estos tres objetos de vuestra cocina, ¿cuál mostraríais en el Museo San Telmo?

Son estos:



la batidora | el sacacorchos | la sartén

Es el sacacorchos, porque se trata de un objeto de diseño y producción vascos que ha tenido mucho éxito, como demuestra que se sigue fabricando y exportando. También los otros podrían incluirse, en la medida en que nos sirvan para entender el modo de vida de una sociedad en un momento concreto.

Ejercicio que profundiza el contenido del ejercicio anterior: en este caso, el alumnado habrá de responder antes de observar el objeto en la correspondiente vitrina, con la consiguiente reflexión: un objeto corriente que pueden hallar en su propia casa se halla en un museo.





ACTIVIDADES PARA SENSIBILIZAR SOBRE LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR EL PATRIMONIO:

El objetivo de los museos es recopilar, conservar y difundir; pero cuidar el patrimonio es tarea de toda la sociedad.



En el claustro, junto a la sala "Huellas en la Memoria".

- San Telmo tiene casi quinientos años. Ahora está totalmente renovado. Pero, para que se mantenga, hay que tratarlo bien. Por eso no se pueden tocar las cosas, ni siquiera algo tan duro como las piedras.

Aquí tenéis una piedra arenisca, como la de San Telmo. ***Frotadla*** con las manos: ¿Qué ocurre? ***Que se desprenden granitos de arena.***

- Si no se hubiese inventado el papel, no sabríamos casi nada de nuestra historia. Pero el papel es muy delicado, no hace falta ni tocarlo para que se estropee.

Comparad una misma página conservada a oscuras o expuesta a la luz.

¿Qué parte se conserva mejor? ***La no expuesta a la luz.***

- ¿Para qué sirven las cosas de los museos si no se pueden usar?

Pues precisamente para que duren en el tiempo... ¡y aún y todo! Hasta materiales tan duros como el hierro sufren a la intemperie.

¿A que no sabéis cuál es ***uno de sus peores enemigos?***

- Los ojos: porque para ver necesitan luz.
- ***Las yemas de los dedos, porque con ellas los acariciamos.***
- La voz, porque cada vez que hablamos desprendemos partículas de saliva, aunque sean microscópicas.

El sudor (y los dedos sudan constantemente) desprende humedad salada, lo que favorece la oxidación de los metales.

- Si el ambiente es demasiado húmedo o demasiado seco, o demasiado frío o demasiado caliente, los materiales de origen vegetal y animal sufren las consecuencias.

Pero lo peor de todo son los cambios, eso es lo que más estropea la madera, el cuero, las telas (lana, lino, algodón...), etc. ***Comparad*** los mismos materiales: ¿cuáles están mejor y cuáles peor?

Contraste de cuero, tela y madera muy húmedos, muy secos y bien tratados.





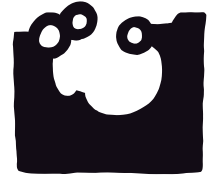
UN MUSEO, MIL HISTORIAS 1

RECORRIDO GENERAL

donostia**kultura**.com



Donostiako Udala
Ayuntamiento de San Sebastián



DONOSTIA 2016
SAN SEBASTIAN

Entidades colaboradoras:

San Telmo Museoa



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputacion Foral de Gipuzkoa

Patronos privados:



EL DIARIO VASCO



CAJAS
SEZ

berria^{ento}

GARA^{ento}

naiz:

