

GROUPE 4 : UN REGARD HISTORIQUE DANS LA PERSPECTIVE DE L'INTERCULTURALITÉ

ACTIVITÉ 4.1.

Au niveau du cloître supérieur, dans la partie "Conquête des droits".



Cherchez les premiers manuels scolaires en euskara.

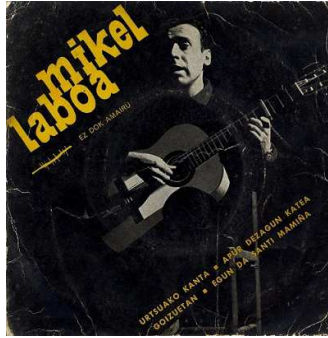
Comment écrit-on les deux r ? Et le h ?

Quand a-t-on commencé à utiliser ce que l'on appelle à présent « l'euskara batua », c'est-à-dire la forme standardisée de la langue basque ?

ACTIVITÉ 4.2 :

Au niveau du cloître supérieur, dans la partie “Génération turbulente”.

Trouvez quatre titres de chansons basques de l'époque franquiste évoquant la soif de liberté.



ACTIVITÉ 4.3 :

Dans la section “Un siècle d'art basque”, au niveau du cloître supérieur.

Que ce soit dans la collection historique ou dans la salle d'art basque, la femme est très présente... en tant que sujet artistique mais pas en tant qu'artiste. Dans la collection historique on ne trouve aucune auteure. Combien y en a-t-il dans la salle d'art basque ? De quelle époque est la première ?

ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION À L'IMPORTANCE DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE:

Le rôle des musées c'est de rassembler, de conserver et de diffuser ; mais la conservation du patrimoine est l'affaire de l'ensemble de la société.

Dans le cloître, près de la salle "Empreintes dans la Mémoire".

- ⇒ San Telmo a presque cinq cents ans. Maintenant il est entièrement rénové. Mais pour le conserver en bon état il faut en prendre soin. Il ne faut donc pas toucher les objets, même s'ils sont durs, comme les pierres.

Vous avez ici du grès, comme celui de San Telmo. **Frottez-le** avec la main : Qu'est-ce qui se passe ?

- ⇒ Si le papier n'avait pas été inventé, on ne saurait presque rien de notre histoire. Mais le papier est une matière très délicate: il s'abîme même sans le toucher. **Comparez** la même feuille conservée dans l'obscurité ou dans la lumière.

Quelle est la partie qui se conserve le mieux?

- ⇒ À quoi servent les objets des musées si on ne peut pas s'en servir?
Justement, à les faire durer très longtemps...et malgré tout ! Même des matériaux aussi durs que le fer souffrent s'ils sont exposés aux intempéries.

Savez-vous quel est l'**un de ses pires ennemis**?

- Les yeux, parce qu'ils ont besoin de lumière pour voir.
- Le bout des doigts, parce qu'ils nous servent à caresser.
- La voix, parce que lorsque nous parlons nous expulsions des particules de salive, même si elles sont microscopiques.

- ⇒ Si l'atmosphère est trop humide ou trop sèche, trop froide ou trop chaude, les matériaux d'origine végétale ou animale en subissent les conséquences.

Mais le pire ce sont les changements; c'est ce qui abîme le plus le bois, le cuir, les tissus (laine, lin, coton...).

Comparez les mêmes matériaux : quels sont ceux qui sont en meilleur état et ceux qui sont en plus mauvais état?