

GROUPE 3 :

UN REGARD HISTORIQUE DANS LA PERSPECTIVE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

ACTIVITÉ 3.1 :

Au niveau du cloître supérieur, dans la section *Facteurs d'industrialisation* de la salle "L'industrie, moteur du changement".

En treize ans seulement, entre 1877 et 1890, l'espérance de vie a considérablement évolué à Barakaldo. Quelle était cette espérance de vie en 1877 et en 1890 ?

Qu'est-ce qui a provoqué un tel changement ?

ACTIVITÉ 3.2.

Au niveau du cloître supérieur, dans la section des paysages industriels de la salle "L'industrie, moteur du changement", ou dans l'audiovisuel à l'entrée de cette salle.

En 25 ans seulement, entre 1950 et 1975, la population basque a doublé. Quelle est la principale raison d'une croissance aussi rapide ?

- L'abondance de familles nombreuses
- L'arrivée de nombreuses familles venues de l'intérieur de l'Espagne
- La baisse du taux de mortalité.

Quel est le territoire qui a accueilli le plus grand nombre d'immigrés ?

Cherchez où les gens se sont majoritairement établis, et dans quelle proportion.

ACTIVITÉ 3.3.

À l'étage supérieur, dans la section *Paysages Industriels* de la salle "L'industrie, moteur du changement".

Le terme "Développementalisme" désigne le processus de croissance purement économique de l'époque franquiste. La crise de 1975 a très durement frappé une industrie basée sur le protectionnisme. Les bidonvilles ont disparu, pour autant les conséquences d'une expansion territoriale désordonnée perdurent.



Cherchez des exemples manifestes de cette expansion désordonnée à Eibar, Sestao et dans la banlieue de Saint-Sébastien, et citez quelques-unes de ses conséquences.

ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION À L'IMPORTANCE DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE:

Le rôle des musées c'est de rassembler, de conserver et de diffuser ; mais la conservation du patrimoine est l'affaire de l'ensemble de la société.

Dans le cloître, près de la salle "Empreintes dans la Mémoire".

- ⇒ San Telmo a presque cinq cents ans. Maintenant il est entièrement rénové. Mais pour le conserver en bon état il faut en prendre soin. Il ne faut donc pas toucher les objets, même s'ils sont durs, comme les pierres.

Vous avez ici du grès, comme celui de San Telmo. **Frottez-le** avec la main : Qu'est-ce qui se passe ?

- ⇒ Si le papier n'avait pas été inventé, on ne saurait presque rien de notre histoire. Mais le papier est une matière très délicate: il s'abîme même sans le toucher. **Comparez** la même feuille conservée dans l'obscurité ou dans la lumière.

Quelle est la partie qui se conserve le mieux?

- ⇒ À quoi servent les objets des musées si on ne peut pas s'en servir?
Justement, à les faire durer très longtemps...et malgré tout ! Même des matériaux aussi durs que le fer souffrent s'ils sont exposés aux intempéries.
Savez-vous quel est l'**un de ses pires ennemis**?

- Les yeux, parce qu'ils ont besoin de lumière pour voir.
- Le bout des doigts, parce qu'ils nous servent à caresser.
- La voix, parce que lorsque nous parlons nous expulsions des particules de salive, même si elles sont microscopiques.

- ⇒ Si l'atmosphère est trop humide ou trop sèche, trop froide ou trop chaude, les matériaux d'origine végétale ou animale en subissent les conséquences.

Mais le pire ce sont les changements; c'est ce qui abîme le plus le bois, le cuir, les tissus (laine, lin, coton...).

Comparez les mêmes matériaux : quels sont ceux qui sont en meilleur état et ceux qui sont en plus mauvais état?