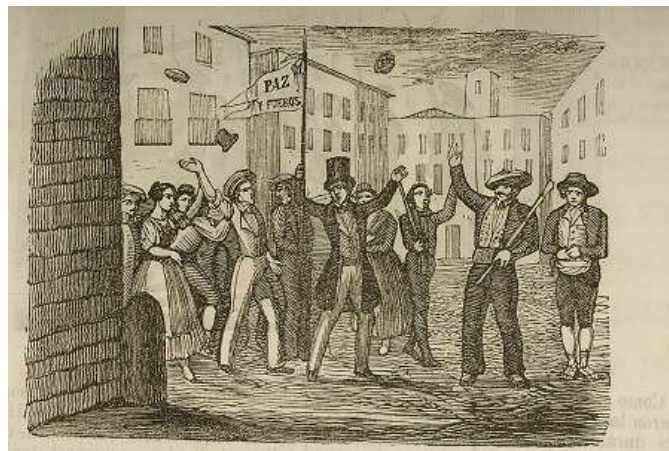


## GROUPE 2 : UN REGARD HISTORIQUE DANS LA PERSPECTIVE DE LA TERRITORIALITÉ

### ACTIVITÉ 2.1 :

Au niveau du cloître supérieur, audiovisuel sur les guerres carlistes, du côté “Vivre en société”.

La Constitution de 1978 “protège et respecte les droits historiques des territoires foraux”.



Les régimes foraux des territoires basques remontent au Moyen-Âge, mais quand le foralisme a-t-il surgi et s'est-il développé en tant qu'idéologie politique ?

## ACTIVITÉ 2.2 :

Dans la section *Idées/Sentiments* du module interactif Culture Basque du cloître supérieur.

Cherchez les vers qui manquent dans ces chansons de José María Iparraguirre.

Gernikako arbola da bedeinkatua	Hara nun diran mendi maiteak,
Euskaldunen artean guztiz maitatua	hara nun diran zelaiaik
Eman da zabal zazu munduan frutua	Baserri eder, zuri-zuriaik,
Adoratzen zaitugu arbola santua	erreka eta ibaiak.
	Hendaian nago zoraturikan,
	zabal-zabalik begiak
	Hara Espainia, lur hoberikan
	ez da Europa guztian

À votre avis, que révèlent ces vers du même auteur ?

Qu'il n'opposait pas basquitude et hispanitude

Qu'il revendiquait l'euro-péitude

Que l'auteur était nationaliste basque

## ACTIVITÉ 2.3 :

Au niveau du cloître supérieur, dans la partie "Conquête des droits".

Savez-vous quand les femmes ont obtenu le droit de vote en Espagne ?



## ACTIVITÉS DE SENSIBILISATION À L'IMPORTANCE DE LA CONSERVATION DU PATRIMOINE:

*Le rôle des musées c'est de rassembler, de conserver et de diffuser ; mais la conservation du patrimoine est l'affaire de l'ensemble de la société.*

Dans le cloître, près de la salle "Empreintes dans la Mémoire".

- ⇒ San Telmo a presque cinq cents ans. Maintenant il est entièrement rénové. Mais pour le conserver en bon état il faut en prendre soin. Il ne faut donc pas toucher les objets, même s'ils sont durs, comme les pierres.

Vous avez ici du grès, comme celui de San Telmo. **Frottez-le** avec la main : Qu'est-ce qui se passe ?

- ⇒ Si le papier n'avait pas été inventé, on ne saurait presque rien de notre histoire. Mais le papier est une matière très délicate: il s'abîme même sans le toucher. **Comparez** la même feuille conservée dans l'obscurité ou dans la lumière.

Quelle est la partie qui se conserve le mieux?

- ⇒ À quoi servent les objets des musées si on ne peut pas s'en servir?  
Justement, à les faire durer très longtemps...et malgré tout ! Même des matériaux aussi durs que le fer souffrent s'ils sont exposés aux intempéries.

Savez-vous quel est l'**un de ses pires ennemis**?

- Les yeux, parce qu'ils ont besoin de lumière pour voir.
- Le bout des doigts, parce qu'ils nous servent à caresser.
- La voix, parce que lorsque nous parlons nous expulsions des particules de salive, même si elles sont microscopiques.

- ⇒ Si l'atmosphère est trop humide ou trop sèche, trop froide ou trop chaude, les matériaux d'origine végétale ou animale en subissent les conséquences.

Mais le pire ce sont les changements; c'est ce qui abîme le plus le bois, le cuir, les tissus (laine, lin, coton...).

**Comparez** les mêmes matériaux : quels sont ceux qui sont en meilleur état et ceux qui sont en plus mauvais état?