

## 1<sup>ère</sup> ET TERMINALE VIVRE LE MUSÉE

« *Je le vois, je le vis, et voici ce que je pense* »

### A. COMPÉTENCES TRANSVERSALES DE BASE.

#### La compétence d'apprendre à apprendre et à penser.

Il s'agit d'avoir des habitudes pour apprendre et travailler, des stratégies pour apprendre et une pensée rigoureuse, en utilisant ce que l'on a déjà appris pour le transférer à d'autres contextes et d'autres situations, afin d'organiser l'apprentissage personnel de manière autonome.

La compétence pour apprendre à apprendre et à penser comprend les éléments suivants :

1. Collecter, sélectionner, conserver et récupérer les informations à partir de différentes sources (sources d'informations imprimées, orales, audiovisuelles, numériques ou autres), et évaluer la pertinence de ces sources.
2. Comprendre les informations et apprendre par cœur (pensée analytique).
3. Interpréter et évaluer les informations (pensée critique).
4. Créer et sélectionner des idées (pensée créatrice).
5. Faire un usage stratégique des ressources cognitives, en utilisant ce qui est appris et en le transférant à d'autres situations.

### B. COMPÉTENCES DE BASE INTERNES À LA DISCIPLINE.

COMPÉTENCES DE BASE INTERNES À LA DISCIPLINE.	MATIÈRES DE 1 <sup>ère</sup> ET T
A. Compétence sociale et civique	A.1. Histoire du Monde Contemporain 1 A.2. Histoire d'Espagne 2
B. Compétence pour l'art	B.1. Fondements de l'Art I et II B.2. Histoire de l'Art 2

#### A. Compétence sociale et civique.

Le but recherché est que chaque personne se comprenne elle-même, son groupe et le monde dans lequel elle vit, en acquérant pour cela les connaissances en sciences sociales, les interprétant et les utilisant de manière critique, en se servant des procédures qui leur sont propres, pour agir avec autonomie dans les situations habituelles de la vie, avec la diligence qui nous correspond en tant que citoyens, et contribuer ainsi à développer une société entièrement démocratique, solidaire, inclusive et plurielle.

#### B. Compétence pour l'art.

Comprendre et évaluer de manière critique différentes expressions culturelles et artistiques, de différentes époques et usages, afin de comprendre l'importance des facteurs esthétiques dans la vie des personnes et des sociétés. Connaître les langages artistiques et utiliser leurs codes pour créer des messages artistiques et pour exprimer et communiquer par eux, en faisant preuve d'initiative, d'imagination et de création.

### C. LE MUSÉE SAN TELMO PROPOSE AUX ÉLÈVES DE 1<sup>ère</sup> ET T...

Lignes du temps

DESTINÉ : Aux élèves de 1<sup>ère</sup> et T

## OBJECTIFS :

1<sup>ère</sup> : Objectifs de la matière Histoire du Monde Contemporain :

- 1) Analyser, exposer et situer correctement dans l'espace et dans le temps les événements et les situations importantes de l'histoire du monde contemporain, afin d'apprécier leur sens dans le processus historique et les conséquences dans la vie actuelle.
- 2) Comprendre les principaux processus économiques, démographiques, sociaux, politiques et culturels qui forment l'histoire proche et pour cela, analyser les facteurs liés à ces processus, afin d'identifier les caractéristiques majeures.
- 3) Collecter des données historiques en utilisant pour cela des catégories d'orientation dans le temps (passé, présent et futur), les positions relatives au temps (consécutives, simultanées, diachronie, synchronie), les durées (factuelle, conjoncturelle, structurelle, des phénomènes de courte, moyenne ou longue durée) et les mesures de temps (unité de temps, durée et chronologie historique), afin d'ordonner et de synthétiser l'évolution historique des sociétés.
- 4) Analyser les processus et les mécanismes qui régissent les phénomènes historiques, et comprendre les nombreuses raisons de l'évolution des phénomènes actuels, afin d'avoir une approche raisonnée et critique de l'histoire.

T : Objectifs de la matière Histoire d'Espagne 2 :

- 1) Identifier, analyser et exposer les événements, processus et figures de l'histoire d'Espagne et du Pays Basque, et les situer dans le temps et dans l'espace, afin d'être conscients de l'influence qu'ils ont eu dans la configuration actuelle de ces deux réalités historiques.
- 2) Connaître les événements et les processus historiques les plus marquants de l'histoire contemporaine du Pays Basque et d'Espagne et identifier les liens entre les événements politiques, économiques, sociaux et culturels, pour les comprendre tous dans leur complexité.
- 3) Exprimer et communiquer correctement, à l'oral et à l'écrit, les contenus de la matière, et sélectionner et interpréter les données et les informations historiques exprimées dans différentes langues et supports, afin de bien comprendre les processus historiques analysés.
- 4) Analyser les processus et les mécanismes qui régissent les phénomènes historiques, et comprendre les nombreuses raisons de l'évolution des phénomènes actuels, afin d'avoir une approche raisonnée et critique de l'histoire.

## BLOC DE CONTENUS :

1<sup>ère</sup> : Objectifs de la matière Histoire du Monde Contemporain 1 :

Bloc 1. Ancien Régime

Bloc 2 : Les révolutions industrielles et leurs conséquences sociales

Bloc 3. La crise de l'Ancien Régime

Bloc 4. La suprématie de l'Europe dans le monde, et la 1<sup>ère</sup> Guerre Mondiale

Bloc 5. La période de l'entre-deux-guerres, la 2<sup>ème</sup> Guerre Mondiale et ses conséquences

Bloc 6. Le monde capitaliste dans la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle

T : Contenus de la matière Histoire d'Espagne 2 :

Bloc 1. Les sociétés du Moyen Âge

Bloc 2. L'émergence de la monarchie hispanique et son expansion dans le monde (1474-1700)

Bloc 3. Les réformes bourbonniennes (1700-1788)

Bloc 4. La crise de l'Ancien Régime (1788-1833) : libéralisme et absolutisme face à face

Bloc 5. La construction conflictuelle de l'état libéral au Pays Basque et en Espagne (1833-1874)

Bloc 6. La restauration bourbonnienne : établissement et consolidation d'un nouveau système politique (1874-1902)

Bloc 7. Pérennité et transformations économiques au XIX<sup>e</sup> siècle : faible développement

Bloc 8. La crise du système de la Restauration et la chute de la monarchie (1902-1931)

Bloc 9. La Seconde République et la Guerre Civile dans un contexte de crise internationale (1931-1939)

Bloc 10. L'Espagne en dehors de l'Europe : la dictature franquiste (1939-1975)

Bloc 11. La transition et la démocratie au Pays Basque et en Espagne à partir de 1975

**DURÉE :** Activité réalisée sur 2 heures.

## EXPOSITION :

Au cours de la visite du musée dans le cadre de cette activité, nous analyserons les principaux changements survenus dans la société basque des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. À cette époque, nous trouverons les principales clés pour comprendre la composition de la société actuelle. Dans la salle atelier, sur une ligne joignant l'espace et le temps, nous demanderons aux élèves de situer les différents événements historiques. Ainsi, sur un graphique, nous pourrions voir ce qui est arrivé au même moment mais dans des lieux différents.

## L'art de l'histoire

**DESTINÉ :** Aux élèves de 1<sup>ère</sup> et T

### OBJECTIFS :

1<sup>ère</sup> – T : Objectifs de la matière Fondements de l'art I et II :

- 1) Changements survenus au cours de l'histoire dans le domaine de la vision de l'art, et comprendre et apprécier l'évolution des fonctions sociales de l'art, pour tenir compte du fait que les expressions artistiques sont nombreuses et variées, afin de comprendre le rôle important de l'art au cours de l'histoire.
- 2) Comprendre les œuvres artistiques dans leur intégralité, en tant que résultat de la créativité humaine pour accepter ainsi qu'elles sont une cause de jouissance et les témoins d'une culture précise et d'un lieu précis, et tenir compte du fait qu'elles rendent possible la compréhension du passé et du présent des cultures.
- 3) Connaître et apprécier le patrimoine artistique et l'admirer, ce patrimoine étant un indicateur de notre identité culturelle, pour comprendre ainsi que chacun fait partie d'une communauté, et afin d'être conscients de l'importance du respect du patrimoine transmis de génération en génération.
- 4) Développer la sensibilité artistique et l'esprit critique basé sur la connaissance, et respecter ainsi les nombreuses manières de contempler les œuvres d'art et la pluralité de perception, en dépassant les clichés et les préjugés esthétiques, afin d'exprimer ses propres sentiments et idées sur les œuvres d'art.

T : Objectifs de la matière Histoire de l'Art :

- 1) Comprendre que les œuvres d'art ont deux aspects majeurs : d'un côté, l'aspect historique et culturel, et d'un autre, l'aspect esthétique formel ; et savoir ainsi que nous pouvons apprécier les œuvres d'art par des commentaires et des lectures spécifiques, et les considérer comme des indicateurs d'une époque et d'une culture.
- 2) Comprendre que l'art est un langage aux nombreuses variables historiques et systèmes visuels, et tenir compte du fait que ceci permet d'interpréter chaque époque de l'histoire de l'art de manière significative, pour savoir exposer les liens entre l'art et la société, et l'influence de l'art.
- 3) Développer la sensibilité artistique, la capacité d'admirer l'esthétique et l'esprit critique, afin que chacun apprenne à faire part de ses sentiments et de ses idées, et respecter ainsi les nombreuses manières de contempler les œuvres d'art et la pluralité de perception, en dépassant les clichés et les préjugés esthétiques, et prendre conscience de l'importance de l'art en tant qu'exemple de la grande nouveauté que représente le langage artistique sur lequel est basée la liberté créative actuelle.
- 4) Découvrir, connaître, analyser et contempler les œuvres d'art les plus intéressantes et significatives des musées, des expositions et des monuments et, si possible, s'y rendre afin de distinguer les caractéristiques d'un style donné et apprécier la diversité des nombreux courants esthétiques développés à une époque précise.

### BLOC DE CONTENUS :

1<sup>ère</sup> – T : Objectifs de la matière Fondements de l'art I et II :

- niveaux 1 et 2 : Évolution historique et diversité de l'art

T : Contenus de la matière Histoire de l'Art :

- 1 bloc thématique. L'art, l'expression humaine dans le temps et dans l'espace
- 2 bloc thématique. Styles artistiques : évolution historique et diversité des espaces

**DURÉE :** Activité réalisée sur 2 heures.

### EXPOSITION :

La visite guidée de la collection des Beaux-Arts est un parcours chronologique entre le XV<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècles. Nous verrons ainsi les auteurs qui ont joué un rôle fondamental dans l'histoire de l'art (Greco, Tintoretto, Ribera, Rubens, Beruete, Fortuny, Madrazo ou Miró), tout en ayant l'occasion de connaître leur évolution au cours de l'histoire. Comme activité d'atelier, les élèves utiliseront la technique du collage pour exprimer les différentes époques de l'art.

## D. ET COMME PARCOURS THÉMATIQUE...

- **Local et universel**

Un coup d'œil sur le monde contemporain, à travers les salles d'exposition permanentes. Les sujets à analyser sont le fil conducteur du musée : l'objectif n'est autre que de regarder le passé pour atteindre les défis du futur.

# STM

## San Telmo Museoa

- **Viens nous voir**

Parcours général pour découvrir le Musée San Telmo. Objets historiques contemplés à partir d'une nouvelle optique actuelle, tout en proposant quelques clés pour connaître notre passé et notre présent.

- **L'art mis en lumière**

Nous trouverons les clés de différentes œuvres d'art grâce aux nouvelles technologies. Les technologies actuelles offrent l'occasion de connaître l'art et l'histoire.

- **Architectures de San Telmo**

Dans ce parcours, né du dernier agrandissement du Musée San Telmo, nous nous centrerons particulièrement sur l'édifice.