



SALAS MUNICIPALES
DE ARTE

(lado de la Alameda)

*

(Del 15 al 30 Septiembre 1955)

EXPOSICION DE ARTISTAS
CATALANES Y LEVANTINOS

organizada por

Carlos Bou

En ocasión del próximo viaje de don Carlos Bou a San Sebastián

por JOAQUIN CIERVO

Mientras este propagador de Pintura iba preparando un bagaje artístico, por coincidente casualidad, conversamos en el Real Círculo Artístico de Barcelona, haciendo comentarios acerca de la exposición antológica de Hermen Anglada Camarasa que esta entidad organizó en junio último, como homenaje a este pintor.

Después de larga pausa mientras saboreábamos bebida refrescante y cigarrillos pregunté a mi interlocutor:

- Dígame, ¿qué «travesura» prepara usted?
- Una manifestación pictórica para San Sebastián, integrada por obras de calidad.
- Que las expondrá en las Salas Municipales de Arte, como de costumbre, ¿cierto?
- Sí, y estoy contento y muy satisfecho de la acogida, por parte del Ayuntamiento de aquella ciudad porque puso a mi disposición un local magnífico.
- ¿Cómo y cuando fué la primera vez que se presentó Vd. con cuadros en San Sebastián?
- En una estancia, allí expuso Freixas Cortés con éxito, y gracias a la amabilidad de don Carlos Espel hablé, entonces, al arquitecto don Luis Arizmendi consiguiendo del Ayuntamiento la autorización para hacer exposiciones colectivas que voy presentando desde hace ocho años.
- ¿Con resultados óptimos?
- Si señor. Pero manifiesto a Vd. que más y sobremanera me atrae el ambiente de Guipúzcoa hermanado con mi temperamento.
- ¿Qué clase de pintura expone?
- Cuadros españoles de firmas catalanas y levantinas.
- Que, según referencias, pasan a colecciones particulares distinguidas.
- Pueden contarse por docenas las obras que habiéndolas yo expuesto en el Norte son propiedad de coleccionistas expertos.
- En este momento comprobaré si tengo memoria. Recuerdo que, hace tiempo, me comunicó usted había vendido algunas pinturas y no he olvidado alguno de aquellos cuadros; uno de composición de Raimundo de Madrazo, el retrato de la viuda de Francisco Domingo Marqués, pintado por Madrazo y el titulado «Idilio» de T. L. Garrido.
- Sí, si. Pues estos cuadros fueron muy solicitados y los vendí como varios otros, importantes también, en Salas Municipales de Arte, (San Sebastián).

- Me consta que cada temporada en la encantadora capital norteña, se desea, con mucho interés, la Exposición Bou.
- Procuero, para corresponder a tal deferencia, aunar el buen gusto de los coleccionistas con la valía de las producciones que voy presentando, tanto las de artistas fallecidos como plasmadas por artistas que prosiguen en su noble tarea.



Para dar idea de la importancia de las obras que van pasando por las manos del infatigable don Carlos Bou, a continuación quedan anotados, nombres de pintores contemporáneos y modernos sin guardar preferencias:

Rosales, Lucas, Palmaroli, Fortuny, Lucas Villamil, Villegas, Madrazo (F. y R.), Romero de Torres, Solana, Sorolla, Benlliure (J), Pradilla Ortiz, Meifrén, Mongrell, Garrido, Baixeras, Galwey, Martín Rico, Miralles, Gómez Gil, Agrasot, Carceller, Miguel Nieto, Porcar, Anglada Camarasa, Ignacio Gil, Jacinto Oliver, Segrelles, Sant Climent, Dalmau, Vázquez, Pedro de Valencia, Martínez Cabezas, Ricart, Ricardo Tárrega, Batalla, Salinas, Rigoberto Soler, Roig Soler, Joaquín Mir, Mas y Más, Cabrer, Veguer, Sans Castaño, García Ramos, García Rodríguez, Cano Santis, Gómez Abat, Pérez Gil, Segimón, Víctor Moya, Sánchez Solá, Rusiñol, Masriera (F.), Francisco Ribera, Marsillach Serrasanta, Cardona.

Aún podrían ser añadidos otros nombres pero sería una relación demasiado extensa.



En suma, cada siglo que transcurre deja huellas de **su carácter**. Situados en el siglo XIX vemos romanticismos y pintura de historia, que tuvo declive ante los paisajes de Carlos de Haes, más adelante la pintura de Joaquín Sorolla ofreció pujanza de color y luz esplendente dándonos (iniciado por Fortuny) el impresionismo que dejó escuela demostrando que la luz es el alma de la Naturaleza como aseveró Carriere.

Para terminar. Las exposiciones consecutivas que organiza Carlos Bou pueden ser útiles para orientaciones diversas, dentro, eso sí, de una analogía y relación recíproca en orden a tendencias opuestas, pero equilibradas.

CATALOGO

BORRELL, Julio

- 1 La chica de la bombona.

BUENOSAIRE, Godofredo

- 2 Jardines románticos (Versalles).
- 3 Panochas. (Acuarelas)

CAMO SANTIS

- 4 Suburbio.
- 5 Paisaje.
- 6 Escenario.
- 7 Paisaje.
- 8 Después de la fiesta.
- 9 Carnaval Goyesco.
- 10 Regreso de la fiesta.
- 11 Carnaval viejo.

CARDONA, Juan

- 12 Zambra gitana.
- 13 Gitana y churumbel.
- 14 Madrecita.
- 15 Gitana en el campo.

SOLER, Rigoberto

- 16 Carmencita.

GIL, Ignacio

- 17 Ibicencos en la playa.
- 18 En el tocador.
- 19 Gitana.
- 20 Barcas en el puerto.
- 21 Procesión en San Antonio.
- 22 Vista de Madrid.
- 23 Zoco árabe.
- 24 Mercado marroquí.

- 25 Parque de Barcelona
- 26 Playa de la Barceloneta.
- 27 Procesión en Ibiza.
- 28 Campesina.
- 29 San Carlos, Iglesia.
- 30 Camino hacia la Iglesia.
- 31 Pastorcilla.
- 32 Rincón del puerto (Barcelona).
- 33 Parque de la Ciudadela.
- 34 Parque.
- 35 Feria de Ibiza.

GOMEZ ABAD, J.

- 36 Plata, uvas y seda.
- 37 Uvas y seda.
- 38 Flores japonesas.
- 39 Ramo de limones.
- 40 Libros de arte.
- 41 Labor y devoción.
- 42 Traje de Manolete.
- 43 Rosas y azulinas.
- 44 Rosas violetas.
- 45 Calle del Mirasol.
- 46 Cuevas del Cerrico.
- 47 Paterna (Almería).
- 48 Barcas de pescadores.
- 49 El quinqué.
- 50 Jarra verde.
- 51 Uvas de Almería.
- 52 Uvas rosadas.
- 53 Parque Montjuich.
- 54 Capazo de uvas.
- 55 Higos y uvas.
- 56 Paisaje del Rodón.
- 57 Rosario de nácar.

MARTINEZ, Arturo

- 58 Arenque y tomates.
- 59 Sedas, cobre y abanico.

- 60 Vino y queso.
61 Paquete de cigarrillos.
62 Paquetes de cigarrillos y puro.
63 Caracola de nácar y seda.
64 Uvas y piña.
65 Libro, flor y sedas.
66 Calabaza y jarra verde.
67 Cobre, monedas y ropaje.
68 Melón y cigarrillos.
69 Mortero, concha y cigarrillos.
70 Cobre, sedas y limones.
71 Uvas.
72 Cobre y cristal verde.
73 Seda verde y cristal.
74 Cebollas.

MAS Y MAS, Ramón

- 75 Marina (Barcelona).
76 Flores.
77 Calas y claveles.

OLIVER, Jacinto

- 78 Marina.
79 Marina.

PORCAR, Juan Bautista

- 80 Burots.
81 Paisaje.
82 Tetónica.
83 Jardín de mi estudio.
84 Contraluz.

RIBERA GOMEZ, Francisco

- 85 Figura de estudio.
86 El repaso.
87 Viejo pescador.
87 bis Las mozas del mesón.

RODRIGUEZ SAN CLEMENT, Francisco

- 88 Zambra del fuego.
89 Barcas de pescadores.
90 Alegando la fiesta.

SABATER, Daniel

- 91 Figuras.
92 Paisaje.

SERRASANTA, J.

- 93 Paisaje del Pirineo.
94 Flores y melocotones.
95 Uvas, granadas y melón.
96 Paisaje.

SEGIMON, Pedro

- 97 Comiendo manzana.
98 Bodegón de caza.
99 Niño con gallo.
100 Columpio.
101 Carmencita.

SANTASUSAGNA

- 102 En el camerino.
103 Bailarinas descansando.
104 Maja.

JOVER, Juan

- 105 Barcas.

VIDAL ROLLAND, A.

- 106 Bodegón de caza.
107 Bodegón de Otoño.

POY DALMAU, Emilio

- 108 Bendición de los campos.
109 Un alto en el camino.

VENTURA, Juliá

- 110 Paisaje.
111 Paisaje.

MONTES, M.

- 112 Baile gitano.
113 Danza gitana.
114 Día de fiesta.

