



SALAS MUNICIPALES DE ARTE
(Lado Alameda) SAN SEBASTIAN

EXPOSICION DE PINTURA

Arseminio

del 15 al 30 de Abril de 1955

CATALOGO

1. La Plaza de la Independencia. (*Madrid*).
2. Taberna clásica. (*Madrid*).
3. Fruteros de Madrid.
4. La Cuesta de Moyano. (*Madrid*).
5. La Calle de Toledo. (*Madrid*).
6. Verbena.
7. Caballos.
8. Estación del Metro.
9. Paseo de Recoletos. (*Madrid*).
10. Bailarina de Can-Can.
11. Paisaje. (*Tetuán*)
12. Zoco (*Tetuán*).
13. En el palco.
14. Muchacha con flores.
15. En el estudio.
16. Romería.
17. El Arco de Cuchilleros. (*Madrid*)
18. Remendando redes.
19. La mulata.
20. Campesina mora.
21. Rosas.
22. >
23. >
24. >
25. >
26. >
27. >
28. >
29. >
30. >
31. El desayuno.
32. Baile.
33. Fantasía del circo.
34. Dibujando caballos.
35. Bailarinas.
36. >
37. >
38. Café-Bar.
39. En la barra del bar.
40. Chacolí.
41. Los caballos del circo.
42. Can-Can.
43. Boxeo.
44. Paisaje. (*Tetuán*).
45. Tomando apuntes.
46. La pintora.
47. La Gran Vía. (*Madrid*).
48. Puerto de Pescadores.
49. Nieve. (*Madrid*).
50. Baile en Anzuola.
51. Campesina de Yebala.
52. Trópico.
53. Figura.
54. Chica con flores.
55. Pequeñas bailarinas.
56. La Telefónica.
57. Cabeza.
58. Rosas.
59. >
60. >
61. >
62. Maternidad.
63. Niños moros.

La crítica opina...

ARSENIO es un artista que trae dentro un mensaje de belleza y emoción estética. La impresión de realidad, de una poética y perfumada realidad, se da en casi todos sus bodegones de flores, especialmente en los resueltos a golpe de espátula, técnica ésta únicamente aceptable cuando — como en el caso de ARSENIO — se ha llegado a una lozana maestría.

C A T O N

EL DIARIO VASCO, 4-10-1953. San Sebastián.

Los cuadros de ARSENIO, tienen no poco de la «tournure» parisina que hicieron célebre unas cuantas firmas de prestigio mundial, es decir, elegancia, «chic», gracia, unidas a un interés temático nada despreciable. Nos referimos, en especial, a los cuadros de figuras al aire libre, que implican un concepto ortodoxo, y el dominio de unos recursos técnicos, al servicio de ese concepto.

Entre sus floreros, bodegones, y, en particular, algunas de las cabezas, la seguridad y valentía del toque, lo acertado del color y hasta el secundario efecto del empaste a espátula y el restregón, denotan ya a las claras la presencia de un artista de alerta sensibilidad, que se mueve con holgura y paso seguro en el escenario de su pintura.

Pero, reiteramos, es en esos cuadros de aire libre y plena luz, donde los problemas de ambientación, cromatismo y luminosidad, adquieren el grado de dificultad máxima, por lo comprometidos y complejos, en los que, precisamente y como quien no hace nada, sin darle importancia, ARSENIO rubrica la valía de su personalidad, nada vulgar.

J. ARREMELE.

UNIDAD, 15-9-1953. San Sebastián.

La manera de pintar de ARSENIO, suelta sin dejar de ser pensada; alegre, aunque no despreocupada, es la que señala con trazo más firme la manera personal de este artista. Además es la que mejor se presta para los temas que, saliéndose de lo vulgar y corriente, aborda ARSENIO con garbo muy suyo. En estos cuadros resume ARSENIO las excelentes condiciones que demuestra poseer — colorido vibrante, dominio del oficio — muchos de los bodegones de flores son un alarde de limpio juego de empaste a espátula y leve restregón y esa gracia, que es agilidad mental puesta al servicio de la pintura, que tan seductor atractivo presta siempre a ésta.

V. COBREROS URANGA.

RADIO SAN SEBASTIAN. Emisión de las 15,15 del 11-9-1953

La pintura de ARSENIO es brillante, y está dotada de una suntuosidad decorativa de primer orden. Estas cualidades se hacen patentes en sus cuadros de flores, vistos con gracia, y ejecutados a base de una materia tersa y flexible, dominada por un toque preciso que evita toda insistencia.

ARSENIO... es un pintor decorativo, suntuoso, dueño de una ejecución muy conseguida, fácilmente expresivo...

J. de B.

LA GACETA DEL NORTE, 14-10-1953. Bilbao.

Pintor autodidacto, caso ejemplar vocacional, porque ARSENIO supo renunciar a una posición social cómoda, aventurándose al riesgo de todo artista incipiente. San Sebastián testificó los malos días sociales de ARSENIO, pero le abrió el camino del éxito, eso sí, tras duro batallar que agiganta el valor de su obra. Figura, flores, paisaje urbano... ARSENIO se caracteriza por el carácter decorativo de una pintura valiente y brillante. Una leve línea dibujística... contribuye al relieve de la composición, muy trabajado en su aparente sencillez, como fingen improvisación sus talentados golpes de espátula, sus restregones efectistas, que sólo puede utilizar quien se halla de vuelta, cualquiera que sea su edad cronológica. ARSENIO, muy joven, pinta con elegancia de maestro.

L. de A.

EL CORREO ESPAÑOL. 27-10-1954. Bilbao.

Un pintor bien entendido y completo, que demuestra en sus cuadros lo que es y lo que sabe, obligando al visitante a reconocer la categoría de su obra. Revelan los cuadros de ARSENIO condiciones esenciales para considerarlo como un artista de verdad.

Todos los cuadros de ARSENIO son buenos. En su variedad de motivos encontramos el mismo acierto de realización, su temple, la facilidad y seguridad de los trazos, el vigor de su espátula. Técnica y espíritu se conjugan armoniosamente en la pintura de ARSENIO. Dibuja y pinta; lo que constituye una pintura más completa, y no se circunscribe a temas de una sola índole, sino que trata todos, y con la misma seguridad, sin limitarse a paisajes urbanos o campesinos; usa mucho la figura, consiguiéndola con fidelidad, igual sea en retratos y composiciones que las que decoran cualquiera de esos paisajes madrileños o tetuanes, en los que las telas se sienten movidas por el aire y se oye el griterío de los niños o el rodar de la barquilla.

V. V.

PENSAMIENTO ALAVES, 10-2-1955. Vitoria.

GRÁFICAS URDOGAR
BILBAO