

MA 138786

SMA 1954-2

EXPOSICIÓN  
RUIZ DE AZCÁRAGA  
ÓLEOS

SALAS MUNICIPALES DE ARTE  
SAN SEBASTIÁN

Del 17 al 30 de Mayo de 1954.

R

**UIZ DE AZCÁRRAGA** es un pintor lírico; un pintor enamorado del campo. Su espíritu docto y fervoroso es un gran catador de la riqueza expresiva del paisaje.

En su constancia andariega—ayer por los campos de Levante, desvelando la sombra de Gabriel Miró; mañana cabe las recias riberas del Duero, hollando los pasos de Machado; siempre en actitud amorosa por las tierras altas de la Rioja, que le vió nacer—va recorriendo los lugares, amante y buscador. Va captando sobre la amargura suelta, sobre la dulzura recogida de los campos, la más encubierta raíz que luego, intérprete fiel, transfigura en sus lienzos.

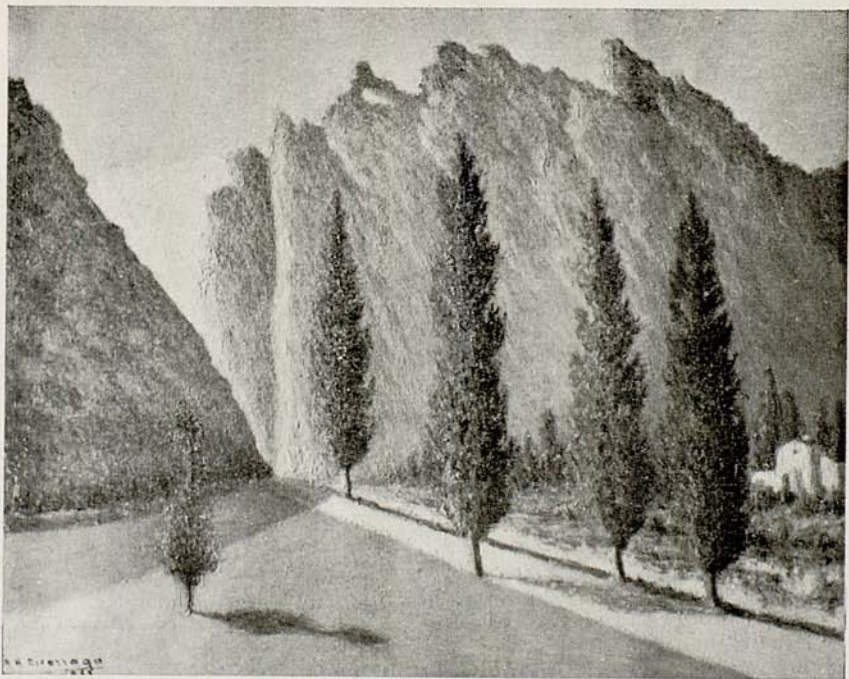
Hora tras hora, Ruiz de Azcárraga, reiterado rondador de Somalo y Davalillo, de Torremontalbo y Cenicero—florones de la Rioja—ha ido sorbiendo gota a gota, con el alma y los sentidos la sugestión y el prestigio de la campiña, para dejarlos trabados en estos magníficos cuadros, que son luminoso índice de esa tierra tan perfecta para una correría de arte y emoción.

LOPE TOLEDO

## CONCHAS DE HARO

*Juego de río grande, con lomas de peñascal, de laderas recias prendidas de matorral, y abajo, en su ribera, orillando el ancho cauce, la arboleda gozosa de verdes frescos que se cría fuerte al resguardo del roquedal.*

*En lo alto de la crestería, como agudo espón asomado al barranco, se yergue en el azul dorado de sol, lo que fué cenobio del Santo eremita en estas soledades agrestes.*

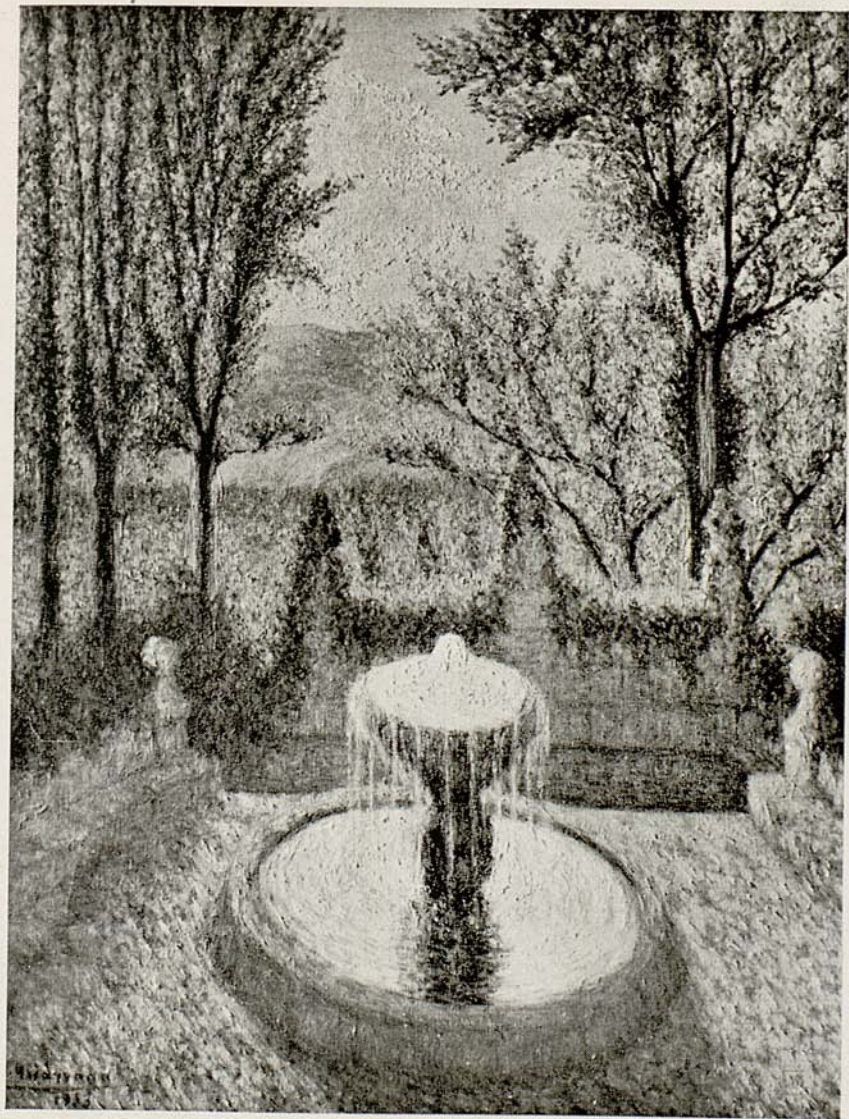


Conchas de Haro

## SOMALO

*Del hondón del río sube la frescura de las arboledas del soto y el aliento húmedo de la tierra regada de la huerta. El agua baja honda y clara de manantial soterraño, brotando gozosa en la ancha taza de la fuente y recogién dose quieta y luminosa en el safarich de muro ornado con el escudo de la fundación.*

*Desde allí se alcanza, en lo bajo, la vega enverdecida, festoneada por la plata del río que lame en la otra orilla el recio murallón cobrizo de los montes de Nájera, y a lo lejos, alta y azul, la sierra cántabra, frente a la cumbre erguida de San Lorenzo.*



El safarich

## LEVANTE

*Tierra de labranza. Olivos y almendros su-  
biendo por las laderas; arboledas recónditas junto  
a los casales; el árbol de olor del Paraíso: un  
ciprés y la vid en el portal; piteras, girasoles,  
geranios cerrando la redondez de la noria; esca-  
lones de viña; felpas de pinares; la escarpa cerril;  
las frentes desnudas de los montes, rojas y mora-  
das, esculpidas en el cielo...*

GABRIEL MIRÓ



Bernia



## O B R A S

- LEVANTE. 1.º—Polop de la Marina.  
2.º—Castell de Guadalest.  
3.º— Id. ( Calvario ).  
4.º—Bernia ( Callosa de Ensarriá ).
- SOMALO. 5.º—La Huerta.  
6.º—El Palomar.  
7.º—El Portón.  
8.º—La Fuente.  
9.º—El Safarich.  
10.º—Olmeda.  
11.º—Montes de Nájera.  
12.º—Otoñada.
- TORREMON-  
TALBO. 13.º—La Torre.  
14.º—Encinar de Barbarroja.  
15.º—Cerro Davalillo.  
16.º—Prados ( Picos de Europa ).  
17.º—Conchas de Haro ( San Felices ).  
18.º— Id. id.  
19.—Peñacerrada ( Samaniego ).  
20.º—El Molino ( Cenicero ).  
21.º—Remanso id.

## SALAS MUNICIPALES DE ARTE

Tienen el honor de invitar a usted  
a la inauguración de la Exposición  
del pintor

RUIZ DE AZCÁRRAGA

que tendrá lugar a las siete de la tarde  
del día 17 de Mayo de 1954.

IMPRESA MODERNA  
LOGROÑO