

Agrupación de Pintores Aficionados Paisajistas



# EXPOSICION - SUBASTA BENEFICA

EN FAVOR DEL ASILO DE LAS HERMANITAS DE LOS POBRES



## SALAS MUNICIPALES DE ARTE

(LADO DE LA ALAMEDA)

DEL 18 AL 31 DE MARZO DE 1954

(Apertura : el jueves, 18, a las ocho de la tarde)



CATALOGO - INVITACION

---

**E**STE conjunto que ofrece la AGRUPACION DE PINTORES AFICIONADOS PAISAJISTAS, no tiene por objeto primordial una exhibición de méritos artísticos. En este orden de cosas, el sentido de la medida le impone el discreto límite exigido por su condición de desinteresados *aficionados*, no profesionales, de nuestro paisaje.

Su aspiración, en el presente caso, es más modesta. Pero, a la vez, y en cierto modo, más noble. Se trata de una sencilla empresa de *caridad*, y este primordial carácter de nuestra Exposición-Subasta-Benéfica, lo tendrá seguramente en cuenta la cultura y la generosidad del público que la visite. Si así sucediera, como deseamos, nos consideraremos dichosos y agradecidos.

La Agrupación de Pintores Aficionados Paisajistas, que aquí se constituyó para reunir en el culto a nuestro bellissimo paisaje, mediante el ejercicio de la pintura al aire libre, a las personas de toda condición que, al margen de sus actividades profesionales, lo quisieran practicar con mutuo conocimiento y contacto, inició sus ya conocidas excursiones colectivas de paisajismo, en la Primavera de 1953. Y en medio de la alegría y el éxito de aquel primer día de pintura en grupo, surgió, en plena campiña guipuzcoana, un recuerdo para los pobres de la capital. Se acordó (y hoy cumplimos aquel propósito):

- a) donar, cada uno de los adheridos, a fin de temporada, una o más obras de su producción.
- b) organizar con el conjunto una EXPOSICION-SUBASTA de carácter benéfico, y
- c) destinar, por esta vez, el producto de la venta al ASILO DE LAS HERMANITAS DE LOS POBRES.

Queda explicado el porqué de este Salón de Paisajistas que tienes delante, cultísimo y caritativo visitante donostiarra. Ahora, tú tienes la palabra, más que para juzgar nuestros modestos cuadros, para completar con tus ofertas en dinero la otra mitad de la obra que nosotros hemos iniciado con nuestros donativos en pintura. Que cada cuadro que llevés sea como el recibo confortador de una generosa limosna que, por nuestro conducto, os piden los Ancianos de las Hermanitas, en nombre de Dios.

---

# ◆ ◆ C A T A L O G O ◆ ◆

- |                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| 1. Calle de Zarauz.                  | <i>Aguirre, Javier.</i>                                    |
| 2. Paisaje de Irura.                 |  |
| 3. Muelle donostiarra.               |  |
| 4. Chindoki.                         |  |
| 5. Paisaje de Arama.                 | <i>Alvarez, Luis.</i>                                      |
| 6. Montmartre (París).               | <i>Arbide, José María.</i>                                 |
| 7. La Jarana en gris.                | <i>Arocena, Javier.</i>                                    |
| 8. Salinas de Léniz.                 |  |
| 9. Carretera de la Costa.            |  |
| 10. El Chindoki.                     | <i>Usua Astorqui de Gabarain.</i>                          |
| 11. Zumaya.                          |  |
| 12. Kai-Arriba.                      | <i>Azcue, Dionisio.</i>                                    |
| 13. Pasajes San Pedro.               |  |
| 14. Pasajes Ancho.                   | <i>Domínguez, Carlos.</i>                                  |
| 15. Asteasu.                         |  |
| 16. Pasajes.                         |  |
| 17. Salvatierra.                     | <i>Eguiguren, Jesús.</i>                                   |
| 18. Arrona.                          |  |
| 19. Paisaje de Arrona.               | <i>Eguiguren, Juan.</i>                                    |
| 20. La playa en octubre.             |  |
| 21. Rincón de un jardín donostiarra. | <i>Galdeano, M.<sup>o</sup>L.<sup>o</sup> de Maquibar.</i> |
| 22. Puerto de Fuenterrabía.          |  |
| 23. Rentería (Sol de tarde).         |  |
| 24. Las eras de Salinas.             |  |
| 25. Costa de Motrico.                | <i>Hoyos de Castro, Luis.</i>                              |
| 26. Paisaje.                         |  |
| 27. Paisaje.                         | <i>J. A. M. E.</i>   |
| 28. Sidi-Muza.                       |  |
| 29. Nieve en Guipúzcoa.              |  |
| 30. Tetuán (Barrio árabe).           | <i>Labayen, Martín.</i>                                    |
| 31. Anchieta (Urrestilla).           |  |
| 32. Bodegón.                         | <i>Madrazo Arteche, Manuel.</i>                            |
| 33. Puerto.                          |  |
| 34. Ría.                             | <i>Mendizábal, José Joaquín.</i>                           |

- |     |                                       |                                 |
|-----|---------------------------------------|---------------------------------|
| 35. | Bajada a Chimistarri.                 |                                 |
| 36. | ¡Ya escampa!                          | <i>Merino, José Luis.</i>       |
| 37. | El patache inglés.                    | <i>Munoa, Rafael.</i>           |
| 38. | Cercanías de Vergara.                 |                                 |
| 39. | Nieve.                                | <i>Narvaiza, Teodoro.</i>       |
| 40. | Puerto.                               |                                 |
| 41. | Puerto.                               | <i>Olalde, Augusto.</i>         |
| 42. | Fresneda (Burgos).                    |                                 |
| 43. | Zorraquín (Logroño).                  | <i>Sansinenea, Juan Miguel.</i> |
| 44. | Asteasu.                              |                                 |
| 45. | Azpilcueta.                           |                                 |
| 46. | Sumbilla.                             | <i>Saralegui, Vicente.</i>      |
| 47. | Orio.                                 |                                 |
| 48. | Rincón del Castillo.                  | <i>Sáseta, Pablo.</i>           |
| 49. | Ondarreta.                            |                                 |
| 50. | Alderdi-eder.                         | <i>Urcola, Vicente.</i>         |
| 51. | El puente de Orio.                    |                                 |
| 52. | Ría de Orio.                          | <i>Valverde, Antonio.</i>       |
| 53. | Riglos.                               |                                 |
| 54. | Yesa.                                 | <i>Vallet, Luis.</i>            |
| 55. | Atardecer en la Madura (Salvatierra). |                                 |
| 56. | Otoño en Astigarraga.                 | <i>Zabalo, Pablo.</i>           |
| 57. | Sesenta minutos de pintura.           |                                 |
| 58. | Boceto.                               | <i>Zubillaga, José Miguel.</i>  |
| 59. | Hernani.                              |                                 |
| 60. | Urumea.                               | <i>Zumalabe, José Miguel.</i>   |
| 61. | Daltonismo.                           | <i>Gabarain, José María.</i>    |

**IMPORTANTE.** - Las obras exhibidas se adjudicarán por el procedimiento de SUBASTA, a los adquirentes que al término de la Exposición aparezcan ofreciendo el precio más elevado por cada una de ellas. A este efecto, se ruega a los interesados comuniquen verbalmente sus ofertas a la Conserjería de la Sala, quien anotará las mismas, señalando al pie de cada producción las cantidades sucesivamente ofrecidas. El último día de la Exposición se procederá a un remate, de viva voz, para la adjudicación definitiva.