

CIRIA

expone

54

pinturas

SALAS MUNICIPALES DE ARTE
SAN SEBASTIÁN

1 AL 15 AGOSTO 1953

Javier Ciria —quien esto escribe lo ha dicho en otras ocasiones— es un pintor abruptamente ibérico. Lo telúrico y racial asume en su arte la categoría de un estado de alma permanente. Está inserto en el color, en el misterio primero de la vida embrionaria, en la gravedad dramática de las formas elementales, tan terriblemente conclusas sin embargo. Está vivo y presente en todo el proceso plástico de una temática que se depura incesantemente, que cada día se hace más entrañable y más irrevocable.

Angel **MARSA**

(*El Correo Catalán*, 24-5-53.)

Mis preferencias van a esos caballitos, a esas gacelas de rápida visión, trozos verdaderamente magistrales en su sencillez. Y admiro la preocupación de Ciria por la técnica, por plasmar una materia de calidad rica mediante procedimientos personales, con los cuales ha logrado resultados magníficos.

Luis **MONREAL**

(*El Noticiero Universal*, 28-5-53.)

Le conocemos ya por su apasionamiento, por su decisión, por su afán de penetrar en los entresijos más ocultos de la motivación artística. Por ello, su obra es tan diversa e inquietante, y por ello, también, puede reclamarse para Ciria un puesto de honor en las filas del más legítimo iberismo pictórico.

Juan **BARCINO**

(*La Vanguardia Española*, 29-5-53.)

El primitivismo no se refiere en modo alguno al oficio, que el artista domina en un sabio y refinado cultivo. Con este bagaje es capaz de ejecutar esta pintura, de intensa raigambre hispana, "El toro ibérico", que parece pintado con la misma sangre del bruto, que los contornos en negro hacen más patética. Y es capaz, también, de elevarse hasta las azuladas alturas del espacio cruzado por las siluetas de unas golondrinas en pleno vuelo. Imagen feliz de primavera, de fuerte expresividad.

Alberto **DEL CASTILLO**

(*Diario de Barcelona*, 30-5-53.)

Dos, sin embargo, son las obras en que la alusión a la realidad visible se nos da con explícita claridad: "Gacelas" y "Los alegres caballitos", de marcado carácter rupestre, interesantes, además, por la técnica lisa y compacta que ensaya...

Juan **CORTES**

(*Destino*, 30-5-53.)

Su orientación alimenta dos corrientes, una de clara influencia mural cuyo valor expositivo acude a regalar la vista con vivos dibujos de animales sobre fondo cromático verdoso. Le sirve de base el blanco de una pasta que le presta calidades cerámicas.

Fernando **LIENCE**

(*El Mundo Deportivo*, 3-6-53.)

La suya es pintura nueva, sí; pero indiscutiblemente sincera y noble; de formas con vida, y de palpitante entraña; de factores cromáticos conjugados armoniosamente, y, en suma, de oficio bien aprendido, bajo el signo de una voluntad firme y decisiva.

Juan Francisco **BOSCH**

(Radio España de Barcelona, 3-6-53.)

La materia preocupa a Ciria. Algunos de sus lienzos están preparados en personal elaboración de indiscutibles resultados de gran plasticidad. Ciria es un inconformado, comprometido en la batalla heroica de conquistar nuevos modos de dicción dentro de las modernas plásticas.

Lina **FONT**

(Radio Barcelona, 5-6-53.)

CATÁLOGO

1. — Estudio al aceite	1931
2. — Bocetos abstractos	1940
3. — Mediterráneo	1944
4. — Caballito lunar	1948
5. — Cabeza de mujer	1948
6. — Raíces	1949
7. — Puente	1949
8. — Evocación de ciudad	1949
9. — Fluvial	1950
10. — Viejas telarañas	1950
11. — Crisis	1950
12. — La fuente	1951
13. — El toro ibérico	1951
14. — Primavera	1951
15. — Bioplástico	1951
16. — Afrodita	1951
17. — Taurobolia	1951
18. — Ondas	1951
19. — Paisaje	1951
20. — Ritmo negro	1952
21. — ¡Aleluya!	1952
22. — Isleñas	1952
23. — Primavera	1952
24. — Jungla	1952
25. — El signo de Tauro	1952
26. — Ondas en raíces	1952
27. — Elegia a R.	1952
28. — Cierzo	1952
29. — Gérmenes	1952
30. — Composición	1952
31. — Elogio de la púrpura	1952
32 al 43. — Bocetos	1951-52
44. — Colinas	1953
45. — Alas	1953
46. — Gacelas	1953
47. — Primavera de las formas	1953
48. — Los alegres caballitos	1953
49. — El árbol del amor	1953
50. — Gallos	1953
51. — Surcos	1953
52. — Paisaje	1953
53. — Mujeres de Ibiza	1953
54. — 13 Toros	1953

3093 * IMP. FUTURA - ROSELLÓN. 148