



Exposición de Fotografías

de

D. Pedro M.^a Irurzun
y
Lydia A. de Irurzun

Organizada por la

Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa



Salas Municipales de Arte

Del 22 al 31 de mayo de 1951



Pedro M.^a Irurzun, socio de la Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa

C A T A L O G O

Pedro M.^a Irurzun

- 1 Señor Irastorza.
- 2 » Conde de Peñafloreda.
- 3 » Calparsoro.
- 4 » Sánchez Granada.
- 5 » Múgica.
- 6 » Gulli.
- 7 » Toldrá.
- 8 » Marechal.
- 9 » Casadó.
- 10 » Michelin.
- 11 » García Sánchez.
- 12 » Tinoco
- 13 » Batlles.
- 14 » Lewkovicz.
- 15 » Iraburu.
- 16 » Aeschbacher.
- 17 » Szering.
- 18 » Galbraith.
- 19 P. Donosti.
- 20 Visión.
- 21 Oriental.
- 22 Seda.
- 23 Toshiko Hasegawa.
- 24 Tul.
- 25 Perfil.
- 26 La Pastora (Mariemma).
- 27 Entreacto.
- 28 Lydia.
- 29 Pospoliña.
- 30 Flores.
- 31 Chonin.
- 32 Estudio N.º 50.
- 33 Descanso.

- 34 Mariemma
- 35 Capullos.
- 36 Ni más ni menos.
- 37 Japonesa.
- 38 Nocturno.
- 39 Estudio N.º 55.
- 40 La dama del cuadro.
- 41 Faz.
- 42 Carmentxu.
- 43 Felina.
- 44 Pereza.
- 45 Fantasía en papel N.º 1.
- 46 Espigas.
- 47 Sonata.
- 48 Anémonas.
- 49 Sylvia.
- 50 Araceli.
- 51 Fantasía en papel N.º 2.

Lydia A. de Irurzun

- 52 Clave.
- 53 Tres huevos.
- 54 Azucenas.
- 55 Nocturno.
- 56 Estudio.
- 57 "J'étais si seul...".
- 58 Papillon.
- 59 Lana.
- 60 Eulza.
- 61 Gladiolos.
- 62 Fantasía.
- 63 Dúo.
- 64 Terracoita.
- 65 En el puerto.

DEDICATORIA

La SOCIEDAD FOTOGRÁFICA DE GÚIPUZCOA presenta hoy ante el público guipuzcoano y donostiarra las obras de dos de sus más eminentes miembros: PEDRO MARIA IRURZUN y LYDIA A. DE IRURZUN. Sus nombres han recorrido, aureolados por una fama bien ganada a fuerza de méritos, todos los continentes, y las puertas de las Exposiciones y Salones internacionales se han abierto de par en par para ellos. Hablar, por tanto, del apellido Irurzun en fotografía, es sinónimo de acierto, de exquisitas calidades, y de triunfos y victorias en el orden artístico; por esto, la Sociedad organizadora de esta Exposición les dirige sus más calurosos aplausos a los artistas navarros que nos honran con su presencia.

PEDRO M.^A IRURZUN

Debuta como expositor internacional en 1940, con dos obras aceptadas en la Exposición de Lisboa, que es, por su categoría y prestigio, el espaldarazo para todo artista que inicia su carrera de triunfos.

A partir de esta fecha inicial, cada año aumenta el número de Salones a los que concurre el expositor con éxito creciente, y en ocasiones, es el único que representa a nuestra nación en importantes certámenes más allá de nuestras fronteras.

Al dorso de sus obras vemos una frondosa cantidad de marbetes, que atestiguan, con la variedad de sus colores y emblemas, los numerosos Salones fotográficos de prestigio en que han sido exhibidas, con aplauso general: Baltimore, Philadelphia, Bolonia, Iris de Amberes, Luxemburgo, Shrewsbury, Madrid, Lisboa, Johannesburg, etcétera, tienen a gala el que el nombre de tan eximio artista figure en sus catálogos de obras aceptadas, muchas de las cuales han sido reproducidas repetidamente en los mismos. Otras muchas de sus producciones aparecen en importantes libros dedicados a la fotografía artística, y en los que se recogen las firmas de mayor renombre universal.

Si habláramos de las preferencias de este artista, diríamos que cultiva con predilección el retrato, de los cuales posee una magnífica colección, entre los que figuran eminentes artistas que han posado para su cámara, destacando un gran número de músicos célebres que visitan su estudio en la ciudad de Pamplona.

LYDIA A. DE IRURZUN

Esta delicada artista de la fotografía se ha dado a conocer recientemente en el ambiente internacional, debido sin duda al éxito extraordinario que han obtenido sus producciones en los Salones de los distintos países, por sus delicados «still life».

Domina igualmente la línea de sus composiciones, iluminando sus asuntos con mano maestra, como la complicada técnica moderna del laboratorio, para conseguir los efectos deseados. Hay algo, no obstante, que flota siempre en sus obras, algo que constituye su propio y peculiar «estilo», y es su exquisita delicadeza, su femineidad sutil, traducida en las más variadas gamas del arte a que se dedica, y en el que pone todo su entusiasmo.

La Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa, en el III Salón Internacional de Fotografía de San Sebastián (1950), concedió a una de las obras firmadas por tan ilustre artista la medalla de plata de composición.

La Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa