



MA 139444
CQ 274444

SS 1952-3



Galeria de Arte

Avenida, 45-SAN SEBASTIAN-Tel. 10960

EXPOSICION DE PINTURA
DEL ARTISTA ITALIANO

VINCENZO VINCIGUERRA

DEL 21 AL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1952

VISITAS: DE 7 A 10 FESTIVOS: DE 12 A 2

ENTRADA LIBRE

FRAGMENTOS DE JUICIOS CRITICOS ITALIANOS

«...En sus obras, la pintura del seiscientos, o mejor los bien conocidos y apasionados problemas de esta pintura vienen examinados de nuevo y vividos de nuevo con moderna instantaneidad, no privada de acentos dramáticos...»

(RENZO SEGALA «TEMPO DI MILANO»)

«...El conjunto de esta pintura sana y fecunda testimonia la equidad estética de este joven artista que posee números para arribar cerca de construcciones importantes y elevadas...»

(DINO BONARDI «L'ARALDO DELL'ARTE MILANO»)

«...En las obras de Vinciguerra no está ninguno de los caracteres que distinguen solamente a los pintores de su tierra.

Parece que las figuras y los paisajes le sirven para confirmar un propósito suyo de nuevas expresiones de pintor...»

(G. M. «ITALIA MILANO»)

«...pintura que busca de acostarse en la agudeza e ironía y que a menudo coge en el signo...»

(GIORNALE «DELL'ARTE MILANO»)

«...Mientras sus compañeros juegan al azar con las formas de la más encendida vanguardia, Vinciguerra vuelve la mirada al pasado, trayendo inspiración y enseñanza, como demuestran sus óptimos retratos...»

(GIACOMO ETNA «OSSERVATORE ITALIANO ROMA»)

«...En muchos de sus cuadros, notamos momentos felices de particular y general discor-

dancia que mueve la composición y vuelve a ella más viva...»

(UGO MORETTI «LA LIBERTA ROMA»)

«...Vinciguerra es un joven, pero lleva consigo un mundo que es el suyo, todo suyo; fruto de sufrimientos, de meditación, de pasión...»

(PAOLO D'ANTONI «L'ORA»)

«...Sus cuadros persiguen la intención de continuar con el que contempla el coloquio que el artista ha explicado con la Naturaleza y su espíritu, tiende, así, a un significado espiritual...»

(GIOVANNI FILIPPONE «SICILIA DEL POPOLO»)

«...Nuevas atrevidas concepciones han dado vida a visiones de apocalipsis o fragmentos de la cansada vuelta humana. Es sin duda un más conocido favorecer a los movimientos de la inagotable fuente de inspiración que es la naturaleza en sus más elevadas formas...»

(LICIA ALIOTTA «SICILIA AMERICA»)

«...Libres de la técnica material y de un realismo ya excesivo, sus cuadros tienen un acento lírico y diría casi musical...»

(GAETANO AMATO «ILLUSTRAZIONE DI SICILIA»)

«...La pintura de Vinciguerra, de fondo romántico, obra contra el gusto abstraído y de decoración de la más grande porción de la pintura de hoy, rehaciéndose a una reclamación de carácter poético y se diría nostálgica.. »

(VALERIO MARIANI «R. A. I. ROMA»)

«..Pocos como Vinciguerra saben hoy caracterizar un personaje o un paisaje, infundir en el y trasfundir de él un sentimiento...»

(FEDERICO DE MARIA «GIORNALE DI SICILIA»)

Relación de las Obras del Pintor Vinciguerra

- 1 Luces Matutinas
- 2 Afecto Materno
- 3 «Puerta Carbone» (Palermo)
- 4 Ocaso sobre el Puerto
- 5 Alba
- 6 Atardecer
- 7 Maternidad
- 8 Bueyes
- 9 Curva Soleada
- 10 Viandantes
- 11 Puente de Narmi
- 12 Retorno
- 13 Ultimas Fatigas
- 14 Marina (Ocaso)
- 15 Perdidos
- 16 Caballos Corriendo
- 17 Interior del Establo
- 18 Soledad
- 19 Horas Melancólicas
- 20 Hacia la Campiña
- 21 Pueblo
- 22 Camino
- 23 Desnudo
- 24 Rosas
- 25 Sobre el Umbral
- 26 Cabrita
- 27 Vista del Puerto
- 28 Contraluz
- 29 Autorretrato
- 30 Retrato (D. Carlos Orlando)
- 31 Paisaje

Tel.
158.911

1861

Tras

Federico Martini

1820

1823



Mulle o
Ceyera
entre

1860 y 1850