

MA 137810
CP. 272810

SS 1951-1

MEMORANDUM
DE LA EXPOSICION DE PINTURA
(Paisajes)

DE

ANTONIO MASSONI
PIJUAN



CELEBRADA EN EL
CIRCULO CULTURAL GUIPUZCOANO
(SAN SEBASTIAN)
DEL 16 AL 31 DE AGOSTO DEL 1951

Interpretando, estoy cierto, el sentir de todos los que han tratado a este artista, y haciéndome eco de ese sentimiento, a manera de introducción de este folleto, intentaré completar la descripción de su fisonomía manifestando escuetamente, desde un ángulo no crítico, lo que es el hombre.

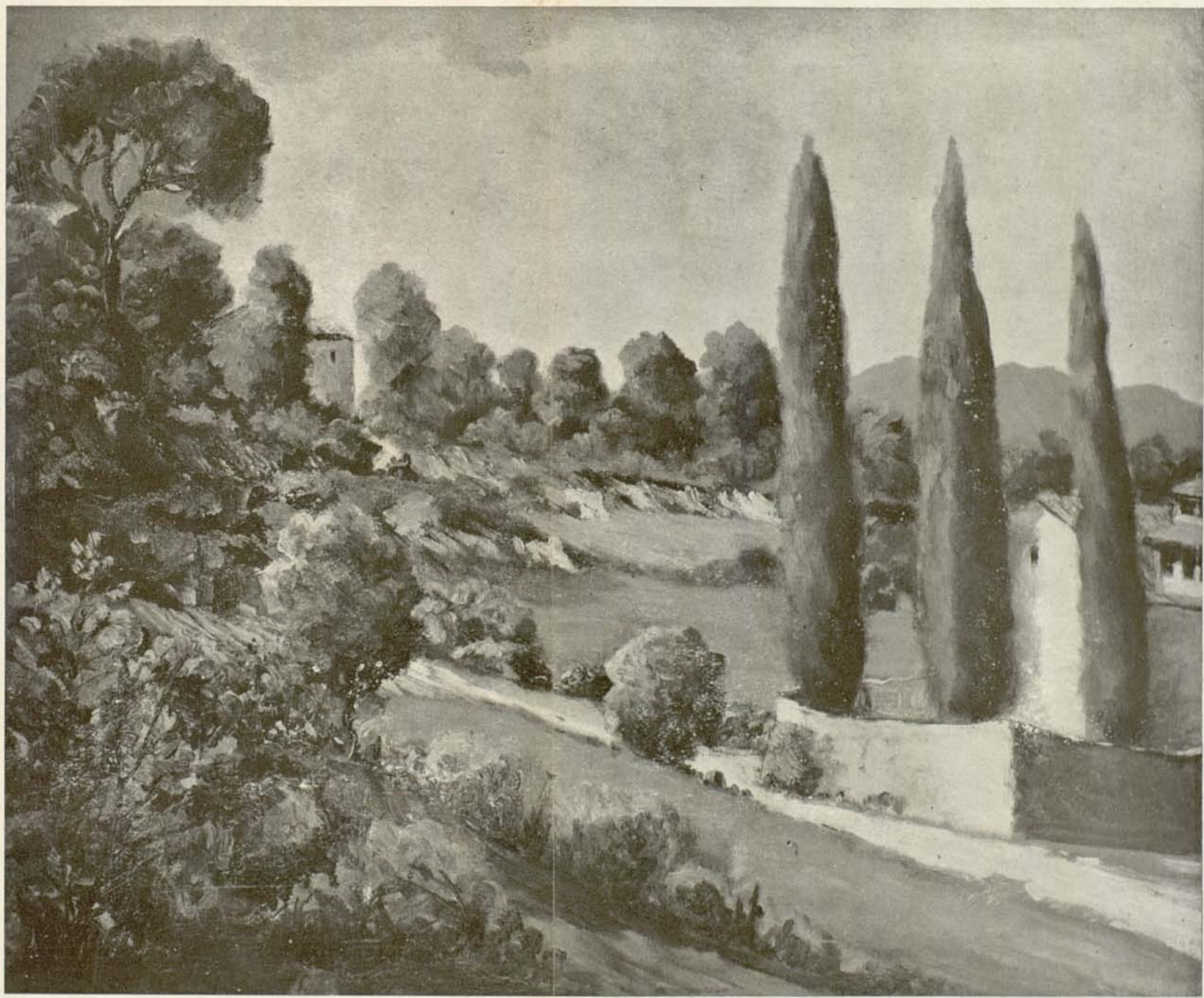
Nos hallamos ante Massoni con una persona rica en capacidades, acertada en sus logros, llena de vitalidad, de simpatía y de sensaciones, con un hombre de mano abierta y profunda persuasión.

Su obra, en lo que pudiéramos llamar parte afectiva de la misma, le retrata por entero: obra franca, alegre, cordial, grata y luminosa. En ella se cumple plenamente la sentencia: "La obra es el hombre".

Gracias a Massoni por ella y un saludo que es un ferviente deseo: "Hasta otro año. No se olvide de visitarnos".

ANGEL MINCHERO

Octubre 1951.



"UNIDAD" 14 agosto 1951.

Ayer llegó a San Sebastián el distinguido pintor Antonio Massoni, quien prepara una exposición de sus obras en la Sala de Arte del Círculo Cultural Guipuzcoano y cuya inauguración tendrá lugar pasado mañana, día 16 del corriente.

Antonio Massoni ya el año pasado expuso sus cuadros en nuestra ciudad, en las Salas Municipales de Arte, obteniendo un lisonjero éxito que no dudamos que este año ha de ser superado, teniendo en cuenta las excelentes cualidades artísticas de este buen pintor al que damos la bienvenida y le auguramos un nuevo triunfo.

"DIARIO VASCO" 15 agosto 1951.

En la Sala de Arte del Círculo Cultural Guipuzcoano se ha inaugurado la Exposición de pintura del notable pintor catalán Antonio Massoni Pijuán, que presenta treinta obras, de indiscutible mérito artístico —paisajes donostiarra y catalanes—, que evidencian las relevantes dotes pictóricas de su autor.

Antonio Massoni es ya conocido en nuestra ciudad, pues el año pasado, también en la temporada de verano, expuso sus obras con pleno éxito.

Al acto inaugural asistió numeroso y distinguido público, que acogió con agrado los trabajos del pintor catalán.

La Exposición, seguramente se verá muy visitada durante estos días, hasta el 31 del corriente, que permanecerá abierta.

"UNIDAD" 17 agosto 1951.

En la Sala de Arte del Círculo Cultural Guipuzcoano se inauguró ayer por la tarde la magnífica Exposición de Pintura del notable pintor Antonio Massoni Pijuán.

Al acto inaugural asistió numerosa concurrencia que acogió con unánime agrado los trabajos del excelente pintor, que domina con toda seguridad el pincel y sabe combinar admirablemente los colores, interpretando fielmente los paisajes que quiere trasladar al lienzo.

Hay entre los treinta magníficos trabajos, algunos en los que el acierto del artista es definitivo, mereciendo todos cálidos elogios de los aficionados a la pintura.

La Exposición seguramente se verá muy visitada durante estos días hasta el 31 del corriente, pues merece la pena admirar la obra de este pintor que va produciendo su trabajo artístico con plausible y noble afán de superación.

Confiamos plenamente que esta su segunda presentación ante el público donostiarra, ratificará plenamente la favorable impresión que causó su primera Exposición y que el éxito de la misma superará al del año pasado, por lo que le felicitamos cordialmente.

"HOJA OFICIAL DEL LUNES" 20 agosto 1951.

Con éxito halagador, puesto que está siendo muy visitada y elogiada, se inauguró el pasado día 16 del corriente la magnífica Exposición de pinturas —paisajes y óleos de Cataluña y Guipúzcoa— del excelente pintor catalán Antonio Massoni Pijuán, en la Sala de Arte del Círculo Cultural Guipuzcoano.

Cuantos han visitado estos días —que han sido muchos— esta Exposición han podido admirar el trabajo de este pintor, que en sus obras sólo pretende agradar y llevar al ánimo del aficionado a la pintura el optimismo y la satisfacción que la Naturaleza brinda y que él sabe trasladar al lienzo espontáneamente.

Antonio Massoni, en sus obras, transmite su espíritu, plétorico de sana alegría, que se manifiesta a través de los paisajes, en los que se puede apreciar el ambiente sereno y

apacible que hace agradable la contemplación de sus cuadros.

Ya el año pasado, en su primera presentación ante el público donostiarra, se captó las simpatías en las Salas Municipales de Arte de esta capital. Su éxito fué indiscutible, pero Massoni no es de los que se duermen en sus laureles, sino que siente la preocupación de ir mejorando su obra, pues tiene verdadera afición a la pintura y un espíritu selecto que le impulsa a superarse y así conseguir sus nobles propósitos de buen artista.

Está, pues, plenamente justificada la buena acogida que esta segunda Exposición ha merecido de los aficionados a la pintura que han desfilado estos días por la Sala de Arte del Círculo Guipuzcoano y justificados también los cálidos elogios, a los que unimos los nuestros muy cordiales.

J. DE LA C.

"UNIDAD" del 22 agosto 1951.

En la Sala de Arte del Círculo Cultural Guipuzcoano expone estos días sus cuadros el excelente pintor catalán Antonio Massoni Pijúan. Por ella ha desfilado mucha gente, y su fallo ha sido satisfactorio, lo cual quiere decir que su obra ha gustado, que es precisamente la modesta aspiración del amigo Massoni, del que decía yo en otra ocasión, que es "verdadero dilettante que, en contados años, ha realizado una labor de positivo mérito, en la que se patentiza su sólido temperamento de pintor que sabe expresar, con cierto indiscutible, los motivos que elige para sus cuadros".

Podía haber añadido entonces que Massoni es un enamorado de la Naturaleza, que goza en la contemplación de las bellezas de la misma y que, por ser temperamentalmente artista, encuentra en ella siempre el tema noble para trasladarlo al lienzo con toda sinceridad y con el único deseo de agradar, y hubiera dicho otra verdad que salta a la vista.

Massoni hizo su primera Exposición en San Sebastián el año pasado y triunfó. Aquí le tenemos de nuevo este año y ha vuelto a triunfar. ¿Por qué? Pues, sencillamente, porque sabe

manifestar su personalidad artística espontáneamente, sin excesivos alardes de técnica y con toda naturalidad, que es lo que agrada y lo que se aprecia en su obra .

Hace pocos días tuve ocasión de charlar un rato con este buen pintor catalán, de porte distinguido, amable y ameno conversador. Le acompañaba su íntimo amigo Angel Minchero y, naturalmente, el periodista no podía desaprovechar la oportunidad de poder hacerle algunas preguntas.



La primera, para saber si tenía el propósito de volver el año que viene a nuestra ciudad.

—¡Cómo no, ya lo creo! He sido muy bien recibido y me gusta mucho San Sebastián. Aquí tengo muy buenos amigos, y aunque no tuviera que hacer otra Exposición, vendría todos los años a San Sebastián.

—¿Cómo nació en usted la afición a la pintura?

—El Arte ha sido la ilusión de toda mi vida. Me gusta la pintura y me gusta también la música; todo lo que sea Arte me encanta y me consagro a sus distintas manifestaciones como "dilettante", naturalmente, y haciendo compatible mis aficiones artísticas con la atención que debo de prestar a mis negocios.

(En efecto, don Antonio Massani es un prestigioso hombre de negocios que le absorben el tiempo, pero que él sabe aprovecharlo para dedicarse a la pintura.)

El amigo Minchero nos recuerda la comida que se celebró en el año anterior en la popular sociedad donostiarra "Umorre-Ona", en la que le oímos cantar con buena voz, excelente estilo y perfecta afinación, canciones de Cataluña y Guipúzcoa, con las que logró emocionar a los numerosos socios y amigos congregados.

Y es que Massani, en todas sus facetas, demuestra sus cualidades artísticas, sin que esto impida su afición al deporte, en cuya dirección fué figura destacada en su región, habiendo sido directivo de la Federación Catalana de Fútbol durante varios años.

—¿Qué sensación siente usted al pintar?

—Para mí es un placer contemplar la Naturaleza. Gozo viéndola y admirándola. En todo encuentro tema y procuro plasmar mis impresiones en la tela. Si consigo esto, me siento satisfecho, y si luego lo que he pintado agrada a los que ven mis cuadros, esto lo considero ya como un premio. No pretendo alcanzar nada más. No me gusta la pintura recargada de técnica; la sencillez y la espontaneidad me satisfacen más. Pero esto no quiere decir que discuta a los demás sus gustos.

—¿Qué cuadro, de los que expone actualmente, le satisface más?

—Si quiere que le sea sincero, le diré que el titulado "**Puente antiguo de Mosen Jacinto Verdaguer**", en Vallvidrera.

—¿Por qué?

—Sencillamente, porque soy un apasionado de Mosen Jacinto. Aquel lugar me conmueve, y cuando me encuentro allí creo que estoy conversando con él. Sus obras me deleitan; son magníficas.

—¿Está usted satisfecho de la Exposición?

—Más que satisfecho, estoy encantado, pues he podido darme cuenta de que mis cuadros han agradado, y, como ya le he dicho antes, esto lo considero ya como un premio. Así, pues, artísticamente, estoy satisfecho.

—¿Veremos nuevas facetas de su obra pictórica con paisajes de Castilla y distintos cielos que los de Cataluña y Guipúzcoa?

—Tengo interés en presentar en la próxima Exposición otros paisajes, y probar mi temperamento en otra calidad de luces. Ya veremos si consigo mis propósitos y si responde mi temperamento. De momento, repito, estoy satisfecho y quiero expresar mi sincero agradecimiento al público donostiarra que tan buena acogida ha dispensado a mi trabajo. También quiero agradecer cordialmente al Círculo Cultural Guipuzcoano por las atenciones que conmigo ha tenido, y a ustedes, los periodistas, también, que me han tratado con el mayor cariño y benevolencia.

En este momento hace acto de presencia el ingeniero don Angel Montes, amigo de Massoni y, desde ahora, amigo nuestro también, que empieza a hablarnos del tiempo, de la lluvia, de la Concha, con oportunas e ingeniosas observaciones, que todos las celebramos y damos por terminada nuestra charla con el excelente pintor Antonio Massoni.

JUAN DE LA CRUZ

"UNIDAD" 23 de agosto 1951.

La magnífica exposición de pintura del notable pintor catalán Antonio Massoni Pijuán, instalada en la Sala de Arte del Círculo Cultural Guipuzcoano, sigue llamando la atención del público donostiarra. Los treinta y cuatro —paisajes catalanes y guipuzcoanos— han gustado extraordinariamente, pues, tanto en la elección del tema como en la expresión del mismo, Massoni pone de manifiesto su personalidad artística: sinceridad y singular acirto en la interpretación de los distintos matices del paisaje. La obra de Massoni agrada y gusta a todos, precisamente porque es sincera y bella al mismo tiempo.

La exposición, que ha obtenido un éxito completo, estará abierta hasta el día 31 del corriente, inclusive, pudiendo ser visitada a las horas habituales. Lector: no dejes de visitarla, te gustará —¡cómo no!— como a los que la han visitado. Merece la pena.

E. F.



"LA VOZ DE ESPAÑA" 26 agosto 1951.

Este año, el novel —no obstante su madura edad— pintor catalán Antonio Massoni se ha presentado en el Círculo Cultural al público donostiarra, con treinta óleos, entre los que al revés de la temporada anterior, no aparece ningún bodegón. Paisajes, muchos paisajes, si acerca de los que fundamentalmente nada tenemos que añadir sobre lo dicho entonces: poca inquietud, visión poco singular de las formas y los colores.

Sin embargo, aunque todavía los defectos no escasean, aun en el orden de lo elemental, constituye para nosotros una satisfacción poder señalar grandes progresos. Hay colores más trabajados; cierto sentido de la composición. Massoni ha subido a un nivel normal, en el que puede codearse con tantos otros que intentan abrirse camino hacia una segunda o tercera fila.

Esperemos, puesto que él no desespera y trabaja, al año próximo, a ver qué ha conseguido para entoces.

A. C.

"EL DIARIO VASCO" del 26 agosto 1951.

Al cabo de un año vuelve a San Sebastián Antonio Massoni, trayéndonos el regalo de nuevos lienzos. Son la obra de estos doce meses y la reiterada expresión de su amor por el arte de los pinceles, ya que el tópico de "por amor al arte", es en este "dilettante" una bella realidad.

Dijimos al ocuparnos por vez primera de la obra de Massoni, que no era un profesional de la pintura, sino un "amateur" llegado tardíamente a descubrir la vocación. Como es corriente en estos casos, a ella se ha entregado con profundo fervor, con recio enamoramiento; teniendo que quemar las etapas de un previo aprendizaje, y supliendo con su entusiasmo y desde luego con su buen sentido estético, posibles lagunas técnicas.

Massoni eligió el paisaje como tema y fiel a esa elección sigue trasladando al lienzo los más bellos y poéticos rincones catalanes, con los que se ha identificado de manera tan

perfecta que en la simbiosis tema-autor, no podemos precisar dónde acaba lo objetivo del asunto y donde comienza lo subjetivo del pintor.

En la interpretación que de los sugestivos paisajes nos ofrece, Massoni se mantiene dentro de una línea realista, casi académica, aunque en todos y en cada uno de sus lienzos haya siempre un detalle personal: el mismo asunto, la luz, una perspectiva, un segundo término.

En los treinta lienzos que expone —con alguna escapada a la marina— encontramos, en relación con su exposición del año anterior, un perfeccionamiento técnico que se precisa en el uso de la gama de los verdes y en la exacta captación de la atmósfera.

No queremos dejar de señalar un pequeño lienzo —"Igueldo"— muy bien resuelto.

RADIO SAN SEBASTIAN 27 agosto 1951.

GUIÓN DEL REPORTAJE RADIOFÓNICO

Emisión de sobremesa (15.30 horas)

—Después de su nota del año pasado sobre el Monte Igueldo, hemos visto que ha enriquecido usted su producción con más lienzos sobre la costa vasca, ¿acaso prefiere usted el paisaje vasco costero al del interior?

—No sabría qué contestar, porque tanto el paisaje costero como el del interior son maravillosos. Por el momento, sólo he presentado notas de costas, notas que han agradado a quienes han pasado por la Exposición, pero estoy tomando apuntes del interior ya que me gustaría darme a conocer en mi próxima exposición con más intensidad en el paisaje vasco, que es excepcional, y cuyo ambiente y luz difieren mucho de lo que estoy acostumbrado a pintar. En una palabra, tengo la intención de dedicarme intensamente al paisaje vasco.

—¿Cómo ve usted este paisaje?

—Amable, brillante, variado, lleno de luz y de sombras, de verdes, grises, etc. Concretando: muy sugerente.

—¿Qué pintor consagrado cree usted que lo interpreta mejor?

—En pintura vasca no estoy muy documentado ya que mis conocimientos sobre ella se limitan a lo que he visto en el Museo de San Telmo. Los pintores vascos no se han prodigado en Cataluña. Conozco obras de Regoyos, Basiano y de otros excelentes pintores vascongados. Todas me satisfacen. Estos autores podrían ser, sin excepción, profesores y maestros míos.

—¿Intensificará usted en su obra la interpretación del paisaje vasco?

—Como he dicho anteriormente, tengo gran deseo de intensificarlo y ojalá pueda realizar esta aspiración.

—Leímos en su entrevista con Juan de la Cruz, de "Unidad", su propósito de llevar el caballete a otros lugares, ¿a qué paisajes se dirige ahora su ojos de pintor: Castilla (meseta o montaña), Pirineos, Andalucía...?

—Tengo gran interés también, compaginándolo con mis propósitos de labor sobre el país vasco, en interpretar la luz de los Pirineos, sobre todo la del bellissimo valle de Ordesa.

—¿Qué es para usted más importante en pintura, la técnica o el sentimiento?

—El sentimiento, sin duda, sin olvidar la técnica.

—Le sabemos un hombre comprensivo para todas las tendencias artísticas siempre que, intelectuales o no, las presida una absoluta honradez. Tomando por base esto, ¿qué escuela le parece a usted más segura, más trascendente o, si no deseara opinar sobre esto, más afán con su temperamento?

—Quizá por sencillo, y no quiero pecar de inmodestia, me gusta la sencillez en la pintura. Amo la naturaleza, siempre bella míresela como se la mire. Me satisface la pintura sin complicaciones, sin alardes de excesiva técnica, quizá porque no alcanzo a ella. Me admiran los artistas que interpretan su emoción y saben transmitirla a los demás.

—¿Qué pintor cree usted que ha ejercido mayor influencia sobre su obra?

—Los pintores catalanes sobre todo, ya que he podido contemplar sus lienzos con facilidad. Casas, Urgell, Meifren.

Rusiñol, Mir, el levantino Sorolla —maestro de la luz—, etcétera. Crea que no es raro sentirse influido ante tan magníficos pinceles y ante su luz.

—Siendo usted un atareado hombre de negocios, ¿cómo logra conjugar la esclavitud de éstos con la tiranía de la vocación pictórica?

—Doy su tiempo a cada cosa, aun cuando quizá anteponga a veces el espíritu, que es mi pintura, a lo material, pero sin olvidar en esta anteposición que lo material es lo que nos ayuda a vivir.

—Finalmente, ¿qué proyectos tiene usted para el futuro no concretados en sus anteriores respuestas?

—Seguir el mismo camino sin querer pisar ni copiar exactamente el estilo de nadie. Desarrollar mi modesta personalidad admirando la naturaleza y llevándola a mis lienzos. Tesón dentro de la modestia, ya que ambicionar más sería tanto como proponerme coger el cielo con los dientes sin tener en cuenta que tengo muy mala dentadura.

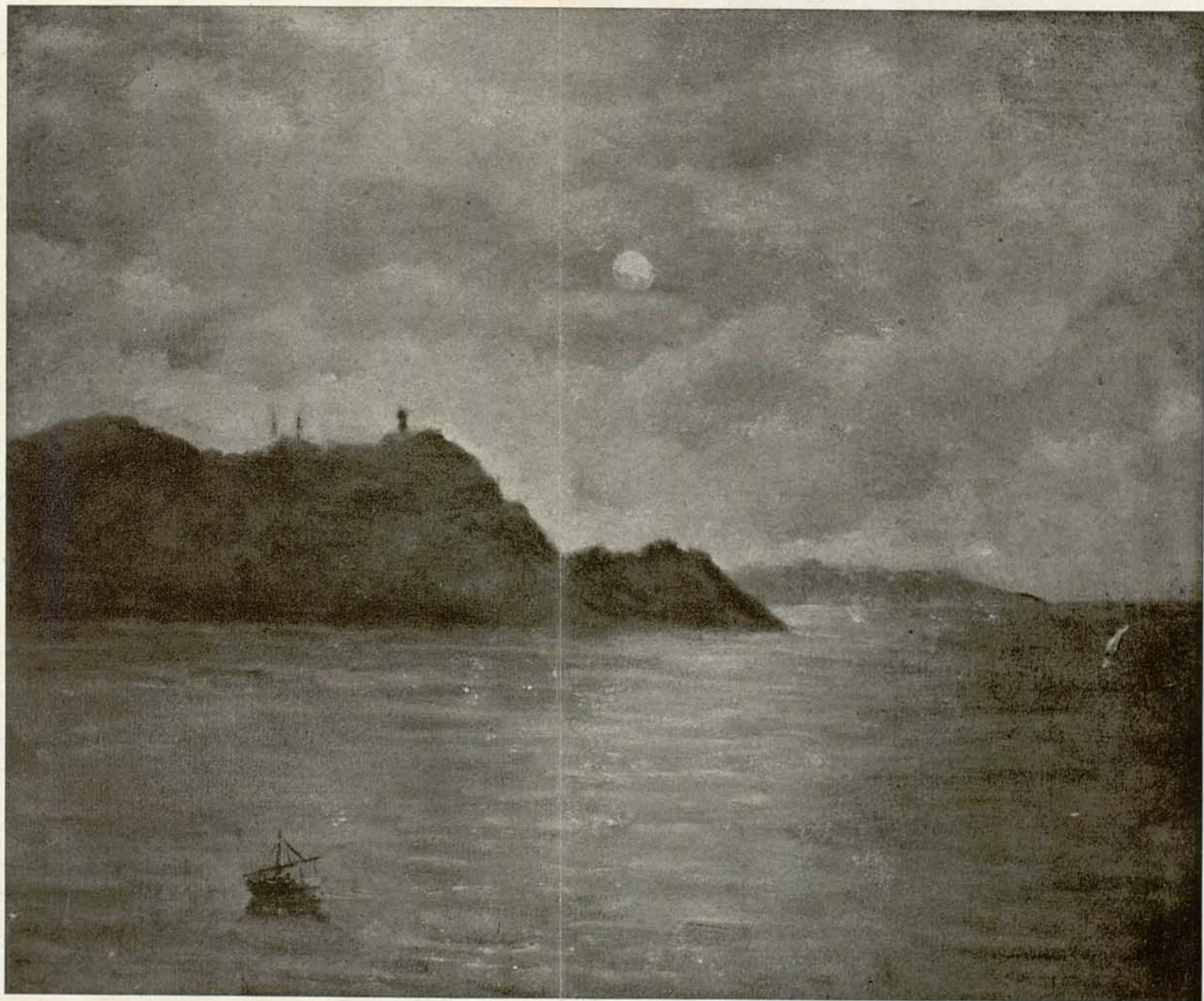
—¿Desea usted dirigir algunas otras palabras al radioyente donostiarra?

—Deseo hacer patente la emoción que me embarga en estos momentos al saludar cordialmente a los donostiarras, quienes tanto cariño me exteriorizaron el año pasado y me demuestran reiteradamente en esta ocasión. Estoy complacido, satisfecho con creces, por la acogida que todos me han dispensado: amigos, Prensa, Círculo Cultural —donde expongo en estos momentos—, Radio San Sebastián, tan gentil al darme lugar a esta breve charla, público... Un abrazo y un cordial saludo de despedida con mi agradecimiento por trato tan benévolo.

"UNIDAD" del 28 agosto 1951.

Terminábamos las líneas que dedicamos a la exposición de Antonio Massoni Pijuan el pasado año, por estas fechas, afirmando no ser mala compañía la sinceridad —que advertíamos como característica de su labor— en el largo camino que es preciso recorrer en el arte.

Una treintena de óleos, todos paisajes, exhibe ahora en la sala de exposiciones del Círculo Cultural Guipuzcoano; y que-



remos comenzar nuestro juicio sobre esta exposición recordando lo que entonces dijimos y queda resumido en las anteriores palabras; ya que, en efecto, persiste como una constante en la obra de este pintor, factor tan esencial en la creación artística como es la sinceridad.

Muchos son, por desgracia, los artistas que, desde sus más elementales comienzos, se arbitran una fórmula para... condimentar su producción, acuciados por el enorme afán de estos tiempos de crearse, ante todo, un nombre y de vender su obra como sea. Estos no son sinceros. No lo son ni con el público ni, mucho menos, con ellos mismos. Es de aquí de donde deriva la hibridez de su labor, ya que, a la larga, terminan por creer axiomática su receta, su propia superchería. Arte, el suyo, inexorablemente sentenciado a muerte, pese a pasajeros éxitos artísticos y a cuantos diti-rambos emplea la literatura interesada y venal para ensalzar la pseudo genialidad.

Queda evidente en los paisajes de Antonio Massoni Pijuán su deseo de estudio y su trabajo honrado; y, con ellos por delante, sinceramente, es comprensible la postura del artista —su indudable leve encogerse de hombros— al cabo de su faena. Una vez más se cumple aquí aquel famoso "Si está, ya está; si no, hay que empezar de nuevo"; todo lo demás son cuentos", de Monet. El artista de verdad da de sí, sin reservas ni engaños, cuanto tiene. Por esto la humanísima irregularidad de su obra, incluso de la de las grandes figuras, y su enorme diferencia con la de los adocenados, monótona, estereotipada, de lección aprendida, carente de altibajos.

Estos, los reparos que pueden ponerse a la pintura de Massoni Pijuán, son reparos que pudiéramos llamar de impaciencia, que la lógica evolución hacia una sazónada madurez irá superando a su tiempo. Lo confirma el avance que supone la exposición presente con relación a la del año pasado. Y se refiere, principalmente, a la opacidad de las sombras, densidad de tonos y acritud cromática, propias de esa primera fase del pintor frente al paisaje, en la que es típico que sólo cuente la estructura formal del tema. Luego vendrán las armonías de color y antes la interpretación de la luz, en juego apretado con los cambiantes atmosféricos.

Ya en esta etapa, para empezar, se señala en los lienzos de

Massoni Pijuán una estimable cualidad paisajista: aquella gracia especial para cortar y centrar el tema, como puede observarse sintomáticamente en "Ermita Can Obiols". De las otras, de las cualidades de orden superior, consideramos como anticipos en que fundar el más halagüeño vaticinio para lo sucesivo, la jugosidad de "El Barranco Verde", que contrapesa actitudes cromáticas, de los verdes, especialmente; el "Paisaje de Montfullit", resuelto en finos grises, que rompe ciertas monotonías de color; la "Nota, de Gavá", en la que juega ya el sol con cierta independencia; y, como expresivo resumen, "Casa Sitges", cuyo contraluz acusa una acertada interpretación lumínica, sólida base de un concepto exacto del paisaje.

J. ARRAMELE

"UNIDAD" del 31 agosto 1951.

Esta tarde se clausura la exposición del excelente pintor catalán Antonio Massoni Pijuán, instalada en la sala de arte del Círculo Cultural Guipuzcoano. El número de personas que la han visitado y dedicado sinceros elogios a los cuadros de Massoni, demuestran el interés y agrado con que se ha visto el trabajo de este artista, que sabe manejar los pinceles y combinar los colores con soltura y acierto, sin grandes precauciones de la técnica, pero con toda dignidad y decoro, poniendo de manifiesto su delicado temperamento artístico, buen gusto en la elección de los temas y su sinceridad al trasladarlos a la tela.

De los treinta cuadros que han figurado en la exposición, la mayoría han sido adquiridos, lo cual prueba que han gustado. Ha sido, pues, un gran éxito el alcanzado por Antonio Massoni Pijuán, al que felicitamos cordialmente, con la esperanza de que el próximo año nos ha de proporcionar ocasión para apreciar sus progresos. Decimos esto porque Massoni no es de los que se quedan en el camino, sino de los que avanzan constantemente, trabajando y poniendo toda su ilusión al servicio del arte.

JUAN DE LA CRUZ

"LA VOZ DE ESPAÑA" del 11 septiembre 1951.

Antonio Massoni ha regresado a Barcelona. El buen pintor catalán ha vuelto a su tierra, pero nos ha dado seguridad de volver el año próximo, para seguir exponiendo sus telas en una de las salas de nuestra ciudad. De este modo, los aficionados podrán seguir sus constantes progresos.

Massoni Pijúan ha obtenido un buen éxito en su exposición, presentada en las salas del Círculo Cultural, y por ello se ha marchado satisfecho de los donostiarras, con lo cual, a buen seguro tiene un aliento para proseguir sus tareas artísticas con el empuje a que se somete a ellas.

Con el agradecimiento del artista
a todos los que, con sus atencio-
nes, coadyuvaron al buen fin de su
Exposición 1951.

Antonio MASSONI



LISTA DE OBRAS

- 1 — RINCON (Vallvidrera - Barcelona)
- 2 — CIPRESES (Vallvidrera - Barcelona)
- 3 — NOTA - ERMITA (Vallvidrera - Barcelona)
- 4 — VISTA - ERMITA (Vallvidrera - Barcelona)
- 5 — PUENTE VIEJO (Vallvidrera - Barcelona)
- 6 — BARCAS EN DESCANSO (Badalona)
- 7 — ESPERANDO LA TAREA (San Pol de Mar)
- 8 — PINOS (Las Planas - Barcelona)
- 9 — CAMINO VIEJO (San Ginés de Agudells-Barcelona)
- 10 — CASA FUSTÉ (Horta - Barcelona)
- 11 — CASA BARRET (Horta - Barcelona)
- 12 — CASA SITGES (Horta - Barcelona)
- 13 — COLONIA TAXONERA (Horta - Barcelona)
- 14 — NOTA (San Sebastián)
- 15 — MONTE IGUELDO (San Sebastián)
- 16 — MONTE IGUELDO (San Sebastián)
- 17 — NOTA (San Sebastián)
- 18 — PAISAJE (Montfullit)
- 19 — RIO Y ARBOLEDA (Prat de Llobregat)
- 20 — MONASTERIO (San Cugat del Vallés)
- 21 — PUERTO DE GARRAF (Garraf - Barcelona)
- 22 — COSTA DE GARRAF (Garraf - Barcelona)
- 23 — NOTA (San Clemente - Barcelona)
- 24 — LA SERRETA DE MINOVAS ... (La Plana - Gironella)
- 25 — CORRALES (La Plana - Gironella)
- 26 — CASERIO Y ALMENDROS (La Plana - Gironella)
- 27 — ERMITA "CAN OBIOLS" (La Plana - Gironella)
- 28 — PLAYA DE MASNOU (Masnou - Barcelona)
- 29 — NOTA (Gavá - Barcelona)
- 30 — EL BARRANCO VERDE (San Andrés - Barcelona)