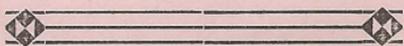


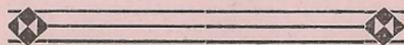


EXPOSICIÓN
JUAN SUKLIN

ESCULTOR



SALÓN DE
EL PUEBLO VASCO
Del 26 de Agosto al
6 de Septiembre



NO concebimos ornamento máspreciado ni de más delicada significación en las familias para el decorado de los salones más suntuosos; aun en compañía de bronce, tapices y cuadros. Son objetos ó recuerdos que exigen siempre un lugar preferente.

Juan Suklin rinde á esa especialidad de su arte un verdadero culto. Todas las esculturas-retratos que hemos citado son obras perfectas por su vigor, soltura valentía y sencillez del modelado que adquiere realidad y vida; por la elegancia, distinción, naturalidad, expresión y sentimientos que parecen agitarse en la arcilla y que determinan la personalidad de la persona retratada con la que el artista llega á identificarse en un esfuerzo psicológico.

Por el sentido de la forma y la belleza en la disposición de sus trabajos se comprende que el artista tiene presente los buenos modelos de Grecia. Además, todos ostentan la interpretación bien definida del carácter de cada persona; los retratos infantiles son de indefinible dulzura y llevan el noble sello de su candor y de su inocencia que tanto realzan sus facciones.

El artista ruso siente emoción al modelar, y por eso es personalísimo su trabajo y sale fuera del estilo vulgar con que se ejecuta generalmente el busto, por muy estudiado que esté en su aspecto externo.

Octavio Mirabeau, al decir que Rodín era el más escultor de su época, afirmó que también era uno de los mejor iniciados en el secreto del alma humana y en el misterio de la vida. Nosotros, sin hacer tamaña comparación, consideramos que á Suklin, haciéndole justicia, se le puede aplicar algo de eso último por la intensidad con que se apodera del alma del modelo, circunstancia ésta que en el concepto moderno sólo parecía reservada á la pintura.

S. GÓMEZ IZAGUIRRE.

De (*El Pueblo Vasco*), 30 de Junio de 1918.

JUAN SUKLIN

⇒ ESCULTOR ⇐

PRINCIPALES OBRAS

1. La tristeza de Orfeo *Gran premio de la Academia de Bellas Artes de Petrogrado.*
(grupo).
2. Monumento del poeta ruso Nikitin, en Voronege.
3. Dos retratos. *Premiados por la Sociedad de Fomento de las Artes de Petrogrado.*
4. Sapho, estatua. París.
etc., etc.

TÍTULOS DE LAS OBRAS

ESCULTURA:

1. Bajo-relieve de S. M. la Reina de España, Doña Victoria Eugenia, (según fotografía).
2. Retrato del Excmo. Sr. D. Gabriel María Laffitte.
3. » de la señora de Vergara Jáuregui.
4. » de niños de la señora de Vergara Jáuregui.
5. Estátua de la Sra. de Vergara Jáuregui.
6. » del Sr. D. Braulio Echevarría
7. Retrato del niño Fuentesilla.
8. » » » Lataillade.
9. Bajo-relieve de José M.^a Usandizaga.
10. Retrato de » » »
11. Estudio de un viejo pescador.
12. Bajo-relieve de una mujer.
13. Estudio de una niña.
14. Bajo-relieve de M. P.
15. » de una niña.
- 17 - *Marquesa de Ferruccio*
- 18 - *Duquesa de Cervera*

*En
bronce*

*Según
fotografía.*

DIBUJOS :

1. Retrato de la Sra. de Vergara Jáuregui.
2. » » Sra. de Fuentesilla.
3. » » un vasco.
4. Estudio de una joven (Biarritz)
5. » » niño de Garay »
6. » » Modelo »
7. » del pintor Flutier »
8. Retrato de la princesa Dolgorukaya »
9. » » Mlle. Labor »
10. » » una joven pintora,
y muchísimos más dibujos.



Exhibiendo la Exposición que recibo
magnífica, el día 27. Agosto - 18
por la mañana, en unión del Sr. 2.^o
de la Comisión de Fomento D. V. 2.^o de la
Junta de Museos, D. Juan Aguirre,
acompañados al escritor Juan Chouline
(Juan Suklin), y el exmagistrado fiscal de Odesa,
Mr. Matias Trubinsky.

P. M. S.



Vinlada NIART-27-8-18.

VIERNOTA ARTISTICA EN UN
ADJUNTO CATÁLOGO

P.M.S.

Juan Suklin

ESCUPTOR (RETRATISTA)

G. P. de la Academia de Bellas Artes de Petrogrado
espera verse honrado por la visita de V. á la Exposición
que de sus retratos hace
