

EXPOSICION DE PINTURA

Patrocinada por la Delegación
Provincial de Educación Popular

ROVIRA

TERAN

SALAS MUNICIPALES DE ARTE
(lado de la Alameda)

Del 2 al 14 de Diciembre

SAN SEBASTIAN

1950

C A T A L O G O

- | | |
|--|--------|
| 1.—Feria en el Baztán | Rovira |
| 2.—Retrato de mi padre | » |
| 3.—Retrato de Doña Ana Landaluce | » |
| 4.—Retrato del pintor Terán | » |
| 5.—El escultor modelando mi busto | » |
| 6.—Retrato de mi padre | » |
| 7.—Estudio | » |
| 8.—Gitano-Escultura | Terán |
| 9.—Bailarina andaluza-Escultura | Rovira |
| 10.—Jávea (Alicante) | » |
| 11.—Bodegón | » |
| 12.—Elizondo (Baztán) | Terán |
| 13.—Tiermas (Aragón) | » |
| 14.—Omells de Nagaya (Lérida) | Rovira |
| 15.—Chocoto (Elizondo) | » |
| 16.—Otsondo (Baztán) | » |
| 17.—Omells de Nagaya (Lérida) | » |
| 18.—Almazara de Jávea (Alicante) | » |
| 19.—Omells de Nagaya (Lérida) | » |
| 20.—Jávea (Alicante) | » |
| 21.—Omells de Nagaya-acuarela | » |
| 22.—Foz de Lumbier (Navarra) | Terán |
| 23.—Borrasca en la bahía de Jávea | Rovira |
| 24.—Elvetea (Baztán) | » |
| 25.—Palacio de San Francisco Javier (Maya) | » |
| 26.—Cabo de San Antonio (Jávea) | » |
| 27.—Maya (Navarra) | » |
| 28.—Ascó (Aragón) | Terán |
| 29.—El Mongó (Jávea) | Rovira |
| 30.—Omells de Nagaya | » |
| 31.—El varadero (Jávea) | » |
| 32.—Cabo de San Antonio (Jávea) | » |
| 33 al 39.—Apuntes reposo y movimiento | » |

PRESENTACION

Dos pintores, dos caracteres y dos temperamentos.

Una pintura joven en un hombre de experiencia y científico, Terán

Un joven pintor y artista José Rovira Fontelles.

He aquí dos caracteres que hermanan sus lienzos para exponerlos al público en el prestigioso local del Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián.

Visiones temperamentales distintas, pero con conceptos homogéneos de estética artística. Son dos líneas divergentes en un principio, pero que al fin convergen en un mismo punto artístico - "El Arte por el Arte".

Terán—Un técnico de matizado color y sensibilidad; de concepto conciso y con una gran formación artística.

Rovira—Un espíritu juvenil, inquieto, escrutador de lo bello, observador del natural, capta el modelo con honradez y pone su alma, que transporta por medio de su segura pincelada incrustándola en la tela con poesía y sentimiento.

Figura y paisaje -primer plano y campo abierto- detalle y perspectiva que se complementan. Nuevos horizontes captados por el objetivo de un paisajista que sabe mover masas en el campo, como componer con sus pinceles y ordenarlas con la retina de un artista.

Retratos que hablan al alma en dialogo inmaterial, y la expresión de los rostros, justos de color, dán realismo impalpable de la corporeidad.

Norte y Levante - color y técnica - realismo y poesía - unidos en una exposición de obras pictóricas, que el público sabra valorar, ya que cada lienzo es el autorretrato de su autor y por quien se conoce al pintor y al artista.

La mejor presentación, son sus obras - ahí están.....

L. ROIG D' ALÓS

Catedrático de la Escuela Superior de
Bellas Artes de San Carlos de Valencia

1875-1876 (1875-1876)

1876-1877 (1876-1877)

1877-1878 (1877-1878)

1878-1879 (1878-1879)

1879-1880 (1879-1880)

1880-1881 (1880-1881)

1881-1882 (1881-1882)

1882-1883 (1882-1883)

1883-1884 (1883-1884)

1884-1885 (1884-1885)

1885-1886 (1885-1886)

1886-1887 (1886-1887)

1887-1888 (1887-1888)



1875

1876

1877