

MA 36617

SMA - 450 - 8

GRAN EXPOSICION DE PINTURA **FIGUERA**

en

Salas Municipales de Arte (lado Alameda)

SAN SEBASTIAN

del 2 al 14 de Agosto de 1950



Las sombrillas: de la colección del Sr. D. Antonio Besga — BILBAO



EL artista puro sueña sus obras remontando su espíritu a regiones donde la ley no existe y su imaginación extraordinariamente fértil se puebla de imágenes maravillosas deliciosamente irreales que armoniza ante sí no ordenadas de un modo lógico, sino esencialmente bello, y trata de expresarse mostrándolas a los demás por los medios a su alcance, pintura, escultura, literatura, música...; así que cada artista ve y siente los paisajes y las cosas todas de un modo distinto según su temperamento, recreando la naturaleza y creando, para saciar su sed de belleza, obras nuevas, personales, únicas . . . Y es que si lográramos persuadirnos que la expresión y la gracia no las da la materia, sino el genio, no nos satisfaría ya la realidad copiada, preferiríamos la visión del pintor a la nuestra propia, y entrando al fin en su templo descubriríamos en él una verdadera fuente de belleza y recreo para nuestro espíritu.

G. de A.

Catálogo

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Entre árboles (Mallorca) (Dans les bois) | 21 | Al despertar la Primavera (París) (L'éveil du Printemps) |
| 2 | La vendimia (Vendange) | 22 | La jarra negra (Le pot noir) |
| 3 | Sábanas al viento (Draps au vent) | 23 | Naturaleza viva (Nature vivante) |
| 4 | Camino de fuego (Le chemin de feu) | 24 | La mujer del libro rojo (La femme au roman rouge) |
| 5 | El pato azul (Le canard bleu) | 25 | Velero en Argenteuil (Francia) (Voilier à Argenteuil) |
| 6 | Nueva naturaleza (Nature) | 26 | La bordadora (La brodeuse) |
| 7 | La naranja (Valencia) (L'orange) | 27 | El pez negro (Le poisson noir) |
| 8 | Pescadoras (Pêcheuses) | 28 | Bodegón de frutas (Bodegon des fruits) |
| 9 | Marina (Marine) | 29 | La niña de los patos (La jeune fille aux canards) |
| 10 | Sombrillas (Ombrelles) | 30 | Sol rojo en el jardín (Soleil rouge au jardin) |
| 11 | Muñecas (Poupées) | 31 | Pórtico de Valldemosa (Mallorca) (Portique a Valldemosa) |
| 12 | Escena marinera (Mallorca) (Scène marinere) | 32 | El abanico (L'éventail) |
| 13 | El espejo (Le miroir) | 33 | La pensadora (La rêveuse) |
| 14 | Beso de Sol (Baiser du Soleil) | 34 | Marina (Marine) |
| 15 | La bonita (Valencia) (La jolie) | 35 | El pozo (Le puit) |
| 16 | Fronda (Fronde) | 36 | Bodegón (Fruits) |
| 17 | El río (Le fleuve) | 37 | En busca del pescado (En cherchant le poisson) |
| 18 | Paisaje (Paysage) | 38 | Bodegón y Yeso (Figure en Plâtre) |
| 19 | Villanueva y Geltrú (Barcelona) (Village Villanueva y Geltrú) | 39 | Paisaje (Paysage) |
| 20 | Flores (Fleurs) | 40 | El lago (Le lac) |

Notas y apuntes de París

— Visages de París —



Valldemosa: De la colección del Sr. N. Pla y Carreras — Barcelona

Un buen cuadro nos sorprende con aspectos ignorados del mundo que conocemos, haciéndonos soñar al contemplarlo, un mundo mejor, desconocido... lejano... lleno de sugerencias que jamás habíamos sentido.

G. de A.

Reflexiones

Casi todos los seres vivos son capaces de reproducirse, pero sólo el hombre extraordinario es capaz de recrear y modificar lo creado.

Preguntar qué representa un cuadro, es como si al ver un caballo preguntáramos qué representa un caballo.

Un buen cuadro naufraga en el mundo de las cosas, pero se salva en el mundo del pensamiento.

La aparición de las cosas nuevas es tan natural como el paso del tiempo.

G. de A.

FIGUERA