

**Museo Municipal  
DE  
SAN TELMO  
SAN SEBASTIAN**

**XAVIER  
TEJERO**

**PINTURA**

**Inauguración**

**Lunes, 17 marzo 75**

**Clausura**

**Domingo, 30 marzo 75**



## EL ALBA

El artista, guiado por su instinto, parte de la sensación inmediata del mundo real y la transpone en una realidad pictórica que vibra de un acento personal. Tejero está fascinado por los recursos infinitos del color. Hace pasar a través de él sus emociones y sus sueños más recónditos. Su paleta, cargada de calor, se vuelve vibrante para evocar el despertar de la primavera o bien dorada para cantar el follaje amarillento del otoño.

*Hermance Molina*

*Journal du Commerce et de l'Industrie de L'Europe,  
Paris, enero 1974*

Un peculiar estudio de la perspectiva vislumbrada a través de múltiples puntos negros es, a nuestro juicio, lo más interesante de la labor de Tejero. El color parece estar empleado como contraste a estas investigaciones. El ambiente atmosférico está captado de manera casi tangible. Así como los matices de la luz.

*Elena Florez*

*El Alcázar. Madrid, enero 1974*

La obra de matiz puntillista del pintor español Xavier Tejero nos sugiere paisajes de una belleza ostensible, lugares llenos de consuelo, con brillantes ramajes de una frondosidad de delicados contornos.

*Richard Redweis*

*Volksblatt. Viena, febrero 1974*

¿Cómo captar lo efímero? Xavier Tejero nos responde, intenta captar lo más difícil: o sea, un segundo, el reflejo en el agua de una nube que pasa. Su pintura plasma la intensidad de la luz, del rocío, de la floración del amor de unas hojas o de un manantial. La audacia y las vibraciones de su paleta consiguen las más impalpables impresiones de la atmósfera.

*Marie Jo*

*L'Echo du Sud-Ouest. Biarritz, agosto 1974*

La obra del joven artista español Xavier Tejero se impone ya por su total originalidad y la fuerza creadora de su representación de la naturaleza. Hace pensar, a veces, ante la suntuosidad esmaltada de la materia pictórica, en Monticelli, pero el profundo misterio que reina en sus paisajes y sus riquezas cromáticas le pertenecen propiamente a él.

M. Figueras

*La Revue Moderne des Arts et de la Vie.*  
Paris, diciembre 1974

Los cuadros de XAVIER TEJERO representan en Madison Avenue una contribución, numéricamente pequeña, a la Exposición de los Impresionistas en el Metropolitan Museum of Art. Sin embargo, las visiones poéticas de TEJERO no son por ello menos convincentes y su técnica de tonos añadidos «fauves», azules sobre todo, nos muestran paseos solitarios en bosques, que adivinamos profundos, a pesar del reducido tamaño de ciertos lienzos, esbozan personajes que se pierden en ellos o se esconden. Se puede, incluso, vislumbrar a un grupo de niños jugueteando detrás de un matorral.

Este cromatismo no es insulso, está subrayado, incluso, por sombras oscuras que dan el relieve necesario a la pintura.

Todos los colores esbozados encuentran su acento en un gran «bouquet», donde el pintor nos muestra que su paleta es rica, si lo quiere, cuando lo quiere.

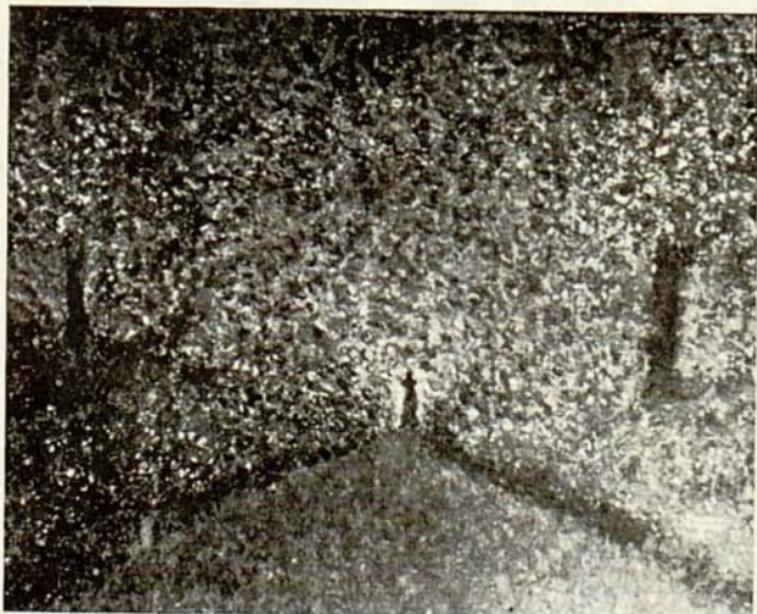
Todo el misterio y el calor español se encuentran en «TESTIGOS», obra ganadora del Festival Internacional de Saint Germain des Près (Paris, 1974). Y con razón ¡hay que verla!

(Exposición prorrogada hasta el 15 de febrero.)

*DE VITO - Manhattan Profile*

*Nueva York, febrero 1975*

## ANOCHECER



# XAVIER TEJERO

*Economista. Nació en Madrid el 1 de enero de 1947.*

## EXPOSICIONES PERSONALES

- 1969 Madrid.  
1970 Madrid.  
Torrejón de Ardoz.  
Madrid.  
1971 Málaga.  
Chicago.  
1973 Bilbao.  
Madrid.  
Washington.  
París.  
1974 Madrid.  
Viena.  
Biarritz.  
Santoña.  
1975 Nueva York  
Allentown, N. Y.  
Moorestown, N. Y.  
Madrid

## EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1971 11 Salón de pintura de la Casa de Málaga.  
Premio Internacional de Pintura Gosol «Nuevas Formas, Nuevas Experiencias», del Círculo de Bellas Artes de Lérida.  
I Bienal de Pintura Ciudad de Zamora.  
1972 IV Certamen Universitario de Pintura.  
Premio Francisco Alcántara 1972 del Círculo de Bellas Artes de Madrid.  
I Bienal Universitaria de Artes Plásticas.  
II Salón de Otoño de Pintura de Sagunto.  
XLII Salón de Otoño de Madrid.  
Certamen Nacional de Pintura «El agua como tema pictórico».  
1973 V Bienal Internacional de Arte de Ibiza.  
Salón de Noël de L'Akademia Duncan de París.  
1974 XLI Salón des Surindependants, de París.  
VIII Premio Círculo 2. —  
Festival Internacional de Saint Germain des Prés.  
Festival de l'Ecole de Thouet, Touars.

## DISTINCIONES

Segundo Premio de Nueva York 1974.  
Palma de Oro del Festival Internacional de Saint Germain des Prés.  
Medalla al Mérito Belgo-Hispánico.

## OBRAS EXPUESTAS

1. Casas en el agua
2. Paisaje de otoño
3. El alba
4. Gitanos
5. Reflexiones
6. Un claro en el bosque
7. Incendio en el bosque
8. Sueños
9. Recogimiento
10. Después del invierno
11. Espera
12. Testigos - 2
13. Ausencia
14. Quietud
15. Encuentro
16. Intimidad
17. En silencio
18. El despertar de la primavera
19. Eclosión
20. Recuerdos
21. Paseo
22. A través del bosque
23. Canto de otoño
24. A la caída de la noche
25. Las primeras luces
26. Anochecer
27. Flores
28. Primavera
29. Tallos en el horizonte
30. Florecer