

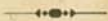
MA 137490  
CP 272490

SS 1917-1

0

# EL PUEBLO VASCO

GARIBAY, 34



EXPOSICIÓN

# F. LAROCHE



Del 15 al 25 de Septiembre

## CATÁLOGO-INVITACIÓN

.....Del arte de Laroche puede juzgarse por el admirable cuadro reproducido á todo color en este número. Laroche expone doce paisajes á cual más hermoso. Heredero directo de los impresionistas franceses da siempre notas ricas y jugosas.

Tiene, además, un cuadro titulado "El Valle del Manzanares" que es un prodigio de celaje. Díceme que Laroche es un excelente pintor de figuras, además de un admirable paisajista. Lo que resalta y se acusa vigorosamente en él es una sensibilidad educadísima y un sentido decorativo extraordinario.....

"La Esfera" Revista del Salón de 1915.

JOSE FRANCES

.....Hay lienzos que refulgen como joyas, lienzos que apenas tienen una niebla de color... Pero siempre, siempre, surgiendo de inconfundible manera sobre tan variada profusión de procedimientos y sensaciones, la personalidad de Laroche, se impone fuerte ó romántica, inquieta por el dolor ó iluminada de gozo. Estamos en presencia de un gran sensitivo y de un poderoso maestro de su arte para quien la técnica pictórica rasgó todos sus velos ofreciéndosele enamorada y desnuda... que maravillosa é inédita sensación sugieren estos lienzos últimos que ha pintado el maestro.....

"La Esfera"—José Francés.

.....Apenas inaugurada la exposición ha comenzado á vender ¿y sabeis quienes compran á Laroche? entre prestigiosos coleccionistas le compran famosos pintores y esta circunstancia hace inútil los elogios respecto del mérito de la obra.....

"El Heraldo".—Saint-Aubin

.....Tiene este artista una rara flexibilidad para acomodarse á los paisajes más distintos... Su pintura representa el paisaje que represente, tiene siempre esta punta de agrado delicioso que suele ser el tono y perfume del pensamiento.....

Revista «España».—Juan de la Encina.

## AVILA

---

1. Avila—Puesta de Sol.
2. Plaza de la Constitución—Crepúsculo.
3. La Ermita de las Vacas.
4. Plaza del Rollo—Mañana.
5. Interior de la Ermita de San Martín.
6. Plaza del Rollo—Tarde.

## SEGOVIA

---

7. La Catedral.
8. Casas viejas.
9. Las Murallas—Crepúsculo.
10. El puente sobre el Eresma.

## MADRID

---

11. El paseo de la Virgen del Puerto—Mañana de Noviembre.
12. Pinos en la casa de campo.
13. La entrada de la Moncloa—Tarde de Noviembre.
14. Desde la Casa de Campo.
15. El Paseo de las estatuas—Retiro.

## ASTURIAS

---

16. El Valle del Sella.
17. La casa del marqués de Canillejas en Llanes.
18. Paisaje asturiano.
19. El Sella (Asturias).
20. Mañana de Agosto—Caserío.
21. Día plateado.
22. Ribadesella—Día grís.

## VENECIA

---

23. Venecia desde la laguna.
24. Un astillero de barcas.
25. La Guidecca—Tarde.
26. En el mercado del Rialto.
27. La iglesia de los Jesuítas.
28. Plaza de San Marcos.
29. San Jorge.
30. Canal, día grís—Venecia.



- 03
31. El lago de Albano—Tarde.
  32. Cipreses en Albano.
  33. Caserío.
  34. Caserío—Tarde de Agosto.
  35. Las barcas azules—Pasajes.
  36. En la plaza de Hernani—Tarde.
  37. Campesino de Castilla.
  38. Granija.
  39. Muchacha gallega.
  40. En la ría.
  41. Calle de Rebadeseña.
  42. Costa Cantábrica.
  43. Caserío vasco.
- 

.....Y eso son sus cuadros: adoración fervorosa... Hay en la exposición un precioso cuadro que me recordó desde el primer momento á Turner... hay otros tres que evocan en mí el recuerdo de Corot; y precisamente pensando en esos dos artistas hallé la plena justificación de mis opiniones sobre el arte subjetivo y poético-casi lírico- de la mayoría de los cuadros de Laroche.....

«A B C».—Rafael Domenech

.....Y luego hay que elogiar la opulencia de la paleta de Laroche... sus cuadros tienen la calidad de los esmaltes, de la cerámica, del metal dorado al fuego. Podría decirse que los fugitivos lirismos del poeta cuajan y cristalizan en hornos refractorios.

Eterno y frágil he ahí la divisa que podría usar Laroche.....

“La Nación”.—Federico García Sanchis.

.....Son prodigiosos los cuadros con países y poblados de España y de Italia que Laroche ejecutó en Madrid, Avila, Segovia, Roma ó Venecia.....

“La Ilustración Española Americana”

.....Realmente Laroche es un paisajista de cuerpo entero.

Pinta con suma facilidad, sus coloraciones responden siempre á bellas armonías de esmaltes ideales... en sus obras hay mucho que admirar y no poco que aprender.

Laroche no sólo es un pintor extraordinario, sino que es también un gran poeta; que al mismo tiempo que deleita con su arte, educa. Además merece nuestro cariño porque en esos reflejos que hace tan justos en los lienzos, lleva á otras naciones pedazos de nuestro espíritu y de nuestra alma.....

«El Globo».—Ramón Pulido.

.....Luz, alegría, salud belleza alada, eso es la exposición de Laroche.....

“El Imparcial”.—Francisco Alcántara.



.....Fernando Laroche es un maestro que en el poco tiempo que lleva en España nos ha ofrecido una variedad y cantidad de obras extraordinarias... Laroche se apropia inmediatamente del natural para trasladar al lienzo impresiones vibrantes, entonadas y sólidas, admirables.

.....Su modestia corre parejas con su genialidad y maestría.....

“El Heraldo”.—José Blanco Coris.



El señor Laroche es un magistral colorista, además de un hábil técnico... Los cuadros de Laroche pueden verse á cualquier hora del día; no necesitan pantalla que los ilumine. Ellos, que son la luz misma, tienen la propiedad de irradiarla.....

“El Parlamentario”.—Moldes y Signo.

.....Bendito, Sotomayor, Anselmo Miguel Nieto, Mezquita, y otros grandes pintores españoles han expresado á Laroche una admiración sincera, y el Círculo de Bellas Artes le ha nombrado socio de honor siendo el primer extranjero á quien se concede tan señalada distinción.....

“Correspondencia de España”.—Madrzzi.



1

Don de Bellas Artes  
Genoa - 27 - Sept - 17

