

ZULUETA

NA 139545
CP 274545

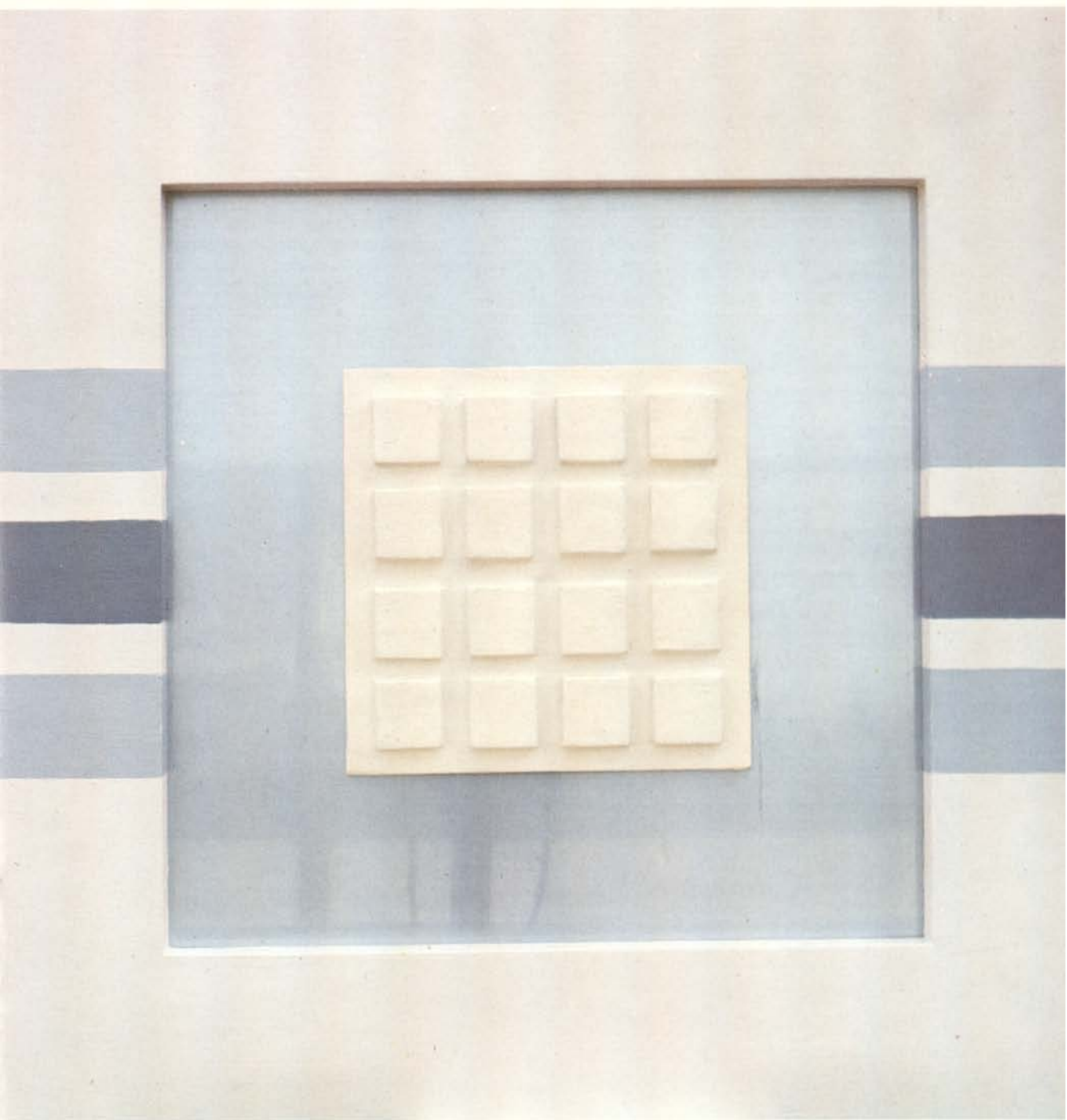
SANTELMO 1974-4

CARMEN ZULUETA

MUSEO DE SAN TELMO

SAN SEBASTIAN

DEL 16 AL 30 DE OCTUBRE DE 1974



En el Museo de San Telmo de San Sebastián, expone una selección de su obra la pintora Carmen Zulueta; en ella se advierten una serie de características que prestan a esta muestra particular interés. Intentaremos un breve análisis, que siempre será inexpresivo al lado de la gran fuerza descriptiva y sugerente de esta obra.

EL CONCEPTO ESPACIO

La pintura de Carmen Zulueta se ordena en la línea de las grandes creaciones espacioconstructivas, y más directamente en lo que hemos llamado "realismos de la construcción y del espacio". El interés principal que parece mover a esta artista es, por lo tanto, la búsqueda de un concepto de espacio diferente, más libre, más suelto, mucho más susceptible de expresarse y reflejarse sin sujeción ni a los condicionamientos de la realidad ni tampoco a la estrategia del gesto que determina algunos tipos de pintura abstracta. Por el contrario, su obra se produce sobre un sentido riguroso de la creación que aspira a determinar un espacio para desplegarse de él.

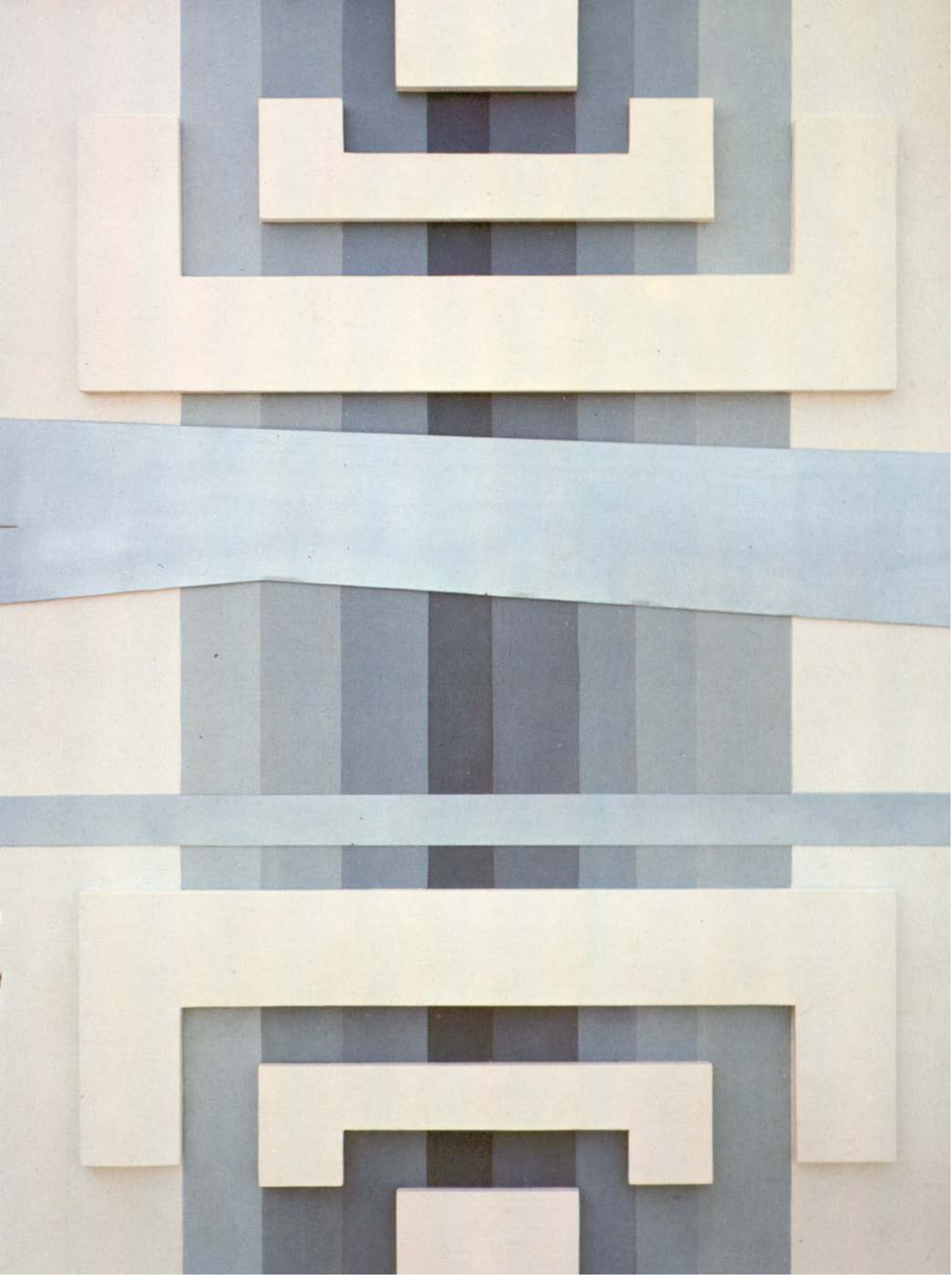
EL SENTIDO DEL MATERIAL

Esta investigación la desarrolla Carmen Zulueta empleando materiales no tradicionalmente pictóricos, sino, por el contrario, definidos y determinados por su vocación escultórica, artesana o diseñista. Con ello, el trabajo de esta pintora realiza una vigorosa indagación sobre postulados del mayor interés estético, ya que reúne en una misma obra indagaciones volumétricas realizadas mediante la disposición del color y la línea y demostraciones de este mismo volumen llevadas a cabo utilizando la presencia física del material.

LA TEORÍA DEL COLOR

Por último señalaremos una dimensión peculiar de esta obra. En sus experiencias anteriores Carmen Zulueta llevaba a cabo una teoría del cromatismo y sus determinantes, caracterizada por el encuentro de una gran suavidad y al mismo tiempo de un sentido profundamente dinámico y vibrante. Como si anteriores tensiones e inquietudes se hubieran puesto en reposo, la obra de esta artista adquiere en esta ocasión una enorme serenidad y un sentido profundamente estático del color y sus determinantes; para llevar a cabo su teoría de la compartimentación del espacio y para afirmar un nuevo sentido del material, el color se vuelve una dimensión más placida, más serena y que no está exenta de un cierto equilibrio clásico.

RAÚL CHÁVARRI



CARMEN ZULUETA nace en Madrid - Realiza sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando y en el estudio de Eduardo Peña - Una vez terminados estos, viaja por Italia, Francia e Inglaterra.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES. - 1962, San Felú de Guixols, Ayuntamiento - 1963, Madrid, Galería Fortuny - Málaga, Casa del Consulado - 1965, Madrid, Galería Círculo 2 - 1968, Barcelona, Ateneo - Cuenca, Casa de Cultura - 1969, Salamanca, Escuela de Nobles y Bellas Artes de San Eloy - Segovia, Casa del Siglo XV - Plasencia, Casa de Cultura - Béjar, Caja de Ahorros - 1970, Madrid, Ateneo, Sala del Prado - 1972, Santa Cruz de Tenerife, Círculo de Bellas Artes - 1973, Madrid, Galería «Sen» - 1974, San Sebastián, Museo de San Telmo.

EXPOSICIONES COLECTIVAS. - Exposiciones Nacionales de Bellas Artes 1960, 62, 64, 66, 68 - Salón de Mayo de Barcelona, IX, X, XI - Concursos Nacionales de Bellas Artes - Exposición Femenina de Arte Actual, II, III, IV, V, X, Barcelona - Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas - Exposición Premio Francisco Alcántara - III Premio de Pintura Ciudad de Hospitalet - Exposiciones Fundación Rodríguez Acosta, Granada - I Bienal de Pintura de Barcelona - I, II, V Premio, Círculo 2 (Minicuadros), Madrid - Inaugural de la Galería Círculo 2, Madrid 1964 - Exposición Colectiva Galería Kreisler, Madrid 1966 - IX, X, XII Premio Internacional de Dibujo Joan Miró, Barcelona, Estados Unidos y Gerona - Muestra Internacional de la Estampación, Ibiza, Grafic 74 - I Bienal Internacional de Obra Gráfica y Arte Seriado, Segovia, 1974.

