

MA 139367
CP 274367

SS 1915-2



DANIEL VAZQUEZ DIAZ

tiene el honor de invitar a Ud. a visitar
la Exposición de sus obras que tendrá
lugar en el vestíbulo del Círculo Easo-
nense de San Sebastián del 17 de Sep-
tiembre al 5 de Octubre de 1916, - - -

INVITACION PARA LA INAUGURACION
- - Y ENTRADA PERMANENTE - -

Voici une œuvre tout imprégnée de claire et douce lumière de calme et émouvante beauté, qui fait songer et rêver, qui touche par les moyens les plus simples à la maîtrise.

RENÉ MAIZEROY.

(LE MATIN)

C'est peut-être l'Espagne qui nous réserve la grande surprise du vingtième siècle, dit Mr. Reinach le maître à tous en histoire et en critique d'art.

Nous acheminerions-nous déjà vers cette «grande surprise»? C'est possible, sinon certain. En tout cas, l'exposition Vázquez Diaz à Paris contient des œuvres superbes, pleine d'une santé spontanée, d'une indépendance dépourvue de toute intention «d'épater» auxquelles beaucoup de nos «grands» sont encore loin d'attendre.

ROBERT REY.

(LES NOUVELLES)

Es una fiesta para los ojos, una fiesta para el espíritu, una fiesta para el alma... La gracia andaluza que ha encontrado en otros artistas intérpretes o historiadores, tiene en este a su poeta... Porque esta pintura es purísima poesía, purísimo amor...

SESION BELLAS ARTES
28. SEPT 13 - 16
VISTO

GOMEZ CARRILLO.

(EL LIBERAL)

Estuve en el Museo el sábado 7. Oct 16
no 9. y le compré un uno o dos cuadros.
Cautelando la falta existente de recursos y más
a fin de vista. (aporte de un género de pintura)
Por la noche estuve en el Casino con el
Sr. Altube.

Luis 9. Viene al Museo el Sr. Altube
No es posible reunir hoy mismo la G^{ra} de Bollos
antes una quiero el Sr. VAZQUEZ por marchar más
a PARIS mi brazo fondeo - Conforme A. GUILLE

Dos - 17 - IX - 16 : CONVENIADO
CIRCULO CON EL Sr. VAZQUEZ
NINGUNA PROMESA EN LA SECCION

PINTURAS

1	MATERNIDAD (panneau central del triptico decorativo),	Ptas. 6.000
2	RECUERDO DE VERSALLES.	> 3.000
3	MAMA Y NIÑO (retrato decorativo).	> 3.500
4	EL HOMBRECITO GRANDE COMO EL CIELO.	> 1.000
5	LA DAMA DE LA FLOR (retrato de M. V. D.)	>
6	NOCTURNO EN MONTMARTRE (Paris).	> 2.000
7	CESARINNE (Bretagne).	> 1.500
8	BRETONA.	> 800
9	EN EL JARDIN DE LAS DELICIAS (Sevilla).	> 1.250
10	> > > >	> 500
11	JARDIN DE SEVILLA (proyecto decorativo).	> 250
12	NOCTURNO VASCO.	> 700
13	CREPUSCULO.	> 350
14	QUIETUD.	> 400
15	EL NIÑO QUE ESCUCHA LOS CUENTOS DE HADAS.	> 1.000
16	LAS BARCAS AZULES.	> 200
17	MATERNIDAD.	> 200
18	EL TAJO EN TOLEDO.	> 200
19	PARQUE MONÇEAU (Paris).	> 150
20	UNA CALLE DE MAUX (Marne).	> 500
21	ESTANQUE DEL MISTERIO.	> 600
22	RAFAELITO.	> 350
23	NIÑA.	> 200
24	ESTUDIO DEL CUADRO. «Las olas». (adquirido por el Gobierno francés).	> 1.000
25	PLAYA DE BIARRITZ.	800
26	> >	800
27	> >	800

DIBUJOS

28	S. A. R. LA INFANTA DOÑA EULALIA.	
29	S. A. R. EL INFANTE D. LUIS FERNANDO.	>
30	ULTIMO RETRATO DE RUBEN DARIO.	> 1.000
31	RODIN (Escultor).	> 1.000

32	BESNARD (Pintor).	Ptas. 1.000
33	ECHEGARAY (último retrato).	> 1.000
34	MARTINEZ SIERRA.	>
35	MI PADRE.	>
36	AMADO NERVO.	>
37	RODRIGUEZ MARIN.	>
38	MARQUES DE SOMO SANCHO.	>
39	INURRIA.	>
40	MR. J. CH.	>
41	SOLDADO FRANCES.	> 800
42	> >	> 800
43	CABEZA ANDALUZA.	> 800
44	MUJER VASCONGADA.	> 500
45	EVANGELISTA	> 300
46	ANDRE GEIGER (escritor.	>
47	CABEZA DEL CAUCASO	> 500
48	LAS MONJAS.	> 600
49	HOMBRE VASCO.	> 250
50	ENSUEÑO	> 600

ACUARELAS Y AGUAS FUERTES

51	EL BAILE.	> 500
52	LA MADRE.	> 400
53	> >	> 200
54	MIRANDO LA NOCHE.	> 400
55	VENDEDORA DE FLORES EN PARIS	> 80
56	UNICA PRUEBA DEL AGUA FUERTE. (La danza tirada en seda).	> 500
	8 AGUAS FUERTES DE LA GUERRA.	> a 10
	6 GRABADOS DE LA GUERRA TITULADOS: EL HEROE.—LA HUIDA DE LAS MADRES SERVIAS.—LAS MADRES LLORAN SUS RUINAS.—LUZ EN LA SOMBRA (Catedral de Reims).—AMAOS LOS UNOS A LOS OTROS.	> a 20