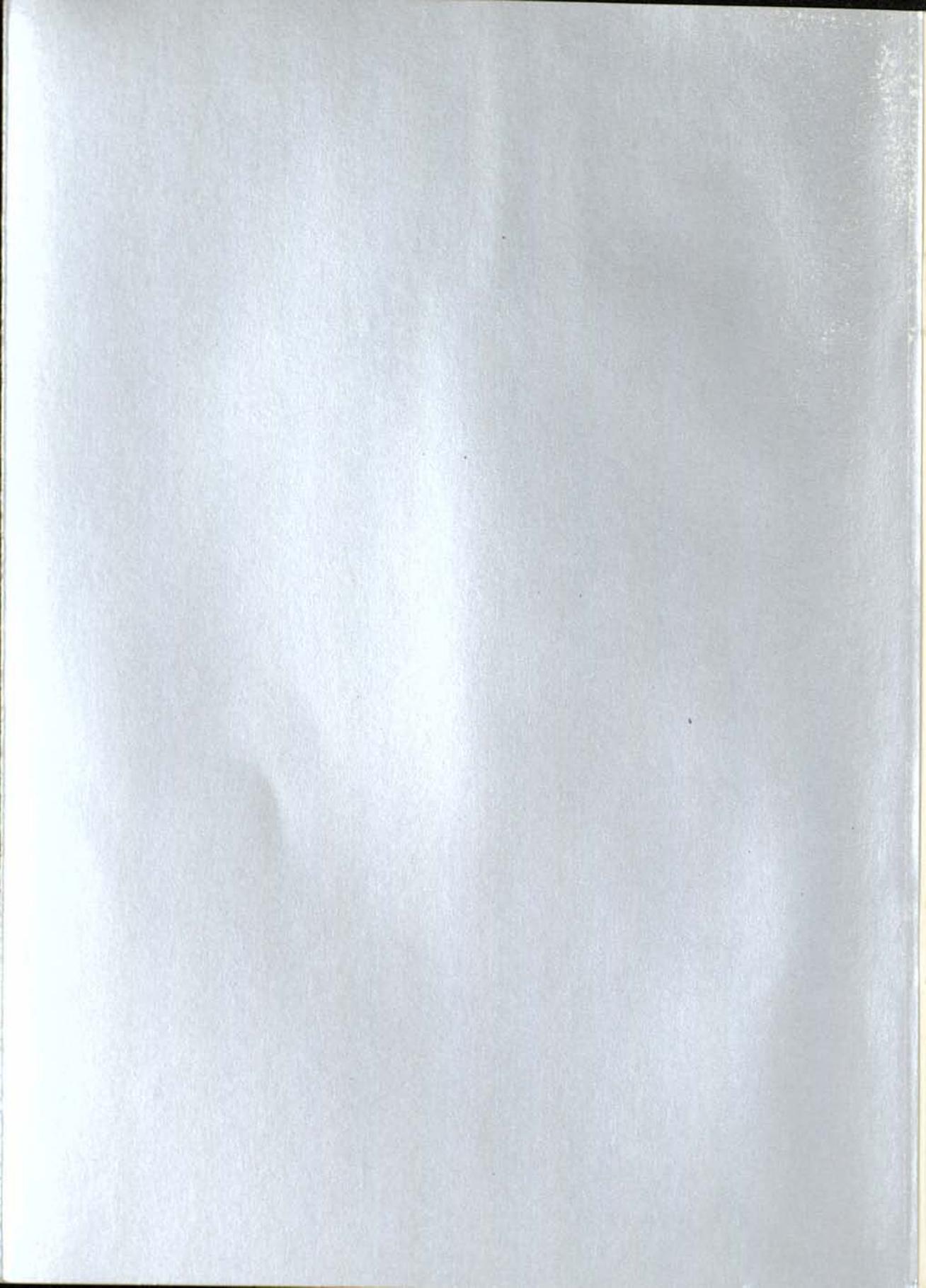


**1^{er} festival
de música
de vanguardia**

**27, 28, 29 y 30
de septiembre
san telmo
san sebastián**



MA 138605
CP 273605

SANTELMO 1973- 4

dirección: josé luis isasa
organización: centro de atracción y turismo
colaboración: begoña aguirre
 ángela g. belso
 ricardo requejo
 rafael r. balerdi

entidades colaboradoras: casa de la radio (r.n.e.)
 conservatorio municipal
 de música de san sebastián
 ángel iglesias, s. a.
 radio televisión belga
 casa erviti

patrocinado por: caja de ahorros provincial
 de guipúzcoa

diseño maqueta: laura esteve

obras de: ramón barce
carmelo bernaola
agustín bertomeu
josep cercos
luis de pablo
francisco escudero
agustín gonzález acilu
francisco guerrero
cristóbal halffter
josé luis isasa
antón larrauri
andrés lewin-richter
tomás marco
josé maría mestres quadreny
rafael senosiain

director: josé maría franco gil

intérpretes: ana ricci - mezzo soprano
carmen torrico - soprano
raúl román - actor
pedro busquets - violoncelo
ricardo requejo - piano
rafael senosiain - piano
begoña aguirre - flauta
m.^a ángeles fagoaga - violoncelo
josé amostegui - trompeta
antonio t. aristizabal - flautín
marimí azpiazu - arpa
m.^a ángeles echeveste - violín
gómez edeta - trompa
manuel garcía carrés - viola
luis garcía carrés - contrabajo
rafael lópez - trombón
angel maeztu - clarinete
francisco martín - violín
alfredo rodríguez - oboe y corno
ángel velar - fagot
eugenia xiqueira - fagot
- percusionista
- percusionista

Con ocasión de la
creación del reciente
Estudio de Música
Electrónica de
San Sebastián,
se me ofreció
la oportunidad por
parte del Centro de
Atracción y Turismo
y en la persona
de Rafael Aguirre,
de mostrarme ante
un público
mayoritario.

Gustándome mucho
la idea, pero
suponiendo de antemano
un hecho aislado,
surgió de esta forma
la idea de este
I Festival de Música
de Vanguardia
de San Sebastián.

J.L.Isasa

PROGRAM

jueves, 27 septiembre

8 de la tarde

rafael senosiain

"bhaja"

antón larrauri

"munduak"

josep m.^a mestres quadreny

"quadre"

ramón barce

"siala"

agustín gonzález acilu

"aschermittwoch"

pausa

ramón barce

"canada trío"

ramón barce

"metrica I"

tomás marco

"recuerdos del porvenir"

viernes, 28 septiembre

8 de la tarde

andrés lewin-richter

"secuencia"

agustín gonzález acilu

"contracturas"

tomás marco

"albor"

carmelo bernaola

"músicas de cámara"

francisco escudero

"la túnica de jesús"

ramón barce

"marcha fúnebre"

pausa

josep m.^a mestres quadreny

"conversa"

francisco guerrero

"ordeno cambiar las camelias
según se vayan marchitando"

cristóbal halffter

"antifonismo"

sábado, 29 septiembre

10,30 de la noche

crístóbal halffter

"nocturno"

josep cercos

"octeto"

josep cercos

"diptico"

agustín bertomeu

"variaciones para fagot y
cuarteto de cuerda"

agustín bertomeu

"confluencia para do sostenido"

pausa

josé luis isasa

"aguero II"

domingo, 30 septiembre 8 de la tarde

josé luis isasa

"intueor"

luis de pablo

"comme d'habitude"

pausa

luis de pablo

película sobre su obra

y sus obras los autores y sus obras

OBRAS:

«CANADA-TRIO»

Los tres ejecutantes de esta obra —flauta, piano y percusión— actúan independientemente: cada uno de ellos realiza su parte, que está total y minuciosamente escrita, sin tener para nada en cuenta ajuste alguno con sus compañeros. No existe partitura del «Canadá-Trío» y sí sólo las partes independientes. Los ejecutantes no tienen tampoco, por consiguiente, que ensayar juntos.

El problema que se plantea, pues, es de las posibilidades de la música abierta. La apertura no reside aquí en la flexibilidad de la escritura, sino en las variantes que, en cada ejecución, surgirán necesariamente de la independencia de los instrumentistas. Es un poco como el huevo de Colón: partitura totalmente escrita, pero al mismo tiempo abierta.

«Canadá-Trío» se estrenó en 1968, en los conciertos Nueva Generación del Instituto Alemán de Madrid; se ha dado después repetidamente en diversas ciudades españolas, así como en México, Santos, Sao Paulo, Nueva York y La Habana. Hay una grabación en disco Hispavox.

«METRICA I»

Escrita en 1969, utiliza el mismo procedimiento de apertura y variabilidad que el «Canadá-Trío»: la independencia de ejecución de los intérpretes, que son aquí un violonchelo y un piano. Está dedicada a Pedro Corostola y Luis Rego.

El fundamento de su construcción está aludido en el título: un «metro» —en el sentido de la verificación— basado en un núcleo de diez valores de corchea sobre los que recae una distribución variable de acentos y silencios. Este núcleo, pues, actúa exactamente como un verso cuyas variantes rítmicas determinan la secuencia y el sentido de la obra.

«MUSICA FUNEBRE»

Escrita en 1969, en homenaje a Ché Guevara. El grupo de ocho instrumentistas —flauta, óboe, clarinete, percusión y cuarteto de cuerda— es utilizado de manera exclusivamente contrapuntística. Dos grandes bloques rítmicos, muy homogéneos, constituyen todo el material de la obra. Uno está caracterizado por un diseño de octavas en el xilófono; el otro, por una secuencia rítmica compleja del tambor, bongós y tamtam. No hay ningún aspecto marcial ni heroico en esta «Música fúnebre», sino más bien cierto estatismo contemplativo, como si se tratase de una luminosa, tranquila y sencilla ceremonia.

«SIALA»

Una narración literaria del autor, con el mismo título de «Siala», muestra claramente cuál es el clima de la obra: un fantástico ensueño que trata de evadirse de una casi humorística realidad cotidiana. El empleo de diversas variantes gráficas voluntariamente imprecisas da a la obra un carácter ligeramente improvisatorio en el que el espíritu de juego llega a su culminación en los glissandos aleatorios del piano. Está escrita en 1964, y ha servido de base para una serie de gráficos realizados en 1965.



RAMON BARCE, nació en Madrid el 16 de marzo de 1928. Estudios musicales y universitarios. Doctor en Filosofía (1956). Funda, en 1958, el grupo Nueva Música, que contribuirá decisivamente a la rápida estética de los compositores españoles. En 1964 intervino en la fundación del grupo ZAJ. Desde 1967 dirige la revista «Sonda» y los conciertos del mismo nombre. Desde 1971 es crítico del diario «Ya». Traductor de libros de Stepun, Schoenberg y Strobel, y autor de numerosos ensayos sobre técnica, estética y sociología musicales publicados en revistas españolas y extranjeras. De ellos hay que destacar el dedicado a Nietzsche y los dedicados al análisis de la música abierta y de las relaciones entre sonido, acción y grafismo.

Casi toda su producción entra en la música de cámara. Desde 1965, todas sus obras están escritas con el «sistema de niveles» de su invención.

En Roma recibió consejos de Petrassi; en Darmstadt trabajó con Maderna, y ha participado en cursos dictados por Celibidache, Tansman y Jolivet. Es miembro del Comité Español de la S.I.M.C., del Consejo Superior de Teatro, y Consultor del Secretariado Nacional de Liturgia.

Sus obras se han escuchado en el I, II, III Festival de América y España; Bienal de París; IV Festival Interamericano (Washington); Bienal de Música Contemporánea (Madrid), Festival de la SIMC, en Varsovia 1968; VII, VIII y X Festival Internacional de Barcelona; Are Nova Tage 1969-1970 (Nürnberg), «Otoño de Varsovia» 1969; Tribunal de la Unesco (París). Jornada Hispano-Portuguesa (Lisboa); Semana de Nueva Música (Madrid); I.ª Decena de Música en Salamanca; XX Festival Internacional de Granada, etc., etc.

Ha compuesto además gran cantidad de partituras para la Radio, Televisión, Teatro y Cine.

«Carmelo Bernaola, dice Enrique Franco, es uno de nuestros valores más positivos. Su música circula normalmente en los medios extranjeros, y ha sido escuchada y elogiada en Europa y América, así como programada en los principales ciclos y Festivales. Actualmente nuestro músico desempeña las enseñanzas de música actual en el Real Conservatorio de Música de Madrid».

O B R A :

MUSICAS DE CAMARA.—Cinco pequeños grupos instrumentales, en total 13 instrumentos forman el conjunto de músicas de cámara. Cada uno de estos grupos se coloca en un punto determinado del estrado separados entre sí, de manera que aun formando parte todos ellos del conjunto, la impresión es que cada grupo funciona independientemente.

A lo largo del discurso musical, se realiza una constante transformación de la constitución instrumental de cada grupo, de suerte que al ser la combinación de colores instrumentales siempre cambiantes, la música que nos llega es de los «diversos puntos» responde a distintos criterios de producción sonora.

Por lo dicho, podría pensarse que la organización sonora es la finalidad primordial del compositor, pero sin embargo a éste interesa de igual modo, el hecho de unir a la música un aspecto visual y teatral; trata el compositor que el público participe en la obra «que al mismo tiempo que escucha, vea y advierta lo que está pasando», de manera que no permanezca encerrado en sí mismo.

El discurso es preferentemente flexible; si bien está totalmente controlado por el compositor, éste otorga a los instrumentistas determinados medios que facultan su imaginación interpretativa. La escritura, el juego interválico, el tratamiento instrumental y en fin, el equilibrio sonoro, responde al criterio ya experimentado el compositor en anteriores obras.

Músicas de cámara fue terminada en abril de 1967 y estrenada por el grupo ALEA bajo la dirección de José María Franco Gil. Posteriormente fue interpretada dentro del festival de la S.I.M.C. en 1968, se celebró en Varsovia, después se ha escuchado en Barcelona, Madrid y otras ciudades.



CARMELO A. BERNAOLA, Nació en Ochandiano en 1929. Estudió con Blanco, Massó, Calés y Julio Gómez, obteniendo en el Conservatorio de Madrid, los premios extraordinarios de Armonía, Música de Cámara, Contrapunto y Fuga y Composición. También el «Premio Mozart». Le otorgaron menciones honoríficas en los Premios Nacional de Música «1955», y Samuel Ros «1956». «Gran Premio de Roma» en 1959, «Premio Nacional de Música» en 1967. El Círculo de Escritores Cinematográfica en 1962, y «Premio de Juventudes Musicales» en 1967. El Círculo de Escritores Cinematográficos le otorga el Premio a la «Mejor Música» en 1967, 1969 y 1972, «Premio Nacional de Música Cinematográfica» en 1967.



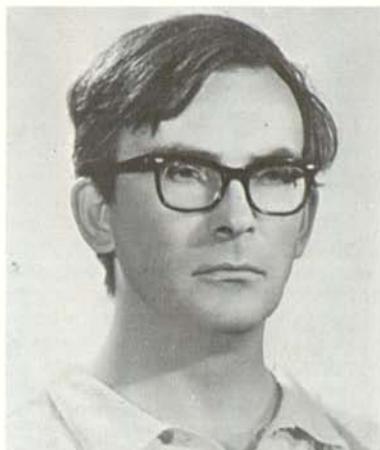
AGUSTIN BERTOMEU SALAZAR, nació en Rafal (Alicante), en 1930. Realizó estudios de Composición Musical con Blanco y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y Dirección de Orquesta con Pérez Casas. Asistió a los Cursos de Nueva Música en Darmstadt (Alemania). En 1955, ingresó en la Armada como Director de Música. Fue Director de la Orquesta de Cámara de Juventudes Musicales en Palma de Mallorca.

Sus obras han obtenido: El Premio Internacional de Música del Ministerio de Información y Turismo 1968; Mención de Honor en el VII Concurso Internacional Oscar Esplá; Mención de Honor en el Concurso Internacional Príncipe Pedro de Mónaco 1972; han sido seleccionadas por la Sociedad Internacional de Música Contemporánea y estrenadas en los Festivales Mundiales de Varsovia, 1967 y Londres, 1971; II y III Festival de América y España; habiendo recibido encargos del Ministerio de Educación y Ciencia, Radio Nacional de España y Fundación Juan March.

O B R A S :

«VARIACIONES PARA FAGOT Y CUARTETO DE CUERDA» fue compuesta en 1964, y estrenada más tarde en Madrid. Consta esta breve obra de introducción, tema, diez variaciones y final, con una duración total de 4 minutos. Es la segunda obra de realización serial del compositor, en la que la materia sonora es muy concentrada, y el fagot, dentro de una consideración no virtuosista, siempre como elemento unificado al cuarteto de cuerda, es el exponente del tema y variaciones.

«CONFLUENCIA SOBRE DO SOSTENIDO», compuesta en 1968, fue estrenada por el cuarteto de la RTVE en la Universidad Menéndez y Pelayo, de Santander, en 1969, repuesta por el Cuarteto de Filadelfia en el III Festival de América y España, 1970, y por el Cuarteto Holandés Gaudeamus en el Festival Mundial de la SIMC, en Londres, 1971. Como indica su título, la composición está formada por diversas ideas musicales que parten y confluyen en el sonido de sostenido. Dichas ideas están estrechamente relacionadas ya que unas son consecuencia de las otras, estructuradas de forma que produzcan densas sonoridades de carácter contemplativo y tensiones de emoción puramente abstractas. Tiene una duración aproximada de 12 minutos, y la grafía empleada es de carácter flexible, teniendo así una mayor libertad de interpretación.

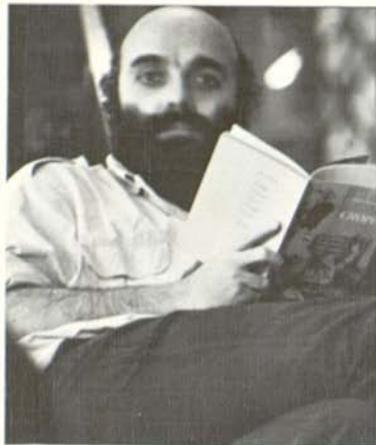


JOSEP CERCOS, nació en Barcelona en 1925, estudia piano y composición, clarinete, violoncelo y trompa, alumno de Ricardo Lamott de Grignon, Cervera y Taltabull. Estudia Filosofía y Letras en la Universidad de Barcelona; ha llegado casi a consolidar un sistema de composición enteramente propio, es decir, sin ayuda —por otra parte imposible— de profesor alguno. Vuelve, en este método —en que se valora el elemento interválico y ciertos aspectos del serialismo— a la antigua melodía acompañada, sin razón de ser en las técnicas más recientes ni en las de «vanguardia»; mas prescindió de la interdependencia que, en el arte clásico, unía ambos elementos. En general, renunció a todo compromiso actualista y adoptó sistemáticamente una posición personal, bien que no sin haberse planteado el problema en términos deontológicos.

O B R A S :

«OCTETO», estrenado en 1970, en el Instituto Francés, por K. Simonovitch, se basa en un tratamiento numérico especial de una serie simétrica, cuyo resultado melódico se repite distintas veces —más o menos igual—, sometiéndolo a tratamientos tonales distintos. El segundo movimiento, muy breve y de carácter melódico, lento, tiene el tratamiento numérico de la serie única. En el final se divorcia la melodía, arrítmica, del ritmo, el cual se traslada al acompañamiento.

«DIPTICO», para violoncelo y piano —que se estrena en esta ocasión— es de carácter esencialmente armónico por ambas partes. Un acorde único, directamente melodizado, sirve de eje que se desplaza a otros acordes afines, de los que constantemente regresa para afirmarse en su posición tónica. Luego se contrasta con los sonidos que no lo integran.



LUIS DE PABLO, nació en Bilbao, en enero de 1930. Comienza sus primeros estudios musicales en el año 1937, en Fuenterrabía. En 1939 se traslada a Madrid donde fijará su residencia definitiva. En 1951 una conferencia de Jean Etienne Marie sobre la música concreta le abre nuevos horizontes. El se interesa en autodidacta en la música serial y lee el Doctor Faustus de Thomas Mann, así como los libros de Leibowitz y de Messiaen (técnica de su lenguaje musical).

Comienza a componer en 1953 y en 1958 funda el grupo «Nueva Música». En 1959 efectúa su primer viaje a Darmstadt y crea «Tiempo y Música», sigue las enseñanzas de Max Deutsch en 1960, entablando gran amistad con él. Participa en el primer festival de Palermo y es nombrado Presidente de Juventudes Musicales. Sus obras son interpretadas en Darmstadt en 1961 y 1962. Traduce escritos de Webern y viaja a México.

En 1967 es invitado como compositor residente en Berlín (DAAD). Es elegido miembro de la Sociedad Europea para la Cultura, en 1968. El mismo año obtiene un encargo del festival de Royan. Obtiene el Gran Premio de la Academia Francesa del Disco en 1969 y 1970; participa con un encargo en el Festival de Persépolis. Maurice Fleuret le dedica dos días en los S.M.I.P. en octubre de 1970, en París. En 1971 realiza una gira por América del Sur y en 1972 presenta una obra en los Juegos Olímpicos de Munich en colaboración con el escultor José Luis Alexanco (Historia Natural).

Ocupa un puesto de profesor en el Conservatorio de Madrid y actualmente reside en Búfalo (EE.UU.) como profesor en la Universidad.

O B R A S :

«COMME D'HABITUDE» ha sido compuesta en 1970 y estrenada por el pianista argentino Jorge Zuleta, a quien está dedicada.

Se trata de una obra en cinco partes, que se encadenan sin interrupción. El empleo de los dos pianos tiene una significación de espejo deformante de uno respecto al otro. El pianista debe hacer evidente este proceso de deformación que es la sustancia del fin de la pieza.

PELICULA, de su obra realizada por la Radio Televisión Belga.



FRANCISCO ESCUDERO, Director del Conservatorio de Música de San Sebastián.

LA TUNICA DE JESUS

Hace algún tiempo nuestro gran filólogo Manuel de Lecuona, autor del texto de la ópera Zigor, me envió un poema en vasco *Jesús'en Soñekoa*. (La Túnica de Jesús).

Esta pieza poética, por su profundidad sensible, su gracia y visión original tanto en su contenido como del ritmo y la rima, enseguida me atrajo. Era una poesía dramática e idílica que se adaptaría propiamente para Voz solista, Coros y Orquesta.

Me puse a trabajar sobre el texto vasco encontrándome a gusto en su composición. Pero, en pleno trabajo, asaltaron mi mente ILLETA y ZIGOR con penosa impresión. El oratorio llevaba muchos años sin interpretarse; desde luego, no se había cantado en la Quincena Musical Donostiarra ni tampoco en Madrid. En cuanto a ZIGOR tampoco se había dado una versión de concierto en nuestra Quincena y no se había podido conseguir su representación en la provincia después de su estreno en Madrid. No obstante traté de olvidar estos susceptibles detalles y procuré sentirme feliz con la nueva composición vasca que iniciaba, tratando de encontrar un bien moral en ello. Sin embargo, mi mejor disposición y esfuerzos fueron anulándose. Lamentándolo, abandoné su composición...

Pasó el tiempo; mas el argumento de la TUNICA DE JESUS no podía olvidarlo. Me atraía por su fondo, por su ternura y por sus personajes. Me cantaba dentro, sentía que me llamaba y captaba mi voluntad. Sí. Haría un lied, pero sobre la versión castellana, y en prosa, del propio Manuel de Lecuona.

Lo compuse durante el mes de marzo de 1973. Un lied para Canto y Piano de expresión directa. La prosa musical derivada de las palabras me emanciparon de la organización simétrica dentro de una aleatoriedad controlada.

La forma y estructura del canto vino condicionada, por el texto, así en su prosodia como en su cualidad y misterio. Perseguía una música de proporciones nada rígidas, de estilo melismático un tanto idealizado y con cierto sabor rústico substancial al drama.

A partir de 1966 realiza trabajos de Investigación Lingüística aplicada a la Música, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Pronuncia conferencias acerca de su producción musical en Madrid y Pamplona.

Obtiene de la Academia de Bellas Artes la Beca «Carmen del Río» para Estudios de Composición; el «Premio Samuel Ros» 1962, por su cuarteto para instrumentos de arco «SUCESIONES SUPERPUESTAS»; Beca Extraordinaria de la Diputación Foral de Navarra; Beca del Gobierno italiano para «La Vaganza Musicali de Venezia» por Concurso de Obras para trabajar la Composición con Giorgio F. Ghedini; Beca de la «Patentring der Ferienkurse de Darmstadt» para el curso de Composición dirigido por Henri Pousseur (Bélgica), György Ligeti (Hungría) y Milton Babbitt (Inglaterra); «Accésit» a la mejor composición española estrenada durante la temporada 1968-69; finalista por la Sección Española de la S. I. M. C.; Premio Nacional de Música 1971; «Beca Juan March» 1972.

Ha participado con sus obras en el «II Festival de Música de América y España», en las «I Jornadas Hispano-Portuguesas de Música Contemporánea» (Portugal), en la «I Semana de Nueva Música en Madrid», etcétera. Últimamente ha representado a España en el «Premio Italia» con su obra «INTERFONISMOS», por encargo de Radio Nacional de España.



AGUSTIN GONZALEZ ACILU, nació en Alsasua (Navarra) el 18 de febrero de 1929.

Inicia los estudios musicales en su villa natal con el organista Luis Taberna en 1941, continuándolos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Enrique Massó (Armonía), Francisco Galés (Contrapunto) y Julio Gómez (Fuga y Composición).

Realiza trabajos de Musicología para la Institución «Príncipe de Viana» de la Diputación Foral de Navarra, sobre compositores navarros del siglo XVIII. Obtiene, mediante Concurso-Oposición, la Beca extraordinaria de la mencionada Diputación para ampliar estudios de Composición en París, Venecia y Roma. En 1964 asiste como invitado al «Internationale Ferienkurse für neue musik» de Darmstadt (Alemania) y al «VI Corso Internazionale de Arte e Cultura nella civiltà contemporanea», que patrocinó la «Fundación Giorgio Gini» en la ciudad de Venecia.

O B R A S :

«ASCHERMITTWOCH» (1968).

Obra encargo del Instituto Alemán de Madrid. Fue estrenada en 1968, por Anna Ricci y el Grupo «Koan», bajo la dirección de Arturo Tamayo. Obtuvo «Accésit» a la «Mejor composición española» durante la temporada 1968-1969.

La obra se basa en un poema del escritor alemán, Hans Magnus Enzensberger. «Con esta obra, tratamos de llegar a una dialéctica originada por la oposición de la carga expresiva del texto —subrayando éste por un juego de acumulación y distorsión de sus palabras— frente a la energía derivada del grupo instrumental».

La obra fue dedicada a Fernando Remacha.

«CONTRACTURAS» (1966).

Por la doble afinación, a distancia de cuarto de tono descendente, de determinados instrumentos, se logra una oposición inter-instrumental, de la que obtenemos la máxima contracción de la masa sonora. La superposición de intervalos —por trabazón e interpolación de ambas afinaciones—, nos da una resultante interválica base de la unidad sonora de la obra. Esta, se compone de varias «Contracturas» realizadas en distintas direcciones y distribuidas por el ámbito que la tesitura del grupo instrumental nos permite. La versión que escucharán Vds. fue realizada para «Editorial de Música Española Contemporánea» (EMEC).



FRANCISCO GUERRERO. Nació en Linares (Jaén) el 7 de julio de 1951. Estudios musicales realizados en Palma de Mallorca, Granada y Madrid. Organista profesional. Curso de composición con Cristóbal Halffter. Premio de composición MANUEL DE FALLA por su composición FACTURAS. Forma parte de la representación española del año 1973 en la UNESCO con NOA, obra para dos trompetas y dos trombones. También este año participa en la BIENAL DE PARIS.

Obras principales e únicas: NOCTURNO, LOS MIOS OJOS FALLAN EN LA OSCURIDAD, XENIAS PACATAS, ODA, LO MENOS IMPORTANTE, DIAP-SALMATA, UN POEME BATTEUR, AGONICA, ORDENO CAMBIAR LAS CAMELIAS SEGUN SE VAYAN MARCHITANDO, más las arriba indicadas: NOA FACTURAS y otras más.

ORDENO CAMBIAR LAS CAMELIAS SEGUN SE VAYAN MARCHITANDO

Obras principales y únicas: NOCTURNO, LOS collage, no de forma sistemática, sí, cuando la trama (o argumento) así lo exige. Tienen su lugar en esta obra, la voz del fallecido presidente Kennedy y la de los primeros astronautas que pisaron nuestro planeta.

Duración: 22', 10".



CRISTOBAL HALFFTER, nació en marzo de 1930, en Madrid. Primeros estudios musicales con su madre. Durante la Guerra Civil Española reside en Alemania. Termina sus estudios secundarios en 1948 y comienza sus estudios musicales con Conrado del Campo. En 1959 obtiene el premio extraordinario de Composición con «Scherzo».

A partir de 1952 colabora con Radio Nacional de España y comienza a dirigir orquestas. En 1953 obtiene el Premio Nacional de Música con el «Concierto para piano y orquesta». En 1957 participa en la fundación del grupo «Nueva Música». Sus primeros ensayos de música serial serán expresados en una obra clave para su evolución: «La sonata para violín solo». Viaja al Japón en 1961 y contacta con Xenakis y Berio. En 1962 gana la cátedra de composición del Conservatorio de Madrid.

En 1963 por encargo del festival Donaueschingen estrena «Sinfonía para tres grupos instrumentales». En 1966 abandona la dirección del Conservatorio de Madrid y la cátedra de composición. Estancia en Holanda para la cinta electrónica de «Líneas y puntos». Beca del DAAD para residir un año en Berlín. En 1967 por encargo de la Norddeutscher Rundfunk compone y estrena «Anillos». Por encargo de la ONU compone y estrena «Yes, speak out».

En 1969 recibe una beca de la Fundación Ford. Recibe un encargo de la Fundación Gulbenkian y escribe «Fibonacci». En 1970 recibe un encargo de la Fundación Coolidge y compone el «Cuarteto II, Memoria 1970». Es nombrado director de la Cátedra de Música de la Universidad de Navarra. En 1971 el Festival de Donaueschingen le encarga y estrena «Planto por las víctimas de la violencia». «Noche pasiva del sentido» se estrena en Baden-Baden. Dicta un curso especial en la Escuela Superior de Canto de Madrid.



JOSE LUIS ISASA. Nacido en San Sebastián en diciembre de 1940.

Primeros recuerdos musicales a edad muy temprana, estando en contacto con el piano, estudió de él, abordando la composición en autodidacta y de una manera más continuada una vez concluidos sus estudios de bachillerato. En estos últimos cuatro años reside en Madrid, desarrollando su trabajo en ALEA. En 1972, participa en los «Encuentros de Pamplona» (Agueri I). Es invitado al Festival ICES 72 en Londres, editando la obra presentada en los Estados Unidos. Posterior estancia en New York y petición por parte del Center for New Music para difusión de sus obras. Creación reciente junto con Rafael R. Balerdi y Juan Arteaga del Estudio de Música Electrónica de San Sebastián.

O B R A S :

AGUERI II. Compuesta para la semana cultural «Urola Ibarreko Biltzarrak» de Azpeitia. Está concebida en forma de espectáculo audio-visual y se estrenó de esta forma en diciembre de 1972. Obra para pianos y electrónica.

INTUEOR. Obra para órgano. Está dedicada al pintor Rafael R. Balerdi e interpretada por el autor.



ANTON LARRAURI, compositor vizcaíno, nace en Bilbao el 30 de abril de 1932.

Realiza una labor en el diario bilbaíno EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO, como crítico del mismo durante once años (1960-1971).

Paralela a esta labor se sitúa su producción musical, como compositor autodidacta, de la que destacan las siguientes obras: «Dédalo», «Apokatástasis» - o «Diagramas orquestales», «Fluctuante n.º 1», «Contingencias», «Espatadantza» y «Munduak».

O B R A :

«Munduak» 1973. Obra en la que se propone el autor no apurar el recurso electrónico en toda su riqueza de timbres, sino más bien tomar de ese museo de sonoridades que ofrece la Electrónica, el sobrio color adecuado a cada momento.

La imaginación discurre aquí por el camino de crear unas líneas cada vez más ascendentes, de producir choques de alturas contrastantes, de jugar con las intensidades, todo ello dentro de unas directrices muy paralelas a las empleadas en un marco de orquestación normal.

Y por el contrario y como queda entendido, huye en todo momento de presentar un alarde de posibilidades de cada recurso electrónico o técnica determinada, evitando así y en lo posible la presentación de un desfile de timbres, de una sucesión de colores, que sin otra ordenación sólo se justificaría lejos del arte, como una exposición muy interesante por cierto, pero nada más, de posibilidades sonoras.



TOMAS MARCO. Nacido en Madrid, de origen navarro, en 1942. Estudió violín y composición simultáneamente con el bachillerato y la carrera de Derecho, habiendo estudiado también sociología y psicología. Amplió estudios musicales en Francia y Alemania con diversos maestros y en 1967 fue escogido por concurso internacional como ayudante de Stockhausen para la realización de la obra colectiva «Ensemble». En 1969 obtuvo el Premio Nacional de Música, habiendo sido también premiado por la Fundación Gaudeamus de Holanda en 1969 y 1971 y por la VI Bienal de París. Sus obras se han difundido en los principales centros musicales internacionales. Desde 1962 realiza también labores críticas y musicológicas para diversas publicaciones nacionales y extranjeras, habiendo publicado cuatro libros, varias monografías y dictado cursos en diversas universidades y congresos internacionales.



ANDRES LEWIN-RICHTER (n. 1937)

1962/5 asistente de Vladimir Ussachevsky y profesor adjunto del Columbia Princeton Electronic Music Center, Nueva York, trabajando con Mario Davidovsky. 1964/5 Director de sonido del Alwin Nicolais Ballet en Nueva York. 1965 proyecto y lanzamiento del Laboratorio de Música Electrónica del Conservatorio de Méjico. 1967 creación del Laboratorio de Música Electrónica Ciudad de Barcelona con Mestres-Quadreny. Desde 1970 director del Conjunt Catalá de Música Contemporánea. 1973 creación del Laboratorio de Música Electrónica Centro Actividades Artísticas X. Corberó en Esplugas (Barcelona) con Mestres Quadreny y Callejo. Sus composiciones fundamentalmente utilizan el medio electrónico, piezas, música para cine (The Gondola Eye, Subrimated Berth), música para teatro (Teatro Nacional de Barcelona), música para ballet. Con motivo de la Olimpiada de 1972 de Munich fue comisionada «Secuencia» que se incluye en el programa.

OBRAS:

ALBOR (Noli tangere meos circulos). Esta obra, para pequeño conjunto de cámara, fue escrita en 1970 y estrenada en Barcelona en noviembre del mismo año. Está compuesta en memoria de dos de los principales compositores de la música de nuestro siglo, Bela Bartok y Anton Webern. Sin citas expresas de ninguno de los dos, la obra está construida sobre procedimientos derivados de ambos: interválicos de Webern, métricos de Bartok y es al mismo tiempo un mundo propio en el que se logra una forma musical muy estricta a partir de elementos de base muy simples.

RECUERDOS DEL PORVENIR. Esta obra fue escrita en 1972 por encargo de Alea para los Encuentros de Pamplona, donde tuvo su primera audición. Existe en dos versiones, una para música electrónica con elementos visuales de Juan Giralt y otra para música electrónica con voz actuante, esta última en la que se realiza en esta ocasión. El título, sugerido por el de una pulquería que tuve ocasión de ver en México, alude a las facultades de la memoria (hacia adelante y hacia atrás) que nos permite captar la forma de la música, arte que no ocurre en el espacio sino en el tiempo. Está basada la obra en una estructuración muy rigurosa de modos de producción de un único anillo basado en cuatro notas en posición de segundas menores descendentes, elemento que recuerda ciertos caracteres de la música tradicional española.



JOSEP MARIA MESTRES QUADRENY, nació en Manresa en marzo de 1929. Se licencia en Ciencias en 1955 y aquella formación musical que pronto le llevaría a su ejercicio formal. A los trece años comienza sus estudios de piano con L. Sigg y Rosa María Kucharsky. Inicia en 1950 estudios de composición con Cristóbal Taltabull. En 1952 data su primera colaboración en la fundación de las Juventudes Musicales barcelonesas y su primera obra, remota ya y de ambiente escolástico, una Música de escena para Edipo Rey de Sófocles. En 1953 y con ocasión del IV Encuentro Internacional de Juventudes Musicales estrena su primera obra en Bayreuth. En 1955 promueve igualmente la organización del ciclo de «Primeras Audiciones» en conexión con el «Centre International des Premiers Auditions» y produce una nueva música para la escena, la de Las Troyanas de Eurípides. Tiene la notable fortuna de coincidir con el momento singular de la primera propagación de Webern en el país y a través de él, después de profundo análisis de su obra contempla, por fin, la posibilidad por un camino adecuado para su propia inclinación expresiva. De 1957 data su primera obra digna de encabezar un catálogo, «La sonata para Piano» desechando formalmente las precedentes. En 1970 interviene en la formación del grupo barcelonés «Música Abierta». La etapa del «Objeto Sonoro» culmina en la obra «Invenciones Móviles», pasando posteriormente a un proceso de lógica evolución, es decir, de la llamada música de ambientación.

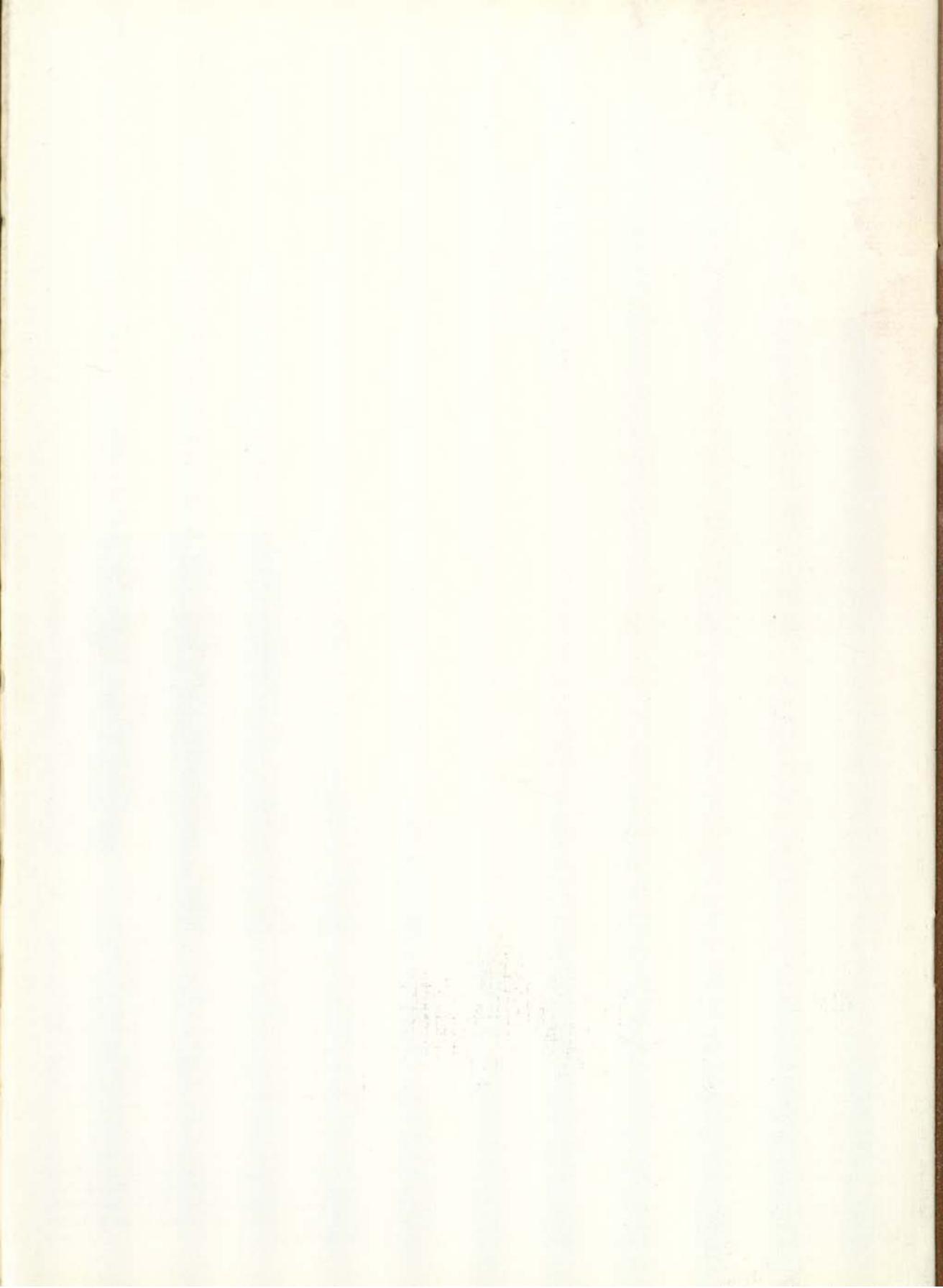
Sus obras principales, Tramesa a Tapies (1962). Quartet de Catroc (1962). Suit Bufo (1966). Digodal (1964). Ibemia (1969). Doble Concert (1970).



RAFAEL SENOSIAIN, nace en Córdoba, realiza sus estudios en Madrid finalizándolos con el premio extraordinario de virtuosismo. En el Centenario de Beethoven en 1970 dio un ciclo completo de sonatas en el Instituto Alemán de Madrid. Es profesor de la Escuela Superior de Canto. Últimamente ha participado en la Semana Internacional de Música Electrónica de Madrid.

O B R A :

BHAJA, es una estructura compuesta microformalmente compuesta de 10 sonidos, 10 duraciones más 3 tipos de onda. Está basada microformalmente en un triángulo numérico y desarrollado en el tiempo en forma de anillo.





intérpretes interprètes interprètes



PEDRO BUSQUETS, nació en Barcelona y cursó sus estudios en el Conservatorio Superior Municipal de Música de la misma Ciudad, con los profesores J. Ricart-Matasf y Juan Massi, obteniendo las máximas calificaciones.

En 1958, 1959 y 1960 fue seleccionado para asistir a los Cursos Internacionales de Viena, Bruselas y Berlín, respectivamente, invitado, por las JJ.MM. Más tarde, perfeccionó sus estudios en el Conservatorio de Lausanne, en las clases de virtuosismo del Maestro Marçal Cervera, y Música de Cámara con el Profesor Arpad Merez, durante cuatro años, ingresando luego, previo concurso, en la clase de virtuosismo del Profesor Antonio Lanigro, en el Conservatorio de Düsseldorf.

Pedro Busquets es violoncelista elogiado, de reconocidos méritos y muy estimado por su gran valía artística.

Ha ofrecido numerosos recitales en Suiza y Alemania. Y, continuamente, es solicitado para conciertos de solista y, muy especialmente, de música de cámara.

Entre sus muchas actuaciones destacan sus Serenatas en el Barrio Gótico de la Ciudad Condal.

Actualmente, Pedro Busquets es titular de la Orquesta «Ciudad de Barcelona», del «Conjunt Català de Música Contemporània» y del «Trío Ciudad de Barcelona».



JOSE M.ª FRANCO GIL

José M.ª Franco Gil nació en Madrid, en 1927, cursando en dicha ciudad sus primeros estudios musicales a la vez que realizaba la carrera de ingeniero industrial. En 1954, se trasladó a París donde se especializó en dirección de orquesta con Pierre Dervaux y Jean Fournet, perfeccionándose más tarde en Siena con Carlo Zecchi y en Hilversum con Albert Wolff.

En 1960, es nombrado director titular de la Orquesta Nacional de Guatemala, cargo que desempeñó durante dos años con pleno éxito, efectuando una total reorganización de este conjunto y estrenando con él más de 40 obras.

En 1964, los miembros de la Orquesta de Cámara de Madrid le elevan al puesto que había dejado vacante la muerte de su fundador: Ataúlfo Argenta. Ese mismo año se presenta en Barcelona, primero en un concierto patrocinado por Juventudes Musicales, y, meses más tarde, en el II Festival Internacional de Música. Desde entonces ha actuado frecuentemente en el Festival barcelonés.

Ha dirigido en repetidas ocasiones la Orquesta Nacional y todos los grandes conjuntos sinfónicos españoles, así como diferentes grupos de cámara. Su interés por la producción artística de nuestro tiempo queda plasmada en un sin número de estrenos, muchos de ellos, mundiales, entre los que destacan, por su número e importancia, las obras de los compositores españoles actuales. Cabe destacar su intervención en el Festival Mundial de la SIMC, Festival de Otoño de Varsovia, Festival de España y América, Semanas de Música Religiosa de Cuenca, Festivales de S'Agaró, Granada y Santander, y sus diferentes grabaciones discográficas que le hicieron acreedor al Gran Premio del Disco de la Academia Charles Cros en 1969.

Está especialmente vinculado al Conjunt Català de Música Contemporània.



RICARDO REQUEJO

Nacido en Irún en 1938.

Premio extraordinario fin de carrera en el Conservatorio Municipal de San Sebastián, año 1955.

Primer premio de piano y primera medalla de lectura a vista y bajo cifrado en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París, año 1959.

Primer premio con distinción por unanimidad en el Conservatorio de Ginebra, año 1965.

Premio Margarita Pastor, en Orense.

Premio Georges Filipinetti, en Ginebra.

Premio Luiz Costa, en Porto.

Ha asistido a cursos internacionales de interpretación en Dartington (Inglaterra), Santiago de Compostela (España), Cascais (Portugal), y Siena (Italia).

Frecuentó además las escuelas superiores de música de Düsseldorf, Hannover y Hamburgo (Alemania), ocupando en esta última la plaza de profesor adjunto en la clase de piano del Sr. Pr. Conrad Hansen.

Profesor de piano en el conservatorio de Blankenese (Alemania).

Ha actuado como solista y músico de cámara en casi todos los países de Europa occidental.

Fue invitado recientemente por la Universidad de Bahía (Brasil) al III Encuentro de Educadores Musicales.



ANNA RICCI (Mezzo-soprano)

Anna Ricci nace en Barcelona. Concepción Callao (canto) y Safford Cape (música antigua) fueron sus principales mentores.

Ha efectuado numerosos conciertos y grabaciones en España, Francia, Alemania, Suiza, Polonia, Portugal, Holanda, Italia, etc., destacándose como especialista de Música, de Música Antigua y Música Contemporánea.

Entre sus actividades más recientes merece señalarse su especial dedicación a los Trovadores Provenzales de los siglos XII y XIII que ha interpretado por toda España en más de 30 conciertos y también en Polonia y Holanda, los numerosos conciertos que ha efectuado con José M.^a Franco Gil, siempre con música de vanguardia, sus espectáculos de música-acción y su reciente gran éxito con «Il combattimento di Tancredi e Clorinda» de Monteverdi en Barcelona y Mallorca, como cantante y creadora, pues la acción, el montaje y la selección y dirección de actores son suyos.

Ha estrenado en España las obras más significativas de los compositores de vanguardia actuales:

Boulez «Le marteau sans maître», Cage «Aria with Fontana Mix», Santos «Concert Irregular», Messtres Quadreny «Suite Bufa», «Música per a Anna», «Invención Móvil II» y «Tres cançons de bresol», Marco «Kinder, Küche, Kirsche», Benguerel «Paraulles de cada día» y «Dos Lieder de Salvat Papasseit», de Pablo «Por diversos motivos», Kelemen «Epitaph», Berio «Circles» y «Sequenza III», Haubenstok-Ramati «Credentials», González Acilu «Aschermitwoch», y un largo etcétera.

CARMEN TORRICO. Esta joven soprano nació en Madrid, comenzando sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de esta capital, con la relevante profesora Lola Rodríguez Aragón, actual Directora de la Escuela Superior de Canto de Madrid, centro donde continúa el perfeccionamiento de su técnica vocal con la citada profesora.

Ha intervenido en los dos últimos festivales de Opera de Madrid, así como en el V Festival de Opera de Las Palmas de Gran Canaria. Teniendo en su haber varias grabaciones de música contemporánea para Radio Nacional de España, y actuado en diversos recitales.

Su repertorio incluye concierto, ópera, oratorio, música vanguardista, lied, etc...

**CAJA DE AHORROS PROVINCIAL
DE GUIPUZCOA**

