

JORGE QUINTA

EXPOSICION DE PINTURAS

MUSEO SAN TELMO - SAN SEBASTIAN

Del 26 de Julio al 5 de Agosto de 1972

de las 7 a las 9 horas

Si hubiéramos de singularizar con trazo ceñido la personalidad de Jorge Quintá no vacilaríamos en subrayar su vertiente más acusada: su inquieto, su azogado afán pesquisidor, su búsqueda permanente, a través del ensayo y tanteo de nuevos medios expresivos, de las que pudieran llamarse provincias indescubiertas en el anchuroso mundo del arte abstracto. El arte abstracto no aspira al juego comparativo y evocador del intelecto consciente y desvelado. Apela, como escribió Mondrian, a lo superlativo de las emociones subconscientes, a la expresión proyectada, sublimada, de la intuición vital; de la experiencia fundamental del artista, liberado ya de la imitación de las apariencias concretas. Por eso es tan rico, tan variado, tan fecundo y prometedor su universo plástico. Pero del mismo modo que según los biólogos la historia genética de un ser reproduce la de su especie, tras estos cuadros laboriosos, conturbados, que ahora expone Quintá, puede colegirse la generadora y progresiva trayectoria de su arte, creciente en la abstracción, en la medida que se afirma su ahincado ejercicio. Jorge Quintá no es sólo pintor: es también músico y poeta. En la radical y subconsciente simbiosis de estas distintas especies líricas está la clave expresiva de las lúcidas modulaciones del color que estas obras nos ofrecen. Cada una de ellas lleva aparejada su técnica propia: dosificación de los pigmentos, de los aglutinantes, de las materias incorporadas, de los aceites, de los esmaltes y hasta del fuego, elemento primordial en la «cocina» —nunca más adecuado el término— de este pintor que conoce bien sus reglas y sus clásicos y que ha sabido pasar, a través de la dura disciplina del dibujo y de la figuración, por los lentos caminos que hoy configuran su estilo personal. Un estilo que se trasluce hervidor, vibrante, ardoroso en tonos dramáticos y densos, en calidades entrañadas, en valores cromáticos que tienen la sabia textura de los mejores empastes del género.

Digamos, a guisa de sumaria presentación, que Jorge Quintá, gallego de nacimiento, es canario por voluntaria y amorosa adopción. Con su juventud, los quince años largos de existencia canaria —en Las Palmas está casado, vive y trabaja— le confieren con honor y propiedad este calificador gentilicio que es, como bien se sabe, no sólo expresión de insularidad física sino específico atributo de singularidad espiritual. En su isla adoptiva ha pintado mucho, ha celebrado exposiciones individuales, ha obtenido premios en certámenes colectivos, ha repartido por hoteles y residencias particulares grandes y valiosos murales, especialidad a la que tan bien se adapta su verdadero dominio de los distintos registros del arte pictórico. Ahora realiza su primer salto extrainsular. Exhibe unas veinte y cinco obras de técnica mixta, casi todas con colores al fuego, y quince esmaltes de elaboración anterior. Este conjunto, muy diverso y revelador en sus notas predominantes, señala con justo alcance la presencia en este campo plástico de un artista genuino, bien dueño de su oficio, en el que se sustentan mutuamente, y se equilibran felizmente, imaginación, sensibilidad y maestría.

JUAN RODRÍGUEZ DORESTE
 CRÍTICO DE ARTE

PINTURA AL FUEGO

- 1.—*Abstracción*
- 2.—*Mar de lava con ondas de explosión*
- 3.—*Incondescencia y cenizas*
- 4.—*Costa*
- 5.—*Bodegón*
- 6.—*Montañas*
- 7.—*Arboles sobre un círculo*
- 8.—*Estudio en azul*
- 9.—*Formas oníricas*
- 10.—*Reflejos de luna*
- 11.—*Paisaje en gris*
- 12.—*Voces de tormenta*
- 13.—*Resplandor en tonos rojos*
- 14.—*Inspiración*
- 15.—*Composición en tonos verdes*
- 16.—*Composición de amor*
- 17.—*Amor*
- 18.—*Figuración en amarillo*
- 19.—*Tierras volcánicas*
- 20.—*Composición entre dos círculos*
- 21.—*Montañas y rocas*
- 22.—*Tierras fértiles*
- 23.—*Desintegración*
- 24.—*Montaña en erupción*
- 25.—*Arboles en primavera*

ESMALTES

- 26.—*Recuerdo de un paisaje*
- 27.—*Color en círculos*
- 28.—*Policromía submarina*
- 29.—*Colores y líneas*
- 30.—*Composición perpendicular*
- 31.—*Fusión de cuerpos en el espacio*
- 32.—*Elementos genéticos*
- 33.—*Tormenta de verano*
- 34.—*Invierno con nieve*
- 35.—*Epicentro*
- 36.—*Impacto*
- 37.—*Efectos de calor.*
- 38.—*Otoño*
- 39.—*Paisaje*
- 40.—*Formas y color*

