

EL PINTOR ESPAÑOL

I S M A E L B L A T

Tiene el honor de invitar a ustedes a visitar la exposición de sus cuadros, retratos, composiciones, figura, paisaje y bodegones, cuya inauguración tendrá lugar en las Salas de Exposición del Ayuntamiento de San Sebastián, el 11 de Septiembre de 1946, a las ocho de la tarde.

En los días sucesivos podrá visitarse la Exposición, de ONCE a UNA y de SEIS a DIEZ de la noche.

Estudio en Madrid: San Marcos, 37

+ *
CATÁLOGO

1. - Una fase del Amor. *3a*
 + 2. - El Pórtico de la Gloria. *3a*
 + 3. - Locura de Amor Divino. *3a*
 4. - Desnudo.
 5. - Anocheciendo.
 6. - Día de Lluvia.
 + 7. - Matrimonio anciano. *1a*
 8. - Teresita.
 9. - Puesta de sol.
 10. - Pueblecito Pescador.
 11. - Castiza.
 12. - Ría Santa Eugenia de Ribera.
 + 13. - Ofrenda. *3a*
 14. - Costas de la Ría.
 15. - Pastorcita.

16. - Costas de Mallorca.
 17. - Mosquitos del Vino.
 18. - Matrimonio Ibizenco.
 19. - Trofeo de Caza.
 20. - Ondárroa.
 21. - Hilandera Ibizenca.
 22. - Frutas.
 23. - Srta. Leonor P. de Andújar. (Retrato).
 24. - Ría de Arosa.
 25. - Alfarero.
 5 + 26. - Suelos mojados. *4a*
 27. - Costa de Mallorca.
 28. - Pobres Hídalgos.
 29. - Deyá.
 30. - Frutas y vino.

- + 31. - Vieja y enferma. *3a*
 x 32. - Pescados. *3a German 4000*
 33. - La Formentera.
 34. - Huertano.
 35. - Lloviendo en Orio.
 36. - El niño Salvador Amorós. (Retrato).
 37. - Casita de Orio.
 38. - Santiago de Compostela.
 39. - Ría de Orio.
 40. - En la Iglesia.
 41. - Costureras Ibizencas.
 42. - Mi cocinera.
 + 43. - El Mayoral de las Mestas. *3a*
 44. - Picapedreros.
 45. - Hilando.

46. - Mantilla Española.
 47. - Cresta Colorado.
 48. - Cabeza de Estudio.
 49. - Ibizenco.
 50. - Lloviendo en Santiago.
 51. - Campesina Ibizenca.
 52. - Puente de Ondárroa.
 53. - Callejón de Brujas.
 x 54. - Pueblo Español. *1a*
 55. - Penitente.
 56. - Costurera.
 57. - Cabeza de Estudio.
 x 58. - Andaluza. *German 2000*
 x 59. - Apunte. *1a*
 60. - El Tío Cecrí.

UN AUTORIZADO JUICIO SOBRE LA PINTURA DE ISMAEL BLAT

San Sebastián va a conocer la obra del pintor valenciano. * Tuve la suerte de seguir en sus primeros ensayos a Ismael Blat, casi un niño, cuando trabajaba en un revuelto y pintoresco estudio de Burjasot. * Luchaba entonces, con toda su tenaz energía, con una obsesión, a veces dolorosa, por interpretar de la naturaleza una honrada y exacta calidad. * Conseguido ésto, luego comprendió que no era todo, si no que debía buscar en su obra algo más lírico y más personal, menos del modelo y más de su propia alma; y tuvo que comenzar de nuevo. * Hoy, el gran luchador, ha alcanzado su gran victoria. * Sobre su maravilloso conocimiento del natural, va predominando, cada vez más, el reflejo de su interesante personalidad de artista. * Por esto, Ismael Blat es uno de los pintores más completos de la actual generación española.

EL MARQUÉS DE LOZOYA

Director General de Bellas Artes