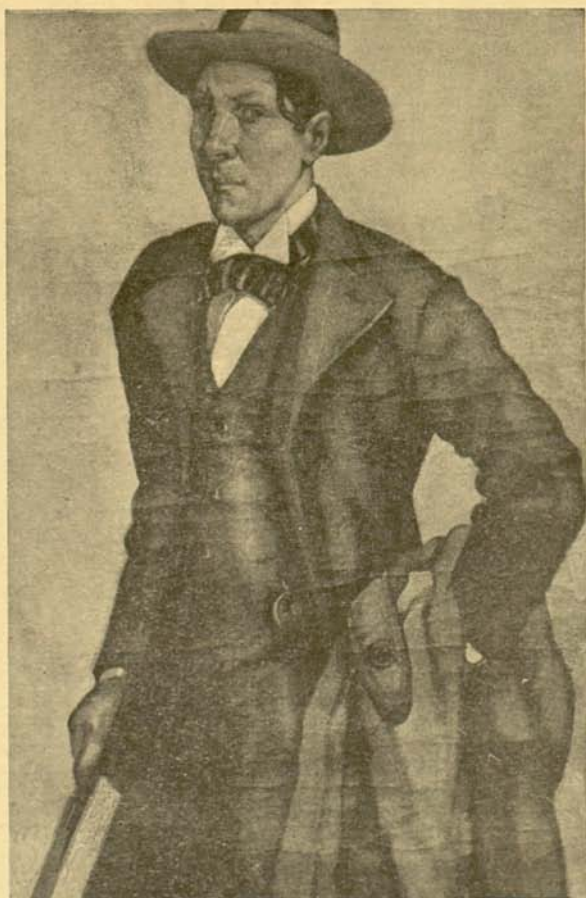


EXPOSICION  
GUSTAVO DE MAEZTU



MUSEO MUNICIPAL DE SAN TELMO  
SAN SEBASTIAN

AGOSTO - SEPTIEMBRE 1960

# GUSTAVO DE MAEZTU

Considerando en conjunto su obra, vemos que en Gustavo de Maeztu, la espontaneidad, el brío y la creación basada en la exaltación temperamental, fueron la constante esencial de su personalidad.

Maeztu, coincidiendo en esto con otro gran pintor vasco, Ignacio Zuloaga, desechó en todo momento el clasificarse en cualquier escuela artística, apesar de su coincidencia cronológica con el máximo auge de los «ismos», y sobre todo, huyó de todas aquellas normas o convenciones que marcan los límites del arte académico o del arte para certámenes oficiales. Y también, aunque su arte pertenece a una tendencia moderada y sensata en relación con las estridencias y extravagancias del modernismo, que floreció en la época de la formación del pintor, ignoró el rico filón de la tradicional escuela clásica española, marchando por su propio camino con insobornable independencia, produciendo con irregulares intermitencias, a veces con incorrecciones plásticas palpables, pero fiel a sí mismo, conservando en todas sus producciones las características propias que le acompañan en su trayectoria artística completa.

La faceta decorativa en el arte de Maeztu es un dato necesario para apreciar su labor, porque en el pintor alavés la preocupación ornamental persiste de un modo continuo en todas sus obras—óleos, acuarelas, retratos, dibujos a la pluma, paneles— y en sus diversas épocas. Esta tendencia decorativa, substancial con su temperamento, que le empuja a estilizar la forma en grandes masas siluetadas con fuertes y rítmicos trazos lineales, y el color, con una base realista exigua, buscando los efectos cromáticos en sí mismos, dándoles a sus pinturas la apariencia de grandes y ricos esmaltes, sabía Maeztu graduarla de un modo especialmente hábil, sin perder el aplomo del arte sólido y cimentado, ni el empaque necesario para que sus obras no se desviarán hacia objetivos secundarios y superficiales.

La inquietud del temperamento de Gustavo de Maeztu, en desacuerdo íntimo con la ponderada expresión del arte occidental, se refleja en la busca de nuevas variaciones en los procedimientos técnicos; la pintura a la encáustica y la litografía realizada a su modo, fueron, entre otros, sus hallazgos preferidos, y, dentro de su perfil artístico, la manera, la forma material de interpretar y resolver los problemas pictóricos, resulta esencial en este original artista.

En sus temas — aparte del retrato, el paisaje o la naturaleza muerta — se suceden varias épocas, desde la pintura de tesis en la que se reflejan las preocupaciones sociales de principios de siglo — la huelga — o la intención alegórica — el poema del mar — hasta los asuntos más estrictamente decorativos de sus últimos tiempos, pasando por su versión multiforme — dibujos, paneles, óleos — de las regiones españolas, basándose en la riqueza folklórica de indumentarias, costumbres y fondos pintorescos, realizada en una serie de composiciones de gran visualidad, y, dentro de la amplitud de su técnica, de cierta índole preciosoista.

Gustavo de Maeztu nace en Vitoria el año 1887; comienza sus estudios en Bilbao con Manuel Losada; antes de cumplir los veinte años se va a París, a su vuelta a Bilbao funda, con otros artistas, un periódico satírico, «El Coctao», escribe novelas y se las ilustra él mismo. En 1912 celebra su primera exposición individual en la Sala Dalmau de Barcelona, y en 1915 en el Palace Hotel de Madrid al mismo tiempo que expone en el Salón de Arte Moderno; en 1919 marcha a Londres donde permanece una larga temporada, celebrando varias exposiciones, a su vuelta de Inglaterra expone sus obras repetidas veces, destacando su exposición en la capital de España, por la que se le ofreció un banquete-homenaje, al que asistieron, dándole el espaldarazo de gran figura del arte, la flor y nata de los intelectuales de la generación del 98.

Siguió toda su vida laborando incansablemente, con el ímpetu y la ilusión que señalan la verdadera vocación artística; sus exposiciones fueron innumerables, no faltando, en sus últimos tiempos, la presencia anual de Maeztu en San Sebastián.

Muere el pintor el año 1947 en su casona de Estella, donde residió y pintó en los últimos días de su vida.

La actual Exposición, organizada por el Excmo. Ayuntamiento de San Sebastián en honor a su memoria, se compone de las obras que dejó en su estudio y que legó a la ciudad de Estella, junto con la casa en que vivió, actualmente convertida en Museo.

CARLOS RIBERA

# C A T A L O G O

## PRIMERA SALA

- 1 Paisaje ( uralita )
- 2 Rincón del Ebro en Toloño
- 3 Los novios de Voz Mediano (1º)
- 4 Mujeres con cántaros
- 5 Los novios de Voz Mediano (2º)
- 6 La clásica bailarina
- 7 Mujer en jarras
- 8 Chinos ( autolitografía )
- 9 Mujer con abanico
- 10 Don Juan y su leyenda
- 11 Autorretrato
- 12 Retrato
- 13 Señoritas con dos perros
- 14 Pareja de baile
- 15 Conducción de presos
- 16 Mujer, con espejo
- 17 Mujer, cuerpo entero, y mantilla
- 18 Desnudo
- 19 Gato - Bodegón
- 20 Musa nocturna ( cartón )
- 21 Retrato de mujer, cuerpo entero
- 22 Lilly

## SEGUNDA SALA

- 23 Torre de Peralta
- 24 Retrato ( carbón )
- 25 Pueblo ( acuarela )
- 26 Castillo ( acuarela )
- 27 Plaza ( acuarela )
- 28 Nieve en Jaundegui ( uralita )



- 29 Barco ( acuarela )
- 30 Barco ( acuarela )
- 31 Perro, pato y gallina
- 32 Gatos
- 33 Iglesia - exterior ( acuarela )
- 34 Zaguán ( acuarela )
- 35 Mujer ( acuarela )
- 36 Torero ( acuarela )
- 37 Iglesia - interior ( acuarela )
- 38 Figura ( acuarela )
- 39 Lavanderas
- 40 Perro y palomas
- 41 Cabeza de buey ( acuarela )
- 42 Mujer con jarro ( acuarela )
- 43 Retrato ( carbón )
- 44 Retrato de mujer ( carbón )
- 45 Desnudo ( acuarela )
- 46 Caballo ( acuarela )
- 47 Gatos
- 48 Amor árabe
- 49 Calle ( acuarela )
- 50 Maja
- 51 Chino haciendo juegos malabares
- 52 Mujer con mantilla
- 53 Despedida del requeté
- 54 Guipúzcoa - Alegoría
- 55 Cocina - interior
- 56 Torada en 1900 - Las Presidentas
- 57 Torada - Piqueros y mujeres
- 58 Valencianas en Estella
- 59 Droguero de pueblo
- 60 Perro, gallina y peces
- 61 Gustavo de Maeztu en su estudio
- 62 Aquelarre

