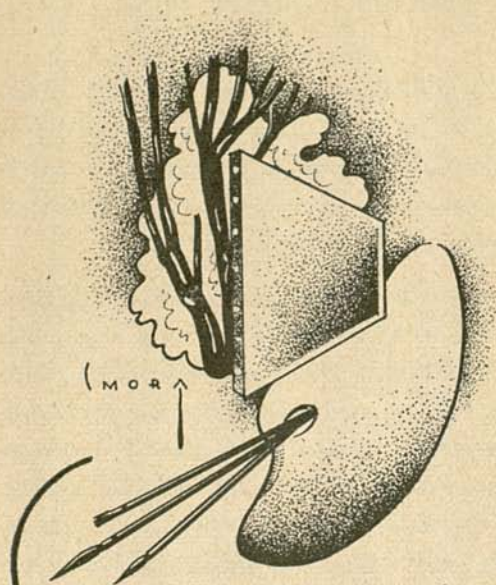


# MUSEO DE SAN TELMO



## Exposición de Pinturas



Presentadas por los soldados del  
Regto Mixto de Ingenieros n.º 6

y

Batallón de Transmisiones,  
del 5 al 15 de Julio de 1941

Horas de visita: Mañana, de 10 a 1; tarde, de 3 a 7

SAN SEBASTIAN

## PRESENTACION

El Patronato de Museos y Bibliotecas de San Telmo, ha tenido la gentileza de acoger en su Salón de Exposiciones unos cuantos dibujos y pinturas debidos a la espontánea inspiración de cuatro noveles artistas, que en estos momentos cumplen con sus obligaciones Militares en los Cuarteles de Loyola de nuestra ciudad.

Es realmente simpático el hecho de que estos soldados cohonesten la práctica y la disciplina de las Armas, con la práctica y la disciplina de las Artes. Desde el punto de vista social, este episodio no puede menos de congratularnos. He aquí cuatro muchachos que, en vez de dejarse llevar indolentemente de vulgares inclinaciones y devaneos, que en tiempos no lejanos parecían ser única expansión del soldado raso, hacen compatible la austera y sobria vida del Cuartel con las finas y delicadas emociones artísticas. Si las Armas y las Letras han hecho buenas migas a través de la Historia, no es menos simpático el maridaje de la Milicia con las Artes Plásticas.

Excepción hecha del buen dibujante aragonés Cristóbal Mora, sus tres excelentes compañeros Salvador Aris, Carlos Pujol y Antonio Amigó, son catalanes. Ello explica el que sus cuadros se limiten a interpretaciones de paisajes catalanes y vascos: los dos extremos de la cadena Pirenaica, alumbradas sus cumbres por un sol diferente, bañadas sus orillas por dos mares distintos, envueltos sus valles y laderas por un áurea de opuesta tonalidad.

Poco menos que autodidactas, estos aventajados y laboriosos espontáneos se lanzan al ruedo sin grandes audacias ni ambiciones, deseando tan sólo mostrarse al público en la ingenuidad de sus intuitivos atisbos, pulsar la opinión y escuchar los consejos de la crítica, para después de este solaz consagrarse con más detenimiento y más lastre de aplicación y estudio, a empeños de mayor aliento. Porque lo peor que podría decirseles a unos jóvenes artistas es la vulgaridad de que han llegado, cuando es tan bello el camino por el que han Dechado a andar con juvenil y desenvuelto optimismo.

## CATALOGO

ANTONIO AMIGO

1	La Plaza de Pasajes . . . .	Oleo
2	Alegría - Pasajes . . . .	»
3	Galerías - Cataluña . . . .	»
4	Cock-tail - Bodegón . . . .	»
5	Libros id . . . .	»
6	Despedida . . . .	Dibujo a la pluma
7	Salón estilo inglés . . . .	Mobiliario y decoración
8	Dormitorio estilo moderno . . . .	» »
9	Rincón . . . .	» »
10	Comedor y sala de estar . . . .	» »
11	Sala de estar estilo moderno . . . .	» »
12	id. id. id. id. . . .	» »

SALVADOR ARIS «Sira»

13	Caserío Martidegui Hernani . . . .	Oleo
14	id id. id. . . .	»
15	Peñas de Aya - Guipúzcoa . . . .	»
16	Contraluz matinal - Loyola . . . .	»
17	Contraluz - Loyola . . . .	»
18	id id. . . .	»
19	Calle de Pasajes . . . .	»
20	Ventanales - Pasajes . . . .	»
21	Caserío Goicoene - Loyola . . . .	»
22	Tarde pálida - Valle Loyola . . . .	»
23	Chopo del Vallés - Barcelona . . . .	»
24	Flores - Bodegón . . . .	»
25	Cacharros id. . . .	»
26	Contraluz id. . . .	»
27	Monclar - Lérida . . . .	Pintura mural
28	id id. . . .	» »
29	id. id. . . .	» »
30	Besalú id. . . .	» »
31	Pinos de Igualada . . . .	» »

CARLOS PUJOL RIUS

Acuarelas

32	Plaza de Santiago . . . .	Pasajes
33	Calle marinera . . . .	»
34	Paisaje . . . .	Astigarraga
35	Caserío Martidegui. . . .	Hernani
36	Contraluz Olotino. . . .	Gerona
37	San Baudilio de Llobregat . . . .	Barcelona
38	S. M <sup>n</sup> de Barberá . . . .	Sabadell
39	Porcho soleado. . . .	Tarrasa
40	Atardecer . . . .	Suria
41	Calle mayor . . . .	»
42	Detalle . . . .	»
43	Día luminoso . . . .	»
44	Paisaje Montañés . . . .	Pirineo Catalán
45	Contraluz . . . .	Valle de Loyola

CRISTOBAL MORA

Dibujos

- 46 Torre de Utebo - Aragón . . Dibujo a la pluma  
47 Cartel para el Unión Depor-  
tivo El Castillo  
48 Idilio . . . . . Boceto cartel

