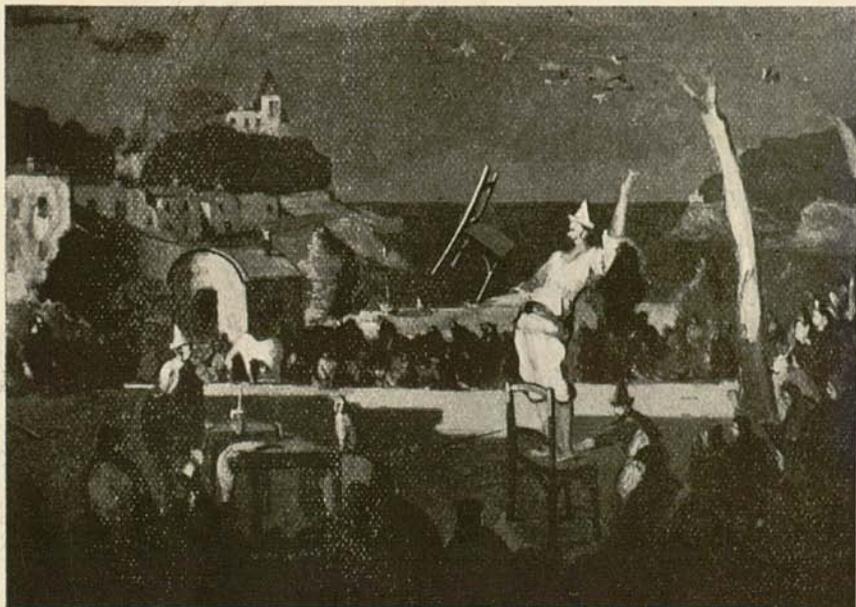


MA 136268
CR 271268

SANTELMO 1940-1

EXPOSICIÓN
DURAN CAMPS
PINTURAS



ORGANIZADA POR EL PATRONATO DEL
MUSEO DE SAN TELMO
DEL 20 DE JULIO AL 5 DE AGOSTO

[1940]

ALGUNOS MUSEOS Y COLECCIONISTAS QUE HAN ADQUIRIDO OBRAS DE DURANCAMPS

Museo de Arte Moderno	Madrid	Condes de la Rochefoucault	París
Museo de Arte Moderno	Barcelona	Embajador Japón	Madrid
» degli Uffici	Florenzia	Amadeo Vives	Madrid
» Jeu de Paume	París	Antonio S. de Larragoiti	París
» Municipal	Rouen	José Sanpere Bas	Barcelona
» de San Telmo	S. Sebastián	Pedro Gual Villalbi	Barcelona
Exposición Internacional 1929	Barcelona	Conde de Marinis	Florenzia
Marqués de la Torrecilla	Madrid	Lorenzo Fargas	Barcelona
Condes del Campo de Alange	Madrid	Cía. Asurances Trieste	Venise
Barón de Güell	Barcelona	J. Stern	París
Maurice Chevalier	París	J. Manuel Brunet	S. Sebastián
Mme. Gerard Mante Proust	París	Sr. Calparsoro	S. Sebastián
Mme. Charles Pomaret	París	Conde de Fuerteventura	S. Sebastián
Galería Zak	París	Marquesa de Comillas	Barcelona
Galería Drouant	París	J. y F. Uriach	Barcelona
Georges Wildenstein	París	Paul Chadoorne	París
Makrán Pachá	El Cairo	José Quesada Bayle	Barcelona
Luis Plandiura	Barcelona	Santiago Marco	Barcelona
Maximilien Gautier	París	Galería Rajotte	Canadá
Princesa Achille Murat	París	André Charles Grouas	Bruselas
Barón Drouot	París	Luis Figueras-Dotti	Barcelona
Baronesa Guy de Rotchschild	París	Señores de Mendivil	Madrid
José María Sert	Barcelona	Fernando del Valle	S. Sebastián
Ignacio Zuloaga	Zumaya	V. Conell	Londres
F.º de A. Bartoli	Barcelona	Marqués de la Argentera	Barcelona

CATÁLOGO PINTURAS

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1 Sala Velázquez (Prado) | 19 T a r d e e s t í o |
| 2 » Greco (Prado) | 20 Peluquería de pueblo |
| 3 A v i l a | 21 P o l l - e n s a |
| 4 La cometa (Madrid) | 22 M a r z o |
| 5 Carrera San Jerónimo » | 23 Puerto de la Selva |
| 6 Puerta del Sol » | 24 Debajo el árbol |
| 7 Plaza de Santa Cruz » | 25 L a m u ñ e c a |
| 8 Pradera San Isidro » | 26 Cala San Vicente |
| 9 » del Corregidor » | 27 T í t e r e s |
| 10 E l R e t i r o » | 28 E l p a t o |
| 11 Paseo del Prado » | 29 E l p o l l o |
| 12 San Antonio Florida » | 30 C a j a d e t a b a c o |
| 13 E s p á r r a g o s | 31 C a d a q u é s |
| 14 Desde las murallas | 32 L a p e r d i z |
| 15 Entrada al pueblo | 33 T a l l e r |
| 16 Plaza de las afueras | 34 E l c a r r o |
| 17 C a m e l i a s | 35 S a n S e b a s t i á n |
| 18 L i r i o s r o j o s | 36 I d. íd. |

Doce impresiones dibujadas

CRÍTICAS RECIENTES SOBRE LA OBRA DE DURANCAMPS

René Jean. París.—Las compras más afortunadas hechas por el Estado francés el año 1933 son, sin duda alguna, las obras de Beckerman, Durancamps y Wan Hasselt.

Arsene Alexandre. París.—Los retratos de Durancamps son severos, intensos de expresión, graves de color, impecables de dibujo, con una materia la más delicada y rara, y con la luz la más transparente.

Giornale d'Italia.—La pintura de Durancamps es la más expresiva y fuerte explosión de la tendencia moderna y de la mejor tradición de su país.

Nuova-Italia.—En esta Exposición de tantos pintores españoles, la obra más interesante es el *Bodegón*, de Durancamps, admirable y sinceramente pintado, que nos recuerda sus bellos aguafuertes del Museo Pitti, de Florencia.

Destino. **José María Junoy.**—Durancamps, de una sensibilidad excepcional, dotado como pocos para comprender y hacerse suyas la ciencia de las antiguas pinturas y poseyendo toda la inquietud del arte contemporáneo, consigue, en sus obras, un resultado plástico de serenidad y equilibrio, de inspiración y de estilo.

La Vanguardia, 1940.—Se trata, sin duda alguna, de uno de los pintores más notables de nuestra época en España... en la técnica, es un maestro indiscutible en todos los géneros de la pintura.

Diario de Barcelona. **A. del Castillo.**—...pero en esencia creedme, el secreto del éxito de la pintura de Durancamps, radica en que es buena, sencillamente, en que tiene el prestigio de las cosas bien hechas, de buen oficio...

A B C. **Cecilio Barberán.**—Este magno certamen, donde todo es de altas cualidades, es el acontecimiento de la temporada en Madrid. Fondos velazqueños, gracias goyescas, aire de Zurbarán. Nada y mucho. Sin embargo, nosotros salimos de la Exposición asociando el nombre de Durancamps a los gloriosos de nuestras grandes figuras.

Hoja Oficial. **Antonio de las Heras.**—Gran conocedor de lo que se ha convertido en clásico dentro de la pintura española para dejarnos sentir su peso y su mensaje, tiene Durancamps un vivo diálogo con la modernidad, que abre camino hacia el futuro, con vibración vital, dándole valor de constancia y aun de eternidad.

Luis de Armiñán.—El éxito del pintor en la crítica ha sido rotundo. Cuidadosamente hemos leído cuanto de él se ha escrito en estos días, y no hay ni una sola mano erudita que no eche su poquito de mirra en honor del artista ya popular. El éxito de público ha sido igual. Atrac, subyuga, se le discute, aplaude y hiere: el éxito. No es un pintor para "metecos", manipulador de modas o explotador de tontainas, como otros.

Misión. **Federico Galindo.**—Amalgama de artista y obrero, como los grandes maestros, de la que surgen todos estos lienzos vigorosos. Pintor de retina prodigiosa "más allá de Velázquez..." Pintor de esencias hispanas y, por eso mismo, de vitola universal. Serenidad y equilibrio al exterior y una fuerte inquietud espiritual en lo hondo. Esto es Durancamps.

Estrella. **J. Estevez Ortega.**—El espíritu inquieto y exquisito de Durancamps, creador de una técnica y de un estilo personalísimos, está representado en la interesante exposición que ha hecho con sus admirables lienzos en Madrid.

El Alcázar. **S. C.**—Durancamps no es solamente un gran pintor, es además un pintor singular con acento y fisonomía propia, que incorpora a su obra un sentido de raigambre hispana, pues va derecho a la resolución de la dificultad, no contentándose con debilidades a la fácil concepción.

Arriba. **Benito Rodríguez Filloy.**—Y aunque esta depuración del estilo se ha realizado al contacto de modernas creaciones europeas, conserva su carácter español en la sobria manera de utilizar los medios de expresión.

Madrid. **Luis de Fontes.**—En resumen, Durancamps está entre nosotros con una obra de perfecciones que le encabezan como maestro en la España de los juicios más exigentes.

LA EXPOSICION
SE INAUGURA
oficialmente, el lunes
20 Julio, a las 6 tarde