

MA 136269
CP 271269

SANTELMO 1939-1

D U R A N C A M P S

14 FEBBRERO 14 MARZO

MUSEO DE SAN TELMO

Plaza de San Telmo - San Sebastián

TEL. 14709

APERTURA MARTES 14 FEBRERO 1939

III AÑO TRIUNFAL :: A la 1 del mediodía

con asistencia del Excmo. Sr. **MINISTRO** de Educación Nacional y de las Autoridades locales que honrarán el acto con su presencia.

EXTRACTOS DE PRENSA SOBRE LA OBRA DE DURANCAMPS

Rodríguez Codolá
1920

A Durancamps le sobran condiciones para llegar donde sin duda ambiciona y muy legítimamente.

Francisco Alcántara
1924

Las exposiciones se suceden en nuestro Madrid con frecuencia agobiadora. ¡Qué pocas las convincentes! más yo me considero pagado con sólo una o dos exposiciones anuales de obras notables y bellas, y estas de Durancamps lo son.

José Francés
1924

..... esa curva blanda y ascendente de un ritmo mediterráneo que ahora, por ejemplo, vé Madrid en los lienzos sin nombre pero con belleza suma de Durancamps.

Luis Pérez Bueno
1924

Durancamps conoce la rica cantera y abundoso manantial que hay en los más grandes artista españoles.

Amadeo Vives
1926

No quisiera morirme sin conseguir una de mis mayores ilusiones, que es tener en mi colección un pedazo de pintura salida de las manos de Durancamps.

**Diario de la
Exposición Barcelona**
1929

Durancamps se ha revelado como un admirable intérprete de paisajes, de ambientes y de almas de España.

J. Matas
1930

Mirando la técnica de Durancamps, nos aparece como si con Goya y Ticiano hubiera sostenido el pintor largos coloquios y confidencias hasta obtener primicias orientadoras, captando esta rara luz visible solamente a los grandes intuitivos.

C. Capdevila
1930

Durancamps es un gramático que se ha hecho literato. Su pintura tiene una sabia austeridad. Sus acordes son graves; prefiere la afinación a la brillantez. Revelan sus obras el completo dominio que le caracteriza puesto al servicio de una inteligencia y de un gusto muy disciplinados.

Jacques de Laprade
1932

No han necesidad de repetir que este pintor Durancamps posee las más grandes dotes.

J. Hameline
1932

El «todo París» asistió a la inauguración de la Exposición Durancamps. Este autor se impone directamente a nosotros por su fuerte personalidad y sinceridad que desprenden sus obras. Sus paisajes de Marly-le-Roi (vendidos) no tardarán en valer su peso en oro.

Gastón Poulain**1933**

A Durancamps se le puede clasificar entre los más dignos sucesores de la tradición pictórica.

Puvis de Chavannes**1934**

Durancamps puede estar orgulloso de que Paris le ha designado como uno de sus artistas preferidos.

René Jeán**1934**

Las compras más afortunadas hechas por el Estado Francés en el año 1933 son, sin duda alguna, las obras de Beckerman, Durancamps y Wan-Hasselt.

Arsene Alexandre**1934**

Los retratos de Durancamps son severos, intensos de expresión, graves de color, impecables de dibujo, con una materia la más delicada y rara, y con una luz la más transparente.

M. Gautier**1934**

Subjetiva en su esencia la pintura de Durancamps es ante todo el medio de descubrir al hombre, al artesano y su mano, a su corazón y su espíritu.

G. S. Gros**1935**

Durancamps que no ignora nada del movimiento de la pintura moderna es el espíritu en sí que le apasiona más que el asunto, pero él es sobre todo uno de estos raros pintores de nuestra época que saben hacer vivir en sus cuadros a las multitudes.

Nuova-Italia**1937**

En esta Exposición de tantos pintores Españoles la obra más interesante es el bodegón de R. Durancamps, admirable y sinceramente pintado que nos recuerda sus admirables aguafuertes, que conocíamos ya del Museo Pitti de Florencia.

Diario Vasco**1938**

Durancamps ha sentido profundamente en su espíritu la gran tragedia de España y a España regresa para luchar desde su puesto por la resurrección de nuestro arte.

CATALOGO PINTURAS

- | | | | |
|-------------------|--------------------|-----------------|------------------------------------|
| 1. LIBRO ABIERTO. | 11. LA ESQUINA. | 21. PESCADOS. | 31. BARCO NEGRO. |
| 2. MARIA NURI. | 12. TORERILLO. | 22. ORIO. | 32. FRUTOS. |
| 3. PAISAJE. | 13. GITANOS. | 23. MI HIJA. | 33. MONTMARTRE. |
| 4. LAS VACAS. | 14. MOLINO. | 24. ESPÁRRAGOS. | 34. J. MATEO BUXEDA. |
| 5. OTOÑO. | 15. SANTESTEBAN. | 25. CABEZA. | 35. VALLE (Santesteban). |
| 6. PASAJES. | 16. LUISA-MARIANA. | 26. EL RÍO. | 36. PUENTE Id. |
| 7. AVES. | 17. TABERNA. | 27. NAVARRA. | 37. PERDIZ. |
| 8. VELAS BLANCAS. | 18. FLORES. | 28. LA IGLESIA. | 38. M. ^a TERESA MARBAL. |
| 9. SUBURBIO. | 19. RETRATO. | 29. EL PUEBLO. | 39. ESTUDIO GRECO (Prado) |
| 10. CALLE. | 20. PORTALES. | 30. GRANADAS. | 40. ESTUDIO GOYA (Prado). |

DEL 41 AL 70: DIBUJOS Y MONO-TIPOS

NOTA: 1.º La Junta del Patronato del Museo de San Telmo teniendo en cuenta las especiales circunstancias que concurren en esta Exposición ha concedido la entrada gratuita para poder visitarla todos los días de 10 a 1 y media mañana y de 4 a 8 noche.

2.º De las ventas que se efectúen de las obras expuestas, el Sr. Durancamps cede el 25 por 100 a beneficio de Auxilio Social.