



**Inauguración del Museo  
y Bibliotecas de San Telmo**

**Exposición de  
Artistas Vascos**

**CATALOGO**

con los nombres y obras  
que presentan los distin-  
tos expositores que  
acuden a esta Exposición

# CATALOGO

con los nombres y obras que presentan los  
distintos expositores que acuden  
a esta Exposición.

## Alvarez, Margarita.

1. Bodegón. - *Oleo.*
2. Imagen. - *Al sanguino.*

## Alvarez, Luis.

1. Bodegón. - *Oleo.*
2. Bodegón. - *Oleo.*
3. Paisaje. - *Oleo.*

## Antequera Azpiri, Pedro.

1. Partido a rebote. - *Oleo.*
2. Mutil dantza. - *Oleo.*
3. La mantilla. - *Oleo.*

## Antoñanzas, Salvadora.

1. Divina Pastora. - *Cristal.*
2. Solio madera cruz incrustada.
3. Almirez cobre.

## Apellániz, Jesús L.

1. Kalenagusya. - *Oleo.*
2. Oriyoko Ichas Sarrera. - *Oleo.*
3. Espaldi berrico Baserriya. - *Oleo.*

## Arana Gallastegui, A.

1. Begonia.
2. Bodegón.

## Arrieta Aróstegui, S.

1. Aldeana vasca.
2. Aldeano vasco.
3. «Aitona».

## Arrúe, Ramiro.

1. Uso zuria. - *Oleo.*
2. Flores. - *Oleo.*
3. Fuenterrabia. - *Oleo.*

## Arrúe, Ricardo y Ramiro.

1. Las tres hermanas. - *Esmalte.*
2. Reflejos. - *Esmalte.*
3. San Cristóbal. - *Esmalte.*
4. Flores. - *Esmalte.*
5. Cabeza de aldeano. - *Esmalte.*

## Aztieda, Félix

1. Andra Mari. - *Esmalte cobre.*
2. Chistularis. - *Esmalte cobre.*
3. Escena vasca. - *Esmalte cobre.*
4. Padre Santo. - *Esmalte cobre.*
5. San Miguel de Dragón. *Esmalte cobre.*
6. Del lavadero.

## Balenciaga, Narciso.

1. Pastora. - *Oleo.*
2. Bodegón. - *Oleo.*
3. Paisaje. - *Oleo.*

## Bazo, Adela.

1. «Mi hermano». - *Oleo.*
2. D. Luis Irastorza. - *Oleo.*
3. «Añai-saltzalia». - *Oleo.*

## Benthem, Domingo.

1. «Erromaldo». - *Oleo.*
2. Fuenterrabia (costa). - *Oleo.*

## Beorlegui Irigoyen, Angeles.

1. Retrato. - *Oleo.*
2. Bodegón. - *Oleo.*
3. Paisaje. - *Oleo.*

## Blanco, Ignacia.

1. Sevilla.
2. Escorial.
3. Moro con joyero.

**Blanco, Julia.**

1. Tres cuadros, historia sagrada, en colores.

**Barrenechea, León.**

1. Prueba de bueyes. - *Bronce.*
2. Remeros (trainera). - *Id.*
3. Txistulari. - *Id.*
4. Prueba de hachas. - *Id.*
5. Layadores. - *Id.*
6. Un toro. - *Id.*

**Basiano Martínez, Jesús.**

1. Nardués. - *Oleo.*
2. Peña de Ezcaurre. - *Oleo.*
3. La Colegiata de Roncesvalles. - *Oleo.*
4. Barracas de feria. - *Oleo.*
5. Ría de Axpe. - *Oleo.*
6. Puesta de Sol. - *Oleo.*

**Cabanas Erasquin, Juan.**

1. Paisaje. - *Oleo.*
2. Doña Lisa. - *Oleo.*
3. Domingo. - *Guache.*

**Cruzado, Luis.**

1. Mediodía en Castilla. - *Oleo.*
2. Cuna de arrantzales (Pasajes San Pedro). - *Oleo.*
3. Sierra bravia (Málaga). - *Oleo.*
4. Escarcha en la Sierra. - *Oleo.*

**Cruzalegui, Juan León.**

1. Puerto de Mundaca. - *Oleo.*
2. Pesqueros de Mundaca. - *Oleo.*
3. Santapozu. - *Oleo.*

**Choquet, René.**

1. Le Cavalier. - *Pintura a l'huile.*
2. La diligence au Village. - *Pintura a l'huile.*
3. L' Eglise d'Urrugne. - *Pintura a l'huile.*

**d'Hospital, Eric.**

1. Biarritz, grande plage.
2. Id. tournant du Casino.
3. Id. passage vers Miramar.

**Daza, Milagro.**

1. Iguelo. - *Oleo.*
2. Caserío. - *Oleo.*
3. Ulia. - *Oleo.*
4. Estampas. - *Oleo.*

**Díaz Bueno, José.**

1. Vasco. - *Escultura.*
2. El hijo del hombre. - *Escultura.*
3. Antequera Azpiri. - *Escultura.*
4. Fathos. - *Escultura.*

**Echenique Anchorena, F.**

1. Iglesia de Eleveitea. - *Oleo.*
2. Una calle de Sumbilla. - *Oleo.*
3. Casa vasca de Baztán. - *Oleo.*

**Eguizábal Simonena, F.**

1. Otoño. - *Oleo.*
2. Paisaje. - *Oleo.*
3. Lejanía. - *Oleo.*

**Elizaga, Elena.**

1. Dépiqueuse de maïs. - *Oleo.*
2. La vieille mendiante. - *Oleo.*
3. Les laveuses. - *Oleo.*

**Erenchun, Eloy de.**

1. Apunte. - *Oleo.*
2. Bodegón. - *Oleo.*
3. Paisaje. - *Oleo.*

**Esuain, Serafín.**

1. Virgen de Guadalupe.
2. Chistulari en el campo. - *Incrustación.*
3. Id. id. pueblo. - *Id.*

**Faulín, Teresa.**

1. Calentador, cobre amarillo. - *Dibujo.*
2. Chocolatera, cobre encarnado.
3. Jarra, cobre encarnado.

**Fernández Grados, José Luis.**

1. Iglesia de Orón. - *Oleo.*
2. Pastor castellano. - *Oleo.*
3. Mary. - *Oleo.*

**Furundarena, V.**

1. Iglesia de Ondárroa.
2. Calle de Motrico.
3. Calle de Motrico.

**Gabarain Goñi, Ramón.**

1. Bañista. - *Oleo.*
2. Tomando el sol. - *Oleo.*
3. Naturaleza muerta. - *Oleo.*

**Gal Orendain, Carmen.**

1. Naturaleza muerta. - *Oleo.*
2. Pescador.
3. Guipuzcoana.

**Gascón Portero, Santiago.**

1. Miramar. - *Oleo.*
2. Punta (boca del puerto). - *Oleo.*
3. Mompás (Ulía). - *Oleo.*

**Gonzalo Bilbao, José Luis.**

1. Sol poniente. - *Pastel.*
2. Rincón sentimental. - *Crayón*
3. Abside. - *Lápiz.*

**Guisasola y Hermanos, F.**

1. Incrustaciones de oro en trabajo fino.
2. Jarrones y Anforitas. - *Grabadas y cinceladas.*
3. Arquitas antiguas. - *Grabadas y cinceladas.*
4. Marcos y cuadros. Juegos de escribanía. - *Grabados y cincelados.*

**Guardamino, Ignacio S.**

1. El segador. - *Oleo.*
2. Carmen. - *Oleo.*
3. Vista de San Sebastián. - *Oleo.*

**Gurmendi, José Luis.**

1. Retrato.
2. Atardecer.
3. Frivolidad.

**Gaztelu Elío, María Teresa.**

1. Retrato de mi hermana. - *Pastel.*

**Iribarren Cavanilles.**

1. Bodegón. - *Oleo.*
2. Paisaje. - *Oleo.*
3. Calle (Fuenterrabía). - *Oleo.*

**Imaz, Jesús.**

1. Autorretrato. - *Oleo.*

**Landeta, Víctor de.**

1. Sardinera. - *Oleo.*

**Larrea Izeta, María Paz.**

1. Ventana en mi estudio. - *Oleo.*
2. Amelia.
3. Niña sentada. - *Dibujo.*

**Lecuona, Nicolás de.**

1. Tipo vasco. - *Lápiz.*
2. Tipo vasco. - *Lápiz.*
3. Estilización. - *Tinta.*

**López de Uralde, Obdulio.**

1. Cartel «Arte vasco». - *Acuarela.*
2. Adiós a la bohemia. - *Acuarela.*
3. «Arlequín gris». - *Gouache.*

**Lucarino Macazaga, Joaquín.**

1. «Cristo». - *Alumón.*
2. Lanzador de peso. - *Bronce.*

**Manso de Zúñiga, Gonzalo.**

1. Casa de Victor Hugo en Pasajes. - *Grabado-madera.*
2. Bilbao en el siglo XVIII. - *Grabado-madera.*

**Martín Benito, Jesús.**

1. Calle de Orio. - *Oleo.*
2. Vista de Orio. - *Oleo.*
3. Paisajes. - *Grabado-madera.*

**Martínez Utrilla, Jesús.**

1. Reflejos. - *Oleo.*
2. Paisaje. - *Acuarela.*
3. Una callejuela. - *Acuarela.*

**Martínez Amuátegui, José.**

1. Aquelarre.
2. Charla de Atzuak.

**Marchos, César.**

1. Pasajes. Calle San Pedro. - *Oleo.*
2. Pasajes San Juan. - *Oleo.*
3. Nere Buruntza. - *Oleo*

**Mendiola, Lorenza.**

1. Retrato anciana.
2. Retrato ancianos.

**Montes Iturrioz, Gaspar.**

1. Ibarla. Paisaje de Irún. - *Oleo.*
2. Paisaje de Aranjuez. - *Oleo.*
3. Pescador de Fuenterrabía. - *Oleo.*

**Múgica Ollarizqueta, Fidel.**

1. Interior Catedral de Burgos. - *Acuarela.*
2. Palacio en Ecija. - *Acuarela.*
3. Un patio en la Alhambra (Granada). - *Acuarela.*

**Múgica Errasti, Nicolás.**

1. Mañana de Domingo (Oñate). - *Oleo.*
2. Monte Aloña (Oñate). - *Oleo.*
3. Barrio Lecumberri (Oñate). - *Oleo.*
4. Guetaria. - *Oleo.*
5. Sol de otoño (Régil).
6. San Vicente (tríptico).

**Olano Bautista, E.**

1. Apuesta de bueyes. - *Incrustación-madera.*
2. Oración en el huerto.

**Olasagasti Irigoyen, F.**

1. Retrato. - *Oleo.*
2. Retrato de D. Emilio García Gómez. - *Oleo.*
3. Bodegón. - *Oleo.*

**Oñativia, G. H.**

1. Irala emprende la colonización del Paraguay. - *Oleo.*
2. D. Juan de Idiáquez y Olazábal. - *Oleo.*

**Ortiz de Urbina, Mauro.**

1. La primavera en el parque. - *Oleo.*
2. Los montes de Ayala. - *Oleo.*

**Ortiz de Urbina, Enrique.**

1. Prueba de bueyes. - *Acuarela.*
2. Añantzale. - *Acuarela.*
3. Nekazariak. - *Acuarela.*

**Quílez Alustiza, Luis.**

1. Naturaleza muerta. - *Oleo.*
2. Id. id. id.
3. Pregonero. - *Oleo.*

**Rodríguez Picabea, Enrique.**

1. Vecchia Sarda. - *Temple.*
2. Juventud. - *Temple.*
3. Oasis. - *Oleo.*

**Riviero, G.**

1. Mariage Basque. - *Oleo.*
2. La partie de pelote. - *Oleo*
3. L'Enterrement. - *Oleo.*

**Rocandio, José.**

1. Bodegón - *Oleo.*

**Rodríguez Ginés, Angel.**

1. Iglesia de Gazolaz. - *A pluma.*
2. Castillo de Olite (conjunto). - *A pluma.*
3. Castillo de Olite (detalle). - *A pluma.*

**Sarriegui, José.**

1. Anunciación. - *Oleo.*
2. Retrato de D. Ramón de Murua. - *Oleo*
3. Retrato de la señorita R. Barandiará

**Salaverría, Elías.**

1. Euzko abeslaria. - *Oleo.*
2. San Ignacio de Loyola. - *Oleo.*
3. Isas gizonat. - *Oleo.*
4. Después de la misa. - *Oleo.*
5. Jañalea. - *Oleo.*
6. Leremboure. - *Oleo.*
7. D. Federico Carlos Bas. - *Oleo.*

**Sanromá, Pablo.**

1. Guipúzcoa.
2. Estanque.
3. Sol.

**Torre y Berástegui, Quintín.**

1. María: - *Madera policromada.*

**Tellaeche, Julián de.**

1. Maternidad. - *Oleo.*
2. Niño. - *Oleo.*
3. Veleros. - *Oleo.*
4. Pescador. - *Oleo.*

**Ugarte, Angel.**

1. Santa María. - *Oleo.*
2. Santa Lucía. - *Oleo.*
3. Acuarela. - *Acuarela.*

**Uralde, Obdulio.**

1. Veinte bailarines vascos. - *Litografía.*

**Ustariz, Concepción.**

1. Dos candelabros cobre con patas.
2. Una caldera cobre amarillo.

**Ugarte, Viuda de I.**

1. Los Borrachos. - *Oleo*
2. Estudio.
3. Arrantzale.

**Uranga, Pablo.**

1. Paisaje de Orogobia. - *Oleo.*
2. Id. de Rioja. - *Id.*
3. El Lavadero Labastida. *Id.*
4. Baturro de Sos. - *Id.*

**Vallejo, María.**

1. Retrato del Dr. Azaola. - *Oleo.*
2. Nieve. - *Oleo.*

**Vera Fajardo, Aurelio.**

1. El boyero. - *Oleo.*
2. Flores y cisnes. - *Oleo.*
3. Pescados y limones. - *Oleo.*

**Veyrin, Philippe.**

1. Paisaje de Sara, Laburdi. - *Oleo.*
2. Id. de Urrugne. - *Oleo.*
3. Id. de Itxassou. - *Oleo.*

**Zabalo, «Txiqui», Juan.**

1. A. - *Oleo.*
2. B. - *Oleo.*
3. C. - *Oleo.*

**Zabalo, Pablo.**

1. Casas de Segura. - *Oleo.*
2. Iglesia de Mezquia (Alava). - *Oleo.*
3. Estampa de San Sebastián.- *Grabado.*

**Zuloaga, Ignacio.**

1. El Cristo de la Sangre. - *Oleo.*
2. El Cardenal. - *Id.*
3. Torerillos de pueblo. - *Id.*
4. Maurice Barres. - *Id.*
5. Cándida. - *Id.*
6. Empolvándose. - *Id.*
7. Aurora. - *Id.*
8. Calle de Gerona. - *Id.*
9. D. Ramón del Valle Inclán.- *Id.*
10. Belmonte. - *Id.*
11. Pablo Uranga. - *Id.*
12. Toledo. *Id.*
13. Montes de Alhama. - *Id.*
14. Casas de boteros en Lerma.- *Id.*

Breve síntesis, genealogía y descripción de los tapices cedidos temporalmente, por la República, al Municipio donostiarra, y que han sido colocados en el Museo de San Telmo.

#### Apocalipsis de San Juan

ESTA serie la integran ocho tapices, tejidos con oro, plata, seda y lana. Su promedio de dimensión es de 5'50 X 8 metros. La trajo a España Guillermo Pannemaker, en 1561, y es indudable que debió tejerse con anterioridad a 1540. La indumentaria, arquitectura y carácter corresponden a época anterior a la señalada. Su composición se atribuye, fundadamente, a Van Orley, que se documentaría en las obras de Alberto Durero, creador de la representación gráfica de los temas del Apocalipsis.

Ello se deduce contemplando las figuras centrales de los tapices, características de Durero, sobre todo en las bodas del Cordero — tapiz que se expone en San Telmo—, y que contienen detalles de un realismo acaso inocente, como la rotura del fleco del mantel que cubre la mesa. Corresponde al capítulo XIX del Apocalipsis de San Juan.

Otro de los paños que se exponen tiene un gran interés. Contiene, casi completos, los capítulos XII, XIII y XIV del Apocalipsis de San Juan.

Este tapiz se instaló en San Sebastián. Cuando Diego de Velázquez llegó a Donostia en funciones de aposentador, decoró el pabellón construido en 1660 para el viaje de Felipe II con motivo de los esponsales del Infante de España; estuvo instalado en la isla de los Faisanes, donde se construyó el aludido pabellón. He aquí una señal de su valía, cuando el genial pintor lo distinguió con su predilección...

#### Los Pecados Capitales

CONSTA esta serie de seis tapices, y debe atribuírsele lo que se refiere a Van Orley, ya que en esta serie aparecen resumidas las tradiciones flamencas, matizadas por el genio de Durero y por la disciplina de Rafael. Tiene una mayor sencillez de composición al modo italiano, estableciendo un único punto de vista, que da más claridad a los motivos temáticos.

Su colorido es grato, con predominio de azules y de amarillos. Tal vez sea esta serie de tapices la que fué confiscada al conde de Egmont, hugonote condenado a muerte como rebelde en 1567. El duque de Alba—siguiendo la hipótesis— decidió no vender la serie, y enviarla a España como patrimonio de la Monarquía.

Se exponen los tapices que representan «La Lujuria» y «La Gula».

#### Historia de Escipión

ESTA serie consta de siete paños, y se exponen dos: «El asedio y asalto de Cartagena» y «La entrevista de Escipión y de Aníbal». Parece que la fabricación flamenca de estos tapices, en los que se ven el escudete de Bruselas y las letras correspondientes, se hizo con arreglo a cartones de Julio Romano—Giulio Pippi—, discípulo favorito de Rafael y artista de extraordinario prestigio.

Esta serie fué propiedad de doña María, reina viuda de Hungría, y de ella los heredó Felipe II.

EL autor de esta serie debe ser un pintor educado en la escuela de Miguel Coxeyen. Acaso sea de Van der S... ten. Ello no se ha podido comprobar.

Lo seguro es que se trata de una serie original, hecha a encargo, seguramente, de Felipe II, ya que la orla inferior está formada por un verdadero muestrario zoológico, repartido en compartimentos, y no se ignora la extraordinaria colección de Felipe II por los temas de Historia Natural. En el compartimento de esta banda, hay un pequeño rótulo arriba consta la explicación de cada uno de ellos.

En 1560 se instaló la serie en Toledo, con motivo de las pompas fúnebres del rey de Francia, Francisco II.

Se exponen los paños representativos de la prisión de tiages y de la de Crespo.

\* \* \*

Como dato curioso puede citarse que en 1702, en el inventario, se tasaron los paños del Apocalipsis a nueve ducados de vara, y para establecer comparación con el precio actual ha de tener en cuenta que en 1919 la fábrica de tapices Madrid trabajaba, reproduciendo cuadros del Museo o tapices antiguos, a razón de 3.000 pesetas el metro cuadrado, un suplemento de 500 pesetas por igual superficie, si tenia oro y plata, y que la vara flamenca es de 0'696 metros.

El número de tapices que forman parte del Patrimonio de la República, procedentes de la extinguida Casa Real, es de 1.629 paños, con una extensión aproximada de nueve millones de metros.

Estos tapices fueron enviados a la Exposición de París en 1900, y fueron tasados, aproximadamente, en cien millones de pesetas. Hoy posiblemente su valor excederá de los doscientos millones de pesetas. Parte de ellos están realizados en oro y plata, y sus dimensiones son, en general, de cinco por siete.

La familia ex real no colocaba estos tapices más que en muy raras ocasiones y quizás por esto mismo se conservan en excelentes condiciones. Forman, con los que quedan en Madrid, una de las más valiosas colecciones del mundo.

LA pintura que sirve de decoración magnífica a la sala de actos (antigua iglesia) de San Telmo, hecha por don José M. Sert, meritisimo pintor decorador hoy universalmente conocido como artista cumbre en su género.

Sobre un fondo de oro y en un solo color, que armoniza con el tono del antiguo templo, ha trazado el autor con mano maestra sus grandiosos dibujos en figuras, escenas y ambientes dignos de su fama y por los que va conquistando el apelativo de «Miguel Angel moderno».

Al concebir la decoración de la sala, quiso sintetizar en ella las actividades y glorias que exaltan a la provincia vasca y especialmente a Guipúzcoa.

El detenernos, pues, un poco delante de cada uno de los diecisiete paneles que forman ese grandioso conjunto podrá darnos una idea ligera de esa concepción del artista.

### Pueblo de ferrones.

Un grupo de ferrones, delante de inmenso yunque y en medio de un resplandor al rojo blanco, forjan un ancla monumental que evoca los tiempos en que de las forjas de Irisasti se enviaban anclas para la armada inglesa. Es el primer paño a la derecha en la nave central y al entrar por la puerta principal.

### Pueblo de santos.

Es el paño que sigue al primero. Ignacio de Loyola escribe las Constituciones de la Compañía de Jesús al dictado de su mismo divino Jefe, el cual suelta su mano directora de la Cruz, mientras ésta es sostenida por la Compañía entera, armada de cirios y blandones y dispuesta a la lucha por la Fe.

### Pueblo de comerciantes.

Es el paño siguiente, a la derecha del crucero. Estrecho de proporción pero bellissimo. Representa a la famosa Compañía de Caracas, que tanto bienestar trajo a Guipúzcoa con su intensa labor comercial. Un indígena venezolano ofrece un jarro de chocolate a los armadores, que visitan sus naves en el puerto.

### Pueblo de navegantes.

Así se titula el gran frente del lado derecho del crucero y que representa la gran epopeya de Juan Sebastián Elcano. Una ola gigantesca del mar Pacífico sostiene por un lado la nao «Victoria», que baja ya de su cresta, mientras por el frente sube la lancha en la que el mismo Elcano estudia y completa su carta de ruta, con los datos que va recibiendo al levantar la sonda. Más baja, sigue otra lancha con su carga de canela, pimienta, clavo, etc., y es llevada a bordo de la nao desde las islas de la Especiería.

### Pueblo de pescadores.

En el mismo extremo derecho del crucero y uniéndose por el ángulo con el paño del frente de ese lado, se ve en escala ascendente el desembarco de la masa informe de una inmensa ballena y su arrastre por los muelles. Es el recuerdo de aquellos nuestros balleneros de antaño y que en sus arriesgados viajes fueron precursores del descubrimiento de América.

### El altar de la raza

Quiso titular el autor al conjunto de los cinco paños del frente o presbiterio antiguo.

En síntesis, esta soberbia y heroica concepción central es un canto a la vida abnegada del marino vasco, que en su costa abrupta y en su mar bravío vive en constante lucha y sacrificio. En la repetición de escenas de ayuda y salvamento allí representadas, ha querido sublimar esa abnegación constante de nuestros marinos por la salvación y la vida de sus compañeros.

Entre dos fuerzas horizontales, cuales son el viento y el mar y como fuerza vertical que las anula, surge el viejo árbol secular de la raza, que sostiene en sus ramas a San Sebastián, patrón de la ciudad y a quien clavan los arqueros sus flechas; más abajo, y en el tronco, San Telmo, patrón de los hombres de mar, sujeta con su cayado el barco próximo a naufragar.

Dos paños terminales rematan por ambos lados esta emocionante serie de escenas; con grandeza suma, y en la parte inferior de los mismos, se yerguen los escudos de Guipúzcoa y de San Sebastián, asentados sobre sus respectivos fueros.

### Pueblo de fueros.

En el ángulo izquierdo del crucero y enlazado con parte del frente izquierdo del crucero, una grandiosa escena. Jura de Fueros por un Rey, a quien rinden homenaje obispos y magnates, evoca nuestra pasada vida foral.

### Pueblo de armadores y nautas.

Una grandiosa composición que llena todo el frente izquierdo del crucero, representa la construcción de parte de la Armada Invencible en los Astilleros del Rey, de Pasajes. Las proas de veinte naves alineadas forman el conjunto, en primer término, las escenas de arrastre de un cañón y elevación de una figura para mascarón de proa, son dirigidas por el maestro, colocado en el centro. Es difícil superar por vigor y magnificencia a esta composición de Sert, verdadera exaltación del trabajo y de la fuerza, y contrastando en fondo por el lado derecho con el finísimo paisaje de la boca de aquel puerto.

### Pueblo de libertad.

Del árbol santo de Guernica nace la libertad que, irradiando luz, vuela sobre el mundo, según la estrofa del himno de Iparraguirre que así lo anuncia. Es el asunto del paño inmediato a la izquierda y de ese lado del crucero.

### Pueblo de sabios.

Nuestros Caballeritos de Azcoitia, constituidos ya en Sociedad Vascongada de Amigos del País, y reunidos bajo cúpula de su observatorio, reciben la visita de un sabio químico extranjero y discuten con él sus experiencias. Es el asunto del paño siguiente, en el lado izquierdo de la nave central. De corte y composición clásicos, este paño produce un contraste de suave tranquilidad para la ciencia y el estudio frente al vigor y la fuerza desplegados para las rudas faenas del trabajo en los anteriores.

### Pueblo de leyendas.

Zugarramurdi y sus brujas. El macho cabrío presidiendo el aquelarre, y presto a clavar sus garras sobre la mujer vengativa que viene a él arrastrada y según la vieja leyenda. Bellísima composición, que puede aún saborearse mejor desde el coro y que termina con su nota nocturna y misteriosa en una espléndida sinfonía de líneas y tonalidades armoniosas en reflejos de oro y matices nacarinos.

*El resto del decorado de la vieja iglesia ha sido todo dirigido y entonado por el señor Sert: desde los escudos dorados de San Sebastián y de Idiáquez, el fundado en los techos, puestos en lo alto del frente, hasta los zócalos de los muros en mármol negro del país, y los del suelo, del mismo mármol y madera.*



**Inauguración del Museo  
y Bibliotecas de San Telmo**

**Exposición de  
Artistas Vascos**

**C A T A L O G O**

con los nombres y obras  
que presentan los dis-  
tos expositores  
acuden a esta Exposición