

MA 139366

CP 274366

SS 1910 - 1

EXPOSITION
DE QUELQUES ŒUVRES DU PEINTRE
DANIEL VÁZQUEZ DIAZ



du 15 au 31 Juillet 1910
CATALOGUE-INVITATION
Salón de «El Pueblo Vasco»
SAN SEBASTIAN

EL PINTOR

Daniel Vázquez Díaz

* Por el Salón de "*El Pueblo Vasco*", que es el único centro de difusión artística existente en San Sebastián, han pasado en pocos años una verdadera legión de artistas, desde el fotógrafo hasta el caricaturista, desde la escultura hasta la pintura de costumbres y paisajes.

Los artistas regionales han dejado aquí la evidencia de sus esfuerzos y de su gran devoción estética. Los paisajes grises ó melancólicos de la tierra vascongada, los tipos austeros y reconcentrados, los interiores del hogar y los rincones de esas aldeas antiguas y calladas, han sido transcritos al lienzo por nuestros pintores y expuestos al juicio del público.

Como contraste á nuestra pintura peculiar, hoy viene al Salón de *El Pueblo Vasco* un artista meridional, de espíritu y nervios contradictorios. Llega como una ráfaga de climas distintos, como un perfume de tierras más cálidas y vehementes.

Daniel Vázquez es andaluz. Pero su filiación de nacimiento no hacía falta que nos la expusiera por medio de documentos oficiales; su arte nervioso, cálido y nervioso nos está hablando bien claramente de su origen meridional. Sin embargo, Vázquez Díaz ha vivido y estudiado durante mucho tiempo en París, y

esta permanencia en países nórdicos y refinados le añade al artista una especie de preocupación social. Los pintores meridionales, cuando se abandonan al impulso inconsciente de su raza, propenden á concederle á lo externo una importancia exclusiva; aman el color, la luz, el rasgo brillante de momento presente, y toda profundidad la excluyen por innecesaria. Tal ocurre con Sorolla. En cambio, de la unión del meridionalismo con un poco de la hondura del Norte, pueden formar un arte completo.

En algunas revistas francesas hay copia de varios cuadros de Daniel Vázquez Díaz. Por la visión de esos cuadros se comprende que el joven pintor quiere y logra aliar la brillantez y la movilidad andaluza, con una interpretación más grave y ulterior de las escenas de la vida. Su *Spoliarium*, por ejemplo, demuestra esa tendencia. En dicho tríptico, que ha de ser expuesto en la Exposición próxima de Madrid, consigue Vázquez Díaz dar al espectador una visión definitiva de la fiesta de los toros; está allí condensada toda la tragedia de la fiesta nacional, y hasta la misma esencia de la tragedia entera de España. El vigor, la energía, la emoción, la sencillez acabada de la composición, hacen de ese cuadro una obra admirable.

Pintando los tipos canchados y decadentes de París, llega también Vázquez Díaz á un efecto definitivo. Y de vez en cuando, como si su alma andaluza quisiera volar libremente, el pintor meridional se olvida de los horizontes brumosos de esos arrabales de París, deja á un lado los tipos tortuosos y complicados de aquel mundo cosmopolita, y se entrega al dulce placer de retratar las costumbres y los paisajes floridos de su Andalucía.

La exposición de Vázquez Díaz en este Salón, por la cantidad de las obras y el carácter distinto de ellas, será una nota artística muy original y digna de estudio.

JOSE M.^a SALAVERRIA.

Números

1. Juventud (Sevilla) óleo.
2. Idilio (Sevilla) óleo.
3. De vuelta del trabajo (Huelva) óleo.
4. Un día de campo (Huelva) óleo.
5. Cogiendo amapolas (Huelva) óleo.
6. Pastoral, óleo.
7. Rosario (Huelva) óleo.
8. Un patlo en Sevilla, óleo.
9. Una lechera (Sevilla) óleo.
10. Gitana (Triana) óleo.
11. Rincón de las Delicias (Sevilla) óleo.
12. La casa del guarda (Sevilla) óleo.
13. Una tienda de frutas (París) óleo.
14. Triana y Guadalquivir, óleo.
15. Plaza Constantin Piquer (París) óleo.
16. La siega (Huelva) óleo.
17. La dama del manguito (París) óleo.
18. En las Delicias (Sevilla) óleo.
19. En mi casa de campo (Campofrío) óleo.
20. La mujer del torero (Sevilla) óleo.
21. Regando las flores (Nerva) óleo.
22. La pasadera (Nerva) óleo.
23. Estudio de caballos para el tríptico Sangre y arena, óleo.
24. El parque de Saint Cloud (París) óleo.
25. En el parque (París) óleo.
26. Rosarito (Nerva) óleo.
27. Teresita (Ayamonte) óleo.

ACUARELAS

28. El tío de la manta (Campo frío).
29. Una parisina (París).

v

DIBUJOS

30. Pescadora (color) San Sebastián.
31. En Holanda (pluma).

Números

32. Eva, sanguina.
33. Recuerdos, París.
34. En Montmartre, id.
35. Apuntes de album.
36. Ensueño, Sanguina.
37. Dolor, id.
38. Eva, id.
39. Eva, id.
40. Eva, id.
41. Efecto de nieve en París (lápiz).
42. Ensueño, Sanguina.
43. Eva, id.
44. Eva, id.
45. Eva, id.
46. Cabeza de mujer, id.
47. Bohemio, id.
48. Madrecita, San Sebastián.
49. Retrato de Cabanas. Sanguina.

EN PREPARACION

50. Desde el Castillo de la Mota, San Sebastián.
51. Desde la Perla, San Sebastián, óleo.
52. San Nicolás, San Sebastián, óleo.
53. Las niñas (efecto de sol), San Sebastián.



