

Bosques de memoria

MEMORIAREN BASOAK

2025.02.22 — 2025.05.11
ERAKUSKETA / EXPOSICIÓN

SAN TELMO MUSEOA

BOSQUES DE MEMORIA

Memoriaren basoak

JARDUERAK / ACTIVIDADES

HITZALDIAK / CONFERENCIAS

19:00

2025/03/11 *Arte moderno y 'soft power' en el segundo franquismo*. Noemí de Haro Sarrera librea lekuak bete arte / Entrada libre hasta completar aforo

2025/04/03 *La paz de Franco*. Julián Casanova (Gonbidapenarekin. Leihatilan ordubete lehenagotik jaso daitezke / Con invitación a recoger en taquilla 1 hora antes) + streaming

PROIEKZIOAK ETA SOLASALDIAK / PROYECCIONES Y COLOQUIOS

19:00 | Sarrera librea lekuak bete arte / Entrada libre hasta completar aforo

2025/03/18 *Emakume fusilatuenak. Memoria absentea*, Memoria eraikiz dokumental saileko atala / *Mujeres fusiladas. La memoria ausente*, capítulo de la serie documental Memoria eraikiz. 2021. 59 min. Eus-cas Solasaldirako gonbidatua / Invitado coloquio: Mikel Aizpuru
Proiektzioa elebitan, solasaldia euskaraz / Proyección en bilingüe, coloquio en euskera
Lankidetzatza / Colaboración: EITB, Gogora

2025/03/27 *Trabajadoriak. Frankismoaren gatibuak Oarsoaldean 2015*, 28 min. Euskara (azpit. gazt. / subt. cast.).

Solasaldirako gonbidatuak / Invitados coloquio: Joxan Mitxelena, Mikel Mendizabal (Kattin Txiki oroimen historikoa elkarrekin), Fernando Mendiola (Memoriaren Bideak elkarrekin)
Solasaldia euskaraz / Coloquio en euskera
Lankidetzatza / Colaboración: Kattin Txiki oroimen historikoa elkarrekin, Memoriaren Bideak elkarrekin

2025/04/08 *Isiltasunetik askatasunera*, Memoria eraikiz dokumental saileko atala / *Del silencio a la libertad*, capítulo de la serie documental Memoria eraikiz. 2022. 63 min. eus-cas
Solasaldirako gonbidatua / Invitada coloquio: Mari Karmen Garmendia
Proiektzioa elebitan, solasaldia euskaraz / Proyección en bilingüe, coloquio en euskera
Lankidetzatza / Colaboración: Gogora, EITB

ARGAZKI-LIBURUA / FOTOLIBRO

12:00 | Cas | Sarrera librea lekuak bete arte / Entrada libre hasta completar aforo + streaming
2025/03/22 *El gobierno te odia*. Christopher Gregory-Rivera
2025/05/10 *Do you remember Franco?* Clemente Bernad

PERFORMANCEAK / PERFORMANCES

Eus | Sarrera librea lekuak bete arte / Entrada libre hasta completar aforo

2025/03/28, 19:00
43°13'44"N Antzerki\performancea / Teatro\performance. Olatz Gorrotxategi

2025/05/06, 19:30
RR_ memoria erre(AH)ala Hitzen performantzea / Performance de palabras. Maialen Lujanbio

BISITA GIDATUAK

2025/02/27, 19:00 (cas).
Bisita gidatua Mabel Tapia eta Mira Bernabeu komisarioen eskutik
Visita guiada de los comisarios Mabel Tapia y Mira Bernabeu

Bisita doakoa, erreserba web bidez.
Visita gratuita, reserva a través de la web.

BISITA GIDATU PROGRAMATUAK / VISITAS GUIADAS PROGRAMADAS

Martxoaren 1etik aurrera / A partir del 1 de marzo
Larunbatetan / Sábados: 12:00 (cas) + 17:00 (eus)
Aurrez tokia erreserbatu behar da webgune bitartez. Museoko sarrera erosi behar da.
Inscripción previa mediante web. Es necesario comprar la entrada del museo.

Eskolentzako bisita gidatuak: DBH eta Batxilergorako.
Visitas guiadas dirigidas a centros escolares: ESO y Bachillerato.

San Telmo Museoa
Zuloaga pza. 1. 20003 Donostia / San Sebastián
www.santelmomuseoa.eus

Ordutegia / Horario
Asteartetik igandera / De martes a domingo
Marxoaren 31ra arte / Hasta el 31 de marzo: 10:00-19:00
Apirilaren 1etik aurrera / Desde el 1 de abril: 10:00-20:00
Astelehenetan itxita (jaiegun eta zubiak ezik)
Lunes cerrado (excepto festivos y puentes)

Erakunde babesleak / Instituciones socias



MEMORIAREN BASOAK

Gizartea menderatzeko eta kontrolatzeko teknologiak praktikan jarriz eraikitzen da eta eusten zaio erregimen totalitario orori, eta maila askotan eragiten dute praktika horiek. Ondorioek eta irismenek irau egiten dute botere hori erabili den denboraz haratago, eta gure orainak moldatzen dituzte. Hau da, haien trazuek, haien aztarna materialek eta immaterialek ondorengo belaunaldietan eragiten jarraitzen dute. Nola eraldatzen da gizarte bat erregimen totalitario baten pean? Zein dira gizarte orotan uzten dituen aztarna horiek? Nola hartzen ditugu geure gain? Zenbat historia estaltzen eta aurkitzen dira haiek? Zer kontakizun uzten dizkigute? Zer kontakizun lehiatzen ditugu?

Galdera horiek dira erakusketa honen ardatza. Bertan, erregimen totalitarioen jarduteko erak eta irauteko moduak jorratzen dituzte hainbat arte-proposamenek, era askotara eta zentzu zabalean. Tresna espezifikoen abiatuta, praktika artistikoak hainbat eginkizun hartzen ditu bere gain: lekukotza ematea, kontu ematea, jakinaraztea, ikusaraztea, zalantza eta traumak esparru publikoan berrezartzea, edo partekatzea eta konpontzeko bitarteko gisa eraztea, bai eta aurre egitea eta erantzutea ere; inguruan ditugun eta bizi ditugun memoriaren baso askotan barneratzeko modu ugari.

Memoriaren basoak erakusketa frankismoan eta transizio-garaian kokatutako esperientzia jakin batzuk biltzen dituzten lanak aurkezten ditu, bai eta beste testuinguru diktatorial batzuetako zenbait lan ere, bakoitza bere berezitasunekin, funtzionamendu-matrize komunak dutela ematen baitu. Alde batetik, erregimen totalitarioek sistemarekiko konplizitate- eta enpatia-modu maltzur eta hertsatzaileak sortzen dituzte, errepresio, zigor eta heriotza prozedurak orokortzearekin batera. Bestalde, botere totalitarioaren estatuaren egituretatik babesten da, egitura horien kontrol uniboko eta erabatekoa gauzatuz. Aldi berean, forma sinbolikoen hedapenean eta mobilizazioan ere antzeman daitezke, bai monumentuen ekoizpenean, bai era guztietako adierazleen ekoizpenean, bai eta kultura-politiken hustuketan ere, erregimenaren baliozkotze edo tolerantzia sozialerako nolabaiteko kontsentsua —edo, gutxienez, itun isil bat— sortzen dutela, baina baita erregimena ospatzeko ere. Dimensio horiek uztartu egiten dira eta aldi berean jarduten dute, boterearen ariketa biopolitiko batean.

Mabel Tapia
Erakusketaren komisarioa
Mira Bernabeurekin batera

Alde horretatik, bizi-ibilbideen eta ibilbide politikoen zati batzuk bildu ditu erakusketa honek, objektu, gutun eta gorputz moduan iritsi direnak gaur egunera, isilak badira ere inguratu eta modelatu egiten gaituztenak. Edo egutegiak, bai absentiak bai isildutako gertakari oroitzen markatzen dituztenak, edo kontakizun ofizialek kanpo geratu ziren gertakari eta pertsonaien irudiak sartzearen alde egin dutenak, bai eta geografikak, hormak eta monumentuak ere, eratan gaituzten memoriak gordetzen dituztenak, ez soilik aztarna gisa. Zeinu eta sinbolo ugari, adierazleengatik eztabaida etengabe eta beti gaurkoan.

Memoriaren basoak erakusketan material dokumentalak ere zabaltzen dira, obrekin elkarrizketa estetiko eta politikoa sortuz. Artxiboa, bere eraketa eta kontserbazioa, kasu batzuetan arrisku ugari hartuz mantentzen dena, historiak babesteko eta narratiba hegemonikoak erantzuteko bitarteko gisa ere agertzen da, baina baita (beste) etorkizun posible batzuen aldeko apustu argi gisa ere.

Erakusketaren ardatz nagusia botere totalitarioaren kontrolatzeko moduetan oinarritu bada ere, haize kontra, kontrapuntu gisa, beste pieza batzuk gehitu dira, hainbat borroka agerian uzten dituztenak edo erresistentzia-modu gisa kokatzen direnak. Arte-jardueraren jarrera erakusten dute horiek guztiak, ahanztura- eta isiltze-politika orori aurre eginez, bai eta, isilbidez edo esplizituki, gure oraina osa dezakeen edozein zentsura- eta autozentsura-moduri aurre eginez ere. Zentzu askotan, Historia beti orainaldian jokatu behar den aditz gisa pentsatzera jotzen dute hemen ageri diren arte-proposamen guztiek. Memoriaren basoetan murgiltzeak Historiaren konjugazio hori erabiltzea dakar ezinbestean.

Maria Teresa Ortegak eta Clemente Bernadek 1 Mira Madrid galerian 2023an egin zuten erakusketan esparruan izandako elkarrizketa gurutzatuetatik sortu da erakusketa hau. Santiago Eraso, Emilio Silva, Carolina Martínez, Alicia Pinteño eta Clemente Bernad berarekin izandako elkarrizketa haiek proiektu bat eraikitzen joan ziren, eta artistekin eta haien obrekin trukeak eginez elikatu da proiektu hori, bai eta beste solaskide batzuekin eta San Telmo Museoarekin berarekin ere.

BOSQUES DE MEMORIA

Todo régimen totalitario se construye y sostiene poniendo en práctica tecnologías de dominación y control social que operan en múltiples estratos. Sus consecuencias y alcances perviven más allá del propio tiempo de ejercicio de ese poder y moldean nuestros presentes. Es decir, sus trazos, sus huellas materiales e inmateriales siguen obrando en las generaciones que suceden. ¿Cómo se transforma una sociedad bajo un régimen totalitario? ¿Cuáles son esas huellas que imprime en toda sociedad? ¿Cómo las asumimos? ¿Cuántas historias se cubren y descubren con ellas? ¿Qué relatos nos dejan? ¿Qué relatos disputamos?

Estas preguntas conforman el sustrato de esta exposición donde un conjunto de propuestas artísticas aborda, de formas muy diversas y en sentido amplio, modos de operar de regímenes totalitarios y sus formas de pervivencia. Desde sus herramientas específicas, cierta práctica artística asume tanto tareas de atestiguar, de constatar, de visibilizar, como de reinstalar en la esfera pública cuestionamientos y traumas, o de constituirse como medio de compartir y de subsanar; también de resistir y contestar; tantas formas de adentrarse en los múltiples bosques de memoria que nos rodean y nos habitan.

Bosques de memoria presenta obras que toman tanto experiencias concretas y situadas en el franquismo y del período llamado de la Transición, así como algunos trabajos de otros contextos dictatoriales que, con sus propias especificidades, parecen dar cuenta de una matriz común de funcionamiento. Por un lado, los regímenes totalitarios producen perversas y coercitivas formas de complicidad-empatía con el sistema junto con la generalización de procedimientos de represión, castigo y muerte. Por otro lado, el poder totalitario se ampara de las propias estructuras del Estado ejerciendo un control unívoco y absoluto de las mismas. Al mismo tiempo que puede percibirse en el despliegue y la movilización de formas simbólicas, tanto en la producción de monumentos como en la producción de todo tipo de significantes, así como en el vaciamiento de políticas culturales, que apuntan a generar una suerte de consenso -o al menos un silencioso pacto- de validación o tolerancia social del régimen, pero también de celebración del mismo. Estas dimensiones se

conjugan y operan simultáneamente, en un ejercicio biopolítico del poder.

En este sentido, la exposición está atravesada por fragmentos de trayectorias vitales y políticas que llegan hasta hoy en forma de objetos, cartas, cuerpos que aún silenciosos nos rodean y modelan. O bien, calendarios que marcan tanto ausencias como conmemoraciones de episodios silenciados o apuestan a introducir imágenes de sucesos y personajes que quedaron fuera de relatos oficiales, así como geografías, muros y monumentos que conservan latente memorias que, no solo como huella, nos constituyen. Tantos signos y símbolos en una continua y siempre actual disputa por significantes.

En *Bosques de memoria* se despliegan también materiales documentales en un diálogo estético y político con las obras. El archivo, su constitución y conservación que en algunos casos se sostiene asumiendo múltiples riesgos, aparece también como medio de preservar historias y de contestar narrativas hegemónicas pero también como un clara apuesta a (otros) futuros posibles.

Si el eje central de la exposición está basado en las formas de control del poder totalitario, a contrapelo, como contrapunto, se suman otras piezas que evidencian diferentes luchas o se posicionan como formas de resistencia. Todas ellas muestran a la práctica artística posicionándose desafiando políticas de olvido y silenciamiento y cualquier forma de censura y autocensura que de manera tácita o explícita pueda, aún hoy, conformar nuestro presente. En muchos sentidos, todas las propuestas artísticas aquí apelan a pensar la Historia como verbo que se conjuga siempre en presente. Adentrarse en bosques de memoria implica practicar tal conjugación de la Historia.

Esta exposición nace de conversaciones cruzadas en el marco de las exposiciones de María Teresa Ortega y Clemente Bernad en la galería 1 Mira Madrid en 2023. Esas conversaciones junto a Santiago Eraso, Emilio Silva, Carolina Martínez, Alicia Pinteño, el propio Clemente Bernad fueron construyendo un proyecto que se ha ido nutriendo con intercambios con los artistas y sus obras, al mismo tiempo que con otros interlocutores y con el propio Museo San Telmo.



1.



2.



3.



4.



5.



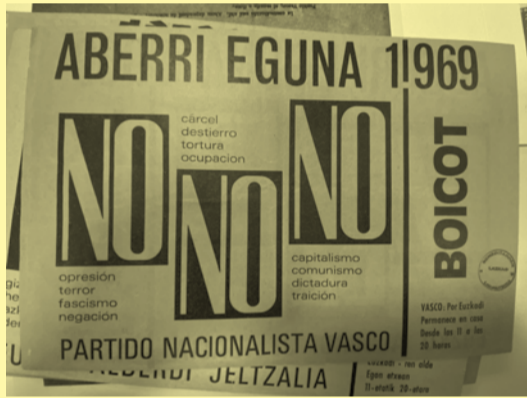
6.



7.



8.



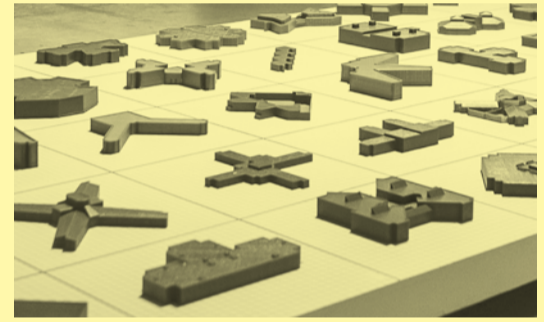
9.



10.



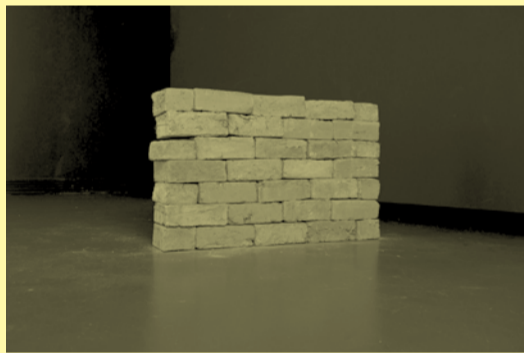
11.



12.



13.



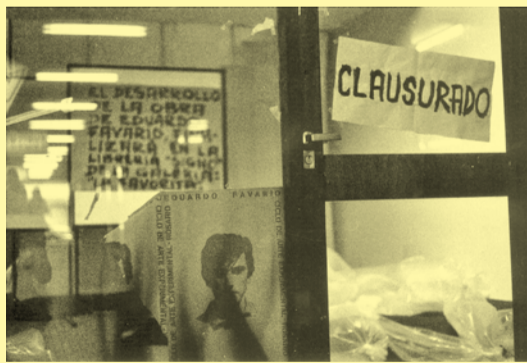
14.



15.



16.



17.



18.



19.



20.



21.



22.



23.

1. Archivo C.A.D.A., 2. Patricia Gómez + María Jesús González, 3. Cristina Piffer, 4. Hugo Vidal, 5. Ana Teresa Ortega, 6. Alán Carrasco, 7. Anna López-Luna, 8. Concha Jerez, 9. Lazkaoko Beneditarren Fundazioa, 10. Jone Loizaga + Taxio Ardanaz, 11. Taxio Ardanaz, 12. Iñaki Gracenea, 13. Clemente Bernad, 14. Amaia Molinet, 15. Pere Portabella, 16. Juan Pérez Agirregoikoa, 17. Archivo Graciela Carnevale / Tucumán Arde, 18. María Rosa Aránega, 19. María Amparo Gomar-Vidal, 20. Miriam Isasi, 21. Paloma Polo, 22. Txuspo Poyo, 23. Paula Valero