



2024/05/25
2024/08/25

ORDUTEGIA

Asteartetik igandera
10:00-19:00
Astelehenetan itxita,
jaiegunetan zabalik.

HORARIO

De martes a domingo
10:00-19:00
Lunes cerrado,
festivos abierto.

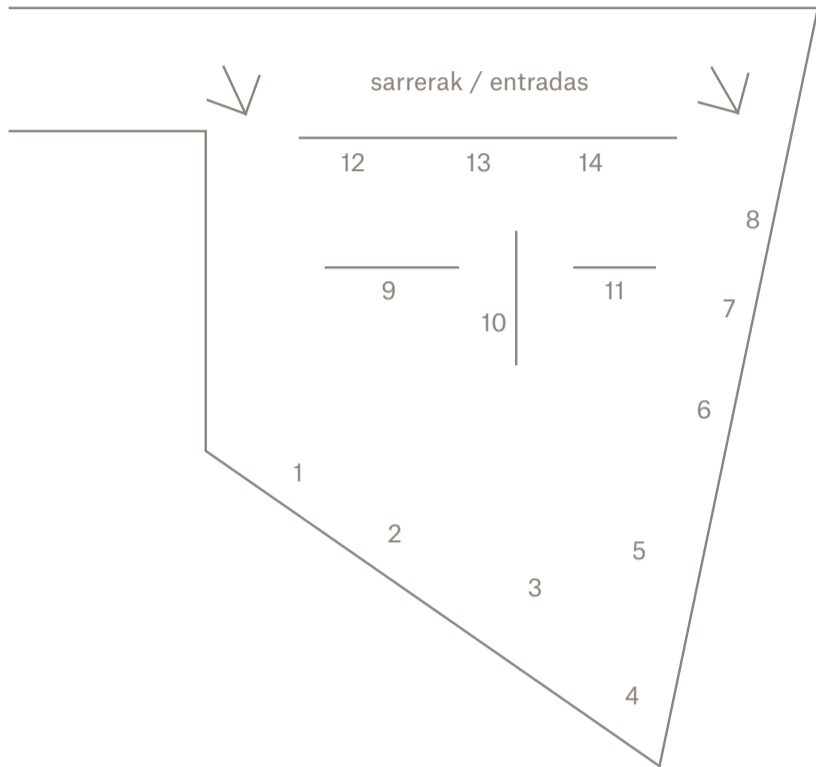
Zuloaga Plaza, 1
20003 Donostia / San Sebastián
T. 943 481 580
www.santelmomuseoa.eus
santelmo@donostia.eus
@santelmomuseoa

LABORATEGIA

SARRERA DOHAINIK

LABORATORIO

ENTRADA GRATUITA



- | | |
|--|---|
| <p>1
Pliegue
Aluminio urtua eta zeramika
Aluminio fundido y cascarilla cerámica
80 x 45 x 43 cm
2024</p> <p>2
Pliegue (Encuentro)
Aluminio urtua eta zeramika
Aluminio fundido y cascarilla cerámica
102 x 51 x 21 cm
100 x 49 x 17 cm
2024</p> <p>3
Desde el centro (I)
Aluminio urtua eta zeramika
Aluminio fundido y cascarilla cerámica
141 x 51 x 35 cm
2024</p> <p>4
Desde el centro (II)
Aluminio urtua eta zeramika
Aluminio fundido y cascarilla cerámica
187 x 70 x 17 cm
2024</p> <p>5
Desde el centro (III)
Aluminio urtua eta zeramika
Aluminio fundido y cascarilla cerámica
140 x 56 x 41 cm
2024</p> <p>6
Vínculo (II)
Aluminio urtua eta zeramika
Aluminio fundido y cascarilla cerámica
52 x 68 x 39 cm
2024</p> <p>7
Vínculo (I)
Aluminio urtua eta zeramika
Aluminio fundido y cascarilla cerámica
50 x 55 x 10 cm
2023</p> | <p>8
Vínculo (III)
Aluminio urtua eta zeramika
Aluminio fundido y cascarilla cerámica
95 x 27 x 36 cm
2024</p> <p>9
Izenbururik gabea - S/T
Liho gaineko brodatua, errezela, haritz-egurra
Bordado sobre tejido de lino, visillo, madera de roble
500 x 235 x 3 cm
2024</p> <p>10
Izenbururik gabea - S/T
Liho gaineko brodatua, errezela, haritz-egurra
Bordado sobre tejido de lino, visillo, madera de roble
500 x 235 x 3 cm
2024</p> <p>11
Izenbururik gabea - S/T
Liho gaineko brodatua, errezela, haritz-egurra
Bordado sobre tejido de lino, visillo, madera de roble
200 x 245 x 3 cm
2024</p> <p>12
Sarga
Tinta Eskulan artisau-paperaren gainean
Tinta sobre papel artesanal Eskulan
216 x 149 cm
2024</p> <p>13
Izenbururik gabea - S/T
Tinta Eskulan artisau-paperaren gainean
Tinta sobre papel artesanal Eskulan
108 x 149 cm
2023</p> <p>14
Sarga (II)
Tinta Eskulan artisau-paperaren gainean
Tinta sobre papel artesanal Eskulan
216 x 149 cm
2024</p> |
|--|---|

Helezina ehuntzea

Hamarkada dezente pasatu dira eskulturak aldareari uko egin eta objektu beregain bilakatu zenetik, espazioarekiko harremanean erabateko askatasunez agertzeko. Aspaldi alboratu zuen bere asmo narratiboa ere, alderdi mental edo sentsorialak azaleratuko zituzten beste mundu batzuk ezagutarazteko. Autonomia bikoitz horretaz baliatuz, Xare Álvarez Berakoetxeak zorutik, hormatik eta sabaitik agerrarazten du bere obra —botata, bermatuta, herrestan, zintzilik—, eta, hizkuntza abstraktu baten bidez, organikotasunari buruzko kontzeptuen unibertso bat zabaltzen du.

Artistaren beraren lan-metodologiak ere prozesuaren organikotasuna biltzen du, zeinean, geruzen moduan, elkarren jarraian ageri baitira materialen elkartzea, eraldatzea eta osoko irakurketa baterako azken proposamena.

Makurtu erakusketan, artelanak beren kabuz existitzen dira, autonomiaz arnasten dute, baina, haien artean sortzen diren loturei esker, areagotu egiten da proposamenaren ahalmen iradokitzailea. Muntaketa adierazgarri baten bitartez, Xare Álvarezek ekosistema misterioitsu bat eratzen du, zeinean obrak elkarrekin erlazionatzen baitira organismo bizi batek iragartzen duen mugimendu gorabeheratsuen bidez. Zintzilik jarritako metalezko trazuak oihal zirtzildu baten litsak balira bezala marrazten dira airean. Haien eraikuntzan argi ikus daitezke aluminio urtuaren azpian ezkututzen diren sokak, zeinetan korapiloak bata bestearen atzetik erortzen baitira kiribilean. Antzeko moduan, ehunen bilbe zakarrak dira hormetatik irteten diren piezen funtsa. Haien zuntzen memoria termikoak bizirik dirau autoreak aurkitutako tolesdurak mantentzen dituen metal batean. Kurbaz eta kontra-kurbaz sortutako joko hau guztia osatzeko, artistak kaligrafia bigun eta bihurtutako bat barreiatzen du oihalean eta marrazkietan, non uretako naturaren erritmo moduko bat nabari baita, algen kulunka geldoa edota, beharbada, garro batzuen harat-honata gogorarazten duena. Xare Álvarezek ihes egiten dio agerikoa denaren begibistakotasunari, eta inguruari etxeko dimentsio bat eransten dioten oihalen bidez banatzen du espazioa, ikuslea espazio hori deskubritzera behartuz. Kromatismo murriztuko giro honen intimitatean, detektatu eta espermentatu beharreko elkarreragin-sare bat ehuntzen du.

Mikel Lertxundi Galiana

Tejer lo inaprensible

Hace bastantes décadas que la escultura renegó del pedestal para convertirse en un objeto que se presentase con libertad absoluta en su relación con el espacio. También hace mucho que desertó de su intención narrativa para desvelar otros mundos que abordasen lo mental o lo sensorial. Xare Álvarez Berakoetxea se sirve de esa doble autonomía para hacer comparecer su obra desde el suelo, el muro y el techo —abandonada, apoyada, reptante, suspendida— y desplegar un universo de conceptos alusivos a lo orgánico mediante un lenguaje abstracto.

Su propia metodología de trabajo recoge la organicidad del proceso, en el que, a modo de estratos, se suceden la reunión de los materiales, su modificación y la final propuesta de una lectura de conjunto.

En la exposición *Pliegue*, las piezas existen por sí mismas, respiran con autonomía, pero gracias a los vínculos que surgen entre ellas se acentúa la sugestión de la propuesta. Mediante un elocuente montaje, Xare Álvarez concibe un misterioso ecosistema en el que las obras se interrelacionan a través del movimiento fluctuante que anuncia un organismo vivo. Los trazos de metal colgantes se dibujan en el aire como extremos de un tejido deshilachado. En su construcción se identifican con precisión las cuerdas a partir de las que han sido fundidos en aluminio, en las que los nudos se persiguen unos a otros, cayendo en espiral. De forma análoga, los bastos tramados de los tejidos son el fundamento de las piezas que asisten desde los muros. La memoria térmica de sus fibras perdura en un metal que guarda los plegados encontrados por la autora. Todo este juego de curva y contra curva se complementa con la caligrafía blanda y sinuosa que despliega en los textiles y los dibujos, imbuidos de un ritmo de naturaleza acuática que evoca el lento mecer de las algas o, tal vez, un vaivén tentacular. Xare rehúye la evidencia de lo obvio para compartimentar el espacio mediante telas que aporten una dimensión doméstica y obliguen al espectador a descubrirlo. En la intimidad de este ambiente, de un cromatismo reducido, teje una red de interacciones que es imprescindible detectar y experimentar.

Mikel Lertxundi Galiana