San Telmo Museoa
Zuloaga Plaza, 1
20003 Donostia / San Sebastián
T. 943 481 580
www.santelmomuseoa.eus
santelmo@donostia.eus
@santelmomuseoa

ORDUTEGIA / HORARIO

Martxoaren 26ra arte / Hasta el 26 de marzo
Asteartetik igandera
De martes a domingo
10:00–19:00

Martxoaren 28tik aurrera / A partir del 28 de marzo
10:00–20:00

Astelehenetan itxita, jaiegunetan zabalik
Lunes cerrado, festivos abierto

LABORATEGIA / LABORATORIO
SARRERA DOHAINIK
ENTRADA GRATUITA

Azala / Portada
La vedette, c. 1955-1957
(xehetasuna / detalle)

JARDUERAK / ACTIVIDADES

Hileko Obra / Obra del mes

El Teatro Principal: Amable entre bambalinas
Carmen Alonso-Pimentel

Martxoak 5 de marzo
12:00 castellano

Ekitaldi aretoa / Salón de actos

Sarrera librea edukiera bete arte
Entrada libre hasta completar aforo

Antolatzailea / Organiza:
San Telmo Museoaren Lagunen Elkartea

Familientzako tailerrak / Talleres familiares

Kamishibai. Artista tailerra / Taller de artista
Iñaki Martiarena *Mattin*

Martxoak 4, 11, 18, 25 de marzo

Amable Arias eta bere lana hobeto ezagutuko dugu *kamishibai*-aren bitartez. Kamishibai hitzak japonieraz paper antzerkia esan nahi du. Japonian oso ezaguna den ipuinak kontatzeko modu bat da, antzerki batean laminak erakutsiz.

Conoceremos mejor la figura de Amable Arias y su obra a través del *kamishibai* que, en japonés, quiere decir teatro de papel. Se trata de una forma de contar cuentos muy popular en Japón mostrando láminas en un teatro.

Erakusketa aretoa + Hezkuntza aretoa /
Sala de exposición + Sala de Educación

5€ familia (4,5€ bazkideak / socias/os)

Bisita gidatua / Visita guiada

Mikel Lertxundi Galiana
Erakusketaren komisarioa / Comisario de la exposición

Apirilak 28 de abril
18:00 castellano

Dohainik, izen-ematearekin / Gratuita, con inscripción

Estudio Lanzagorta

ANTOLATZAILEAK / ORGANIZAN

STM San Telmo Museoa · DONOSTIA SAN SEBASTIÁN · donostia kultura

ERAKUNDE BABESLEAK / SOCIOS INSTITUCIONALES

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO · Gipuzkoako Foru Aldundia · ETORKIZUNA ORAIN

Amable Arias

BANBALINETAN
ENTRE BAMBALINAS

ERAKUSKETA
EXPOSICIÓN

2023-02-18
2023-05-28

SAN TELMO MUSEOA

Josefina, c. 1955-1957

La espera, c. 1955–1957

Antzoki Zaharra saila —Maru Rizok 2022an San Telmo Museoari dohaintzan emana— fundazionaltzat har daiteke Amable Ariasen obran. Akuarela eta marrazki sorta horretan, hastapenetakoa oraindik, behatzeko ahalmen aparta garatu zuen artistak, ingurune ezohiko batean garatu ere: joan den mendeko berrogeita hamarreko hamarkadako antzerki ibiltariaren esparruan, hain zuzen.

Amable 1942an iritsi zen Donostiara, bizitza osorako arrastoa utzi zion eta gaztaroaren parte bat kanpora atera ezinik igarotzera behartu zuen istripua gertatu eta sei urtera. 1948 inguruan, pinturako eskolak hartzen hasi zen Ascensio Martiarena maisuarekin; hark gomendatu zion, hain zuzen ere, ikusten zuen guztia bere koadernoetan adieraztea, marrazki eta akuarela bidez.

1951n, Amableren amak Antzoki Zaharreko arropazaindegiaren ardura hartu zuen. Garai hartan, programazio heterogenoa eskaintzen zuen antzokiak, ihesbideko ikuskizunak nagusi zirela, errebistak bati bat. Emanaldi haietan, emakumea zen izar nagusia, baina ikuspegi maskulinotik begiratuta, betiere, erotismoa lehentasuntzat hartuta. Gainera, ordura arte ezagututakoaz oso bestelako mundu femenino bat ezagutzeko aukera eman zion antzokiak Ambleri. Batik bat *vedette* eta koristekin izan zuen harremana (Lina Morgan, Queta Claver, Virginia Frediani, Gogó Rojo...), baina antzezleak, abeslariak, musikariak, dantzariak, komikoak eta abar ere ezagutu zituen.

Banbalinetako giro hura dago 1955 eta 1959 bitartean sortutako obra sorta honen jatorrian. Sintesia eta protagonisten hazpegiak oro har agerian ez izatea ezaugarri dituzten arren, errealismo bizia darie irudiei, artistak modeloen jarrera atxikitzeko zuen ahalmen harrigarriari esker. Horien artean, pose kontzienteak dira gehienak, baina badira, halaber, une lapurtuak, halako nahi gabeko intimitate bat erakusten dutenak.

Antzokiko giro hartan murgiltzea baliagarria izan zitzaion bere heltze-prozesua suspertzeko, etenda geratu baitzitzaion, bai eta ondorengo bere unibertso berezia taxutzen lagunduko zion zentzu kritikoa garatzeko ere.

Dalvi y Mari Giménez, 1957

Izenbururik gabea / Sin título, c. 1955-1957

La serie *Teatro Principal* —donada por Maru Rizo a San Telmo Museoa en 2022— puede considerarse fundacional para el pintor. Es un conjunto de acuarelas y dibujos, iniciales todavía, mediante los que desarrolla su excepcional capacidad de observación en un medio insólito, el del teatro itinerante de los años cincuenta.

Amable llega a San Sebastián en 1942, seis años después de sufrir el accidente que marcará su vida, y que le obligará a pasar parte de su juventud recluido. Hacia 1948 empieza a recibir lecciones de pintura de Ascensio Martiarena, que le recomienda trasladar a sus cuadernos todo lo que vea mediante el dibujo y la acuarela.

En 1951 su madre comienza a ocuparse del guardarropa del Teatro Principal, que entonces ofrece una programación heterogénea en la que predominan los espectáculos de evasión, y principalmente la revista. En ella la mujer es la estrella principal, pero abordada siempre desde un enfoque masculino en el que prima el erotismo. A su vez, el teatro permite a Amable descubrir un mundo femenino distinto al conocido. Trata sobre todo a *vedettes* y coristas (Lina Morgan, Queta Claver, Virginia Frediani, Gogó Rojo...), pero también a actrices, actores, cantantes, músicos, bailarines, cómicos, etc.

En ese ambiente de entre bambalinas produce, entre 1955 y 1959, esta serie de obras. Pese a su síntesis y a la predominante ausencia de rasgos en sus rostros, son visiones cargadas de realismo por su excepcional capacidad para captar las actitudes de sus modelos. Entre ellas hay, sobre todo, poses conscientes, pero también instantes robados que muestran una intimidad involuntaria.

Esta inmersión en el ambiente teatral le permite reactivar un proceso madurativo que tenía interrumpido y estimular el desarrollo de un sentido crítico que desembocará en su particular universo posterior.