SAN TELMO MUSEOA
Zuloaga Plaza, 1. 20003 Donostia / San Sebastián
www.santelmomuseoa.eus
@santelmomuseoa

Asteartetik igandera
De martes a domingo
10:00 - 20:00
Astelehenetan itxita, jaiegunetan zabalik.
Lunes cerrado, festivos abierto.

Dozenaka elbarri beren protesien azterketaren zain.
Battambang (Kambodia), 1996ko abendua

Decenas de mutilados esperan la revisión de sus prótesis.
Battambang (Camboya), diciembre de 1996

Azala: Adis Smajic, mina baten biktima, bere emazte Nadiarekin.
Sarajevo (Bosnia-Herzegovina), 2007ko uztaila

Portada: *Adis Smajic, víctima de una mina, con su esposa Nadia.*
Sarajevo (Bosnia-Herzegovina), julio de 2007

ANTOLATZAILEA / ORGANIZA:

STM San Telmo Museoa | DONOSTIA SAN SEBASTIÁN | donostia kultura

ERAKUNDE BABESLEAK / SOCIOS INSTITUCIONALES:

Gipuzkoako Foru Aldundia — Kultura, Lankidetza, Gazteria eta Kirol Departamentua | ETORKIZUNA ORAIN | EUSKO JAURLARITZA — KULTURA ETA HIZKUNTZA POLITIKA SAILA | GOBIERNO VASCO — DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

LAGUNTZAILEA / COLABORA:

WSV WORLD SOCIETY OF VICTIMOLOGY
Advancing research, services and awareness for victims

STM
San Telmo Museoa

BIZITZA
VIDA

Gervasio Sánchez

ERAKUSKETA - EXPOSICIÓN
2022/04/01 - 2022/06/12

LABORATEGIA - LABORATORIO
Sarrera dohainik - Entrada gratuita

Erakusketa honek Gervasio Sánchezek hainbat garai, leku eta testuinguruta ateratako 45 argazki hautatu biltzen ditu, asko lehen aldiz jendaurrean ikusiko direnak. Aurreko liburu eta erakusketetan ez bezala, ez dira gai, jatorri edo daten arabera banatu, bere erreportari-lanaren arabera ohikoa izango litzatekeen bezala, planeta osoan barrena gatazka armatuetan bereziki lan egin duen erreportaria dela kontuan hartuz. Sánchez mundu mailako erreportari handi bat dela esan dezakegu, baina erakusketa honetan beste modu batean erakusten dugu: irudiaren artista gisa daukan neurria azaltzen dugu.

Gervasio poeta bezain erreportaria da, kontradikziorik gabea. Ez du hedonismoa bilatu, edertasuna modu zorrotzean baizik, gerraren eta indarkeriaren tragedia erakusten diguten irudien zentzua indartzeko eta sakonago bihurtzeko gai. Ez du zorigaitz hauen estetika bat sortzen: artearen botere kognoszitibo eta komunikatibo berezien eta inpaktu estetikoaren bidez kritikatzen ditu. Antonio Muñoz Molinaren hitzetan: "Bere kameraren atzipen bakoitzean beti dago salaketa eta beti dago poesia".

Goyatik edo Robert Capatik hasi eta gaur egungo erreportari mediatikoetara, gerrako kronistak beti izaten dira heriotzaren erreportariak. Sánchez bizitza-erreportaria da, indarkeria suntsitzailearen gainetik bizitzaren garaipena erakusten duen erreportaria. Ikuspegi hori da bere lan guztia fokuratzen duena, eta horixe da erakusketa honen ardatz tematikoa. Poeta batek, John Yau-k, dagoeneko heroirik ez dagoela esan du: bizirik irauten duten pertsonak besterik ez daude. Baina bizirik irauten dutenak garaileak ere izan daitezke, eta Gervasiok horiexek erretratatzen ditu, bizitzara berriz itzultzen diren garaileak.

Bere irudiek zera erakusten dute, bizitza nola garaitzen den ororen gainetik, gerraren eta heriotzaren hondakinen erdian nola azaltzen den, gerra eta heriotza gainditzuz. Alaitasun paradoxiko bat adierazten dute maiz, alaitasun urratzailea, deuseztatuta geratu nahi ez duen bizitza dokumentatzen dutelako. Minetatik, desagertuetatik, bonbardaketetatik eta Sierra Leonatik haratago, horixe baita istorio nagusia, Gervasio Sánchezek erreportatzen digun aktualitate iraunkor eta historikoa ez den gertaera handia.

Gerardo Mosquera
Komisarioa

Esta muestra reúne una selección de 45 fotos –muchas inéditas— tomadas por Gervasio Sánchez en muy diversos tiempos, lugares y contextos. Al revés de sus exposiciones y libros anteriores, no han sido divididas por tema, origen o fecha, como corresponde a su labor como reportero, dedicado en especial a conflictos armados en todo el planeta. Si Sánchez es un gran reportero de estatura mundial, esta muestra lo presenta de modo distinto: destaca a un artista de la imagen.

Gervasio es tan poeta como reportero, sin contradicciones. No ha buscado el hedonismo sino una belleza con filo, capaz de potenciar y volver más profundo el sentido de imágenes que nos muestran la tragedia de la guerra y la violencia. No crea una estética de estas desgracias: las critica a través del impacto estético y de los poderes cognoscitivos y comunicativos particulares del arte. Como ha dicho Antonio Muñoz Molina: "En el disparo de su cámara siempre hay denuncia y siempre hay poesía".

De Goya a Robert Capa a los reporteros mediáticos de hoy, los cronistas de guerra suelen ser reporteros de muerte. Sánchez es un reportero de vida, del triunfo de la vida sobre la violencia destructora. Esta visión enfoca todo su trabajo, y es el gran eje temático de esta muestra. Un poeta, John Yau, ha dicho que ya no hay héroes: sólo sobrevivientes. Pero los sobrevivientes pueden ser también vencedores, y Gervasio los retrata en su reincorporación a la vida.

Sus imágenes se concentran en enseñar cómo la vida se sobrepone, cómo se manifiesta en medio de las ruinas de la guerra y la muerte, superándolas. Expresan a menudo una alegría paradójica, lacerante, porque documentan la vida que se niega a ser aniquilada. Más allá de las minas, los desaparecidos, los bombardeos y Sierra Leona, esta es la historia mayor, el gran suceso de permanente y ahistórica actualidad que nos reporta Gervasio Sánchez.

Gerardo Mosquera
Comisario

Neska bat hiri bateko hondakinen artean.
Djakova (Kosovo), 1999ko ekaina

Una niña circula entre las ruinas de una ciudad.
Djakova (Kosovo), junio de 1999

Gazte batzuek maniki batekin egindako kontrol militar bat zeharkatzen dute
Monrovia (Liberia), 1996ko maiatza

Unos jóvenes atraviesan un control militar hecho con un maniquí
Monrovia (Liberia), mayo de 1996