JARDUERAK | ACTIVIDADES

HITZALDIAK
CONFERENCIAS

Azaroak 25, igandea
25 de noviembre, domingo
12:00

Anatomía de una exposición

María Bolaños, **Valladolideko Museo Nacional de Esculturaren zuzendaria eta erakusketaren komisarioa**
Directora del Museo Nacional de Escultura, de Valladolid, y comisaria de la exposición

Gaztelaniaz. Sarrera librea lekuak bete arte
Castellano. Entrada libre hasta completar aforo

2019ko otsailak 14, osteguna
Jueves 14 de febrero de 2019
19:00

Fuentes para la anatomía de la Pasión: tormento corporal y redención

Manuel Arias, **Valladolideko Museo Nacional de Esculturaren zuzendariordea**
Subdirector del Museo Nacional de Escultura, de Valladolid

Gaztelaniaz. Sarrera librea lekuak bete arte
Castellano. Entrada libre hasta completar aforo

ZEHARKAKO BEGIRADAK
EN PRIMERA PERSONA

Protagonista ezberdinek erakusketaren inguruan bere ikuspegia eskainiko digute bisita hauetan. Bisita berezi hauetan protagonista ezberdinek beren ikuspuntua azalduko dute erakusketaren inguruan. Bisitak doakoak izango dira, 18:00etan hasita, eta izena eman beharko da. Leku kopuru mugatua.

Diferentes protagonistas ofrecerán en estas visitas especiales su particular mirada sobre la exposición. Las visitas comenzarán a las 18:00 y serán gratuitas, con inscripción previa hasta completar aforo.

Izena emateko
Inscripciones
stm_erreserbak@donostia.eus
943-481561

2019ko urtarrilaren 10a, osteguna
10 de enero de 2019, jueves

Zuhar Iruretagoiena. **Artista**
Euskaraz | En euskera

2019ko otsailaren 7a, osteguna
7 de febrero de 2019, jueves

Iñaki González. **Arte irakaslea** | Profesor de arte.
Gaztelaniaz | En castellano

BISITA PROGRAMATUAK
VISITAS PROGRAMADAS

Astearteetan eta larunbatetan, abenduaren 1etik aurrera. Dohainik, museoko sarrerarekin. Ez da izena eman behar.
Martes y sábados, a partir del 1 de diciembre. Gratuitas con la entrada del museo. No es necesario inscribirse.

11:00, euskaraz
en euskera

18:00, gaztelaniaz
en castellano

TALDE ETA ESKOLENTZAKO BISITAK
VISITAS ESCOLARES Y PARA GRUPOS

Helduen taldeentzako eta DBH eta Batxilergoko ikasleentzako bisitak hitzartu daitezke.
Se pueden concertar visitas para grupos y alumnado de Secundaria y Bachillerato.

943-481561,
stm_erreserbak@donostia.eus

SAN TELMO MUSEOA
Zuloaga Plaza, 1. 20003 Donostia
Tel.: 943-481580

www.santelmomuseoa.eus
santelmo@donostia.eus
@santelmomuseoa

ORDUTEGIA / HORARIO

Asteartetik igandera: 10:00 - 20:00
Astelehenetan itxita, jaiegunetan zabalik

De martes a domingo: 10:00 - 20:00
Lunes cerrado, festivos abierto

TARIFAK
TARIFAS

Sarrera orokorra
Entrada general
6 €

Murriztua
Reducida
3 €

Astearteetan, sarrera doan
Los martes, acceso gratuito

Antolatzaileak / Organizan
STM San Telmo Museoa | Donostia San Sebastián | donostia kultura
Gobierno de España | Ministerio de Cultura y Deporte
Museo Nacional de Escultura

Babeslea / Patrocina
kutxa fundazioa

Museoaren erakunde babesleak / Instituciones socias
Eusko Jaurlaritza / Gobierno Vasco – Kultura eta Hizkuntza Politika Saila / Departamento de Cultura y Política Lingüística
Gipuzkoako Foru Aldundia – Kultura, Turismo, Gazteria eta Kirol Departamentua
Orain Kultura

Museoaren patrono pribatuak / Patronos privados del museo
eitb
El Diario Vasco

Artemisia Gentileschi (1593-1653), ustez / atrib. *Allegoria della Pittura*, *c.* 1630-1640. Mihise gaineko olioa / Óleo sobre lienzo. Musée de Tessé. Le Mans

GORPVTZA ASMATZEN
BILUZIAK, ANATOMIA, PASIOAK

LA INVENCIÓN DEL CVERPO
DESNUDOS, ANATOMÍA, PASIONES

ERAKUSKETA / EXPOSICIÓN
SAN TELMO MUSEOA
2018-11-24 // 2019-2-17

Juan Valverde de Amusco (c. 1525-c. 1587). ***Historia de la composición del cuerpo humano. I. taula, II. liburua*** | *Tabla I, libro II.* Universidad de Valladolid. Biblioteca Histórica

Bartolomeo Passerottiren eskola | Escuela de. (1529-1592). *Anatomia-irakaspena* | *Lección de anatomía*. Galería Borghese. Roma

Anonimo napolitarra | Anónimo napolitano. *Martirio de San Bartolomé.* XVIII. mendearen lehen erdia | Primera mitad del s. XVIII (xehetasuna | detalle) Museo Nacional de Escultura. Valladolid

Juan Dò (1601-c. 1656), ustezko egilea | atrib. *Susana y los viejos*. (xehet. | det.) Museo Nacional de Escultura. Valladolid

P. P. Rubens (1577-1640) *Venus y Cupido.* Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid

«Zoragarri korporalak gara». Michel de Montaigne humanistak, adierazpen horren bitartez, babesa eman nahi zien bere garaikideei, mirespen handiz ohoratzen zutelako aurkitu berria zen «kontinente» izugarri hura: giza gorputza, haren «fisikotasuna», haren izaera lurtarra.

Berrikuntza erabakigarria izan zen, inondik ere. Lehenengo europar modernotasunean, Errenazimentuaren eta Argien Garaiaren artean, «gorputzaren zibilizazio» bat eratu zen, zeinak alderik alde igaro zituen zientziak, ordenatu zuen pentsamendua, astindu zituen zentzumenak, mintzatu zen hileta-irudien edo jai-irudien bitartez, eta osatu zuen, azken batean, sentiberatasunaren eta ezagutzaren lurralde berri bat.

Anatomia artean nola txertatu den aztertzen da erakusketa honetan, eta, horrekin batera, tratatu anatomikoen osagai estetikoa; irudiaren proportzioei buruzko ikerketak; antzinako biluziaren eragina; pasioen teatralizazioa gorputzean; marrazkia-kolorea kontraposizioa gorputzaren irudiari buruz; biluziaren eta sakratuaren artean ehundutako anbiguotasuna; gizaki-makinaren jaiotza; kontrarreformak nola erabiltzen duen imajinario anatomikoa fededunen debozioaren estimulu gisa; emakumezkoaren gorpuztasunaren berezitasuna, erreprodukzioari lotuta, eta behaketa erotikorantz jo izana.

Ehun lanetik gorako multzoak osatzen du erakusketa: eskulturak, anatomiako tratatuak, pinturak, erlikiak, erretaulak, tratatu artistikoak, zirriborro anatomikoak, marrazki- kartillak, igeltsuak eta irudi artikulatuak. Lan horien egileek –Ribera, Valverde de Amusco, Juan de Arfe, Silveira, Crisóstomo Martínez, Maíno, Pedro de Mena, Berruguete edo Juan de Juni– egiaztatu egiten dute elkarrizketa horrek Espainian izan zituen erroak, eta baita izandako harremana ere beste gune inspiratzaile batzuekin, hala nola italiarrarekin edo flamenkoarekin –Vesalio, Tintoretto, Veronese–, eta, orobat, atzerritar artistek Espainiako Gortean izandako presentzia, esate baterako Cambiasok edo Rubensek.

«Somos maravillosamente corporales». Esta breve frase del humanista francés Michel de Montaigne expresaba la admiración con que la cultura renacentista descubría un nuevo continente: el ser humano y su cuerpo, la parte material del individuo, su naturaleza física, terrena.

Es una novedad crucial: entre el Renacimiento y la Ilustración va a emerger una «civilización del cuerpo» que ordena el pensamiento, atraviesa las ciencias, golpea los sentidos, se expresa en imágenes violentas o sensuales, e inventa, con ello, un nuevo espacio de sensibilidad y saber. En el curso de estos años, el cuerpo, se apodera del escenario de la imaginación artística para quedarse largo tiempo, en una trayectoria dinámica de apasionantes cambios y evoluciones.

La exposición exhibe la inmensa riqueza formal e imaginativa del tema a través de sus múltiples facetas: la componente estética de los tratados anatómicos y, a la vez, el aprendizaje anatómico de los artistas; las conjeturas sobre las proporciones ideales de la figura; el influjo de la estatuaria clásica; la teatralización corporal de las pasiones; la relación entre el desnudo y lo sagrado; el uso contrarreformista del imaginario anatómico como estímulo de la devoción del creyente; la excepcionalidad de la corporeidad femenina asociada a la reproducción y su deslizamiento hacia una observación erótica; el nacimiento del hombre-máquina, o, finalmente, el lazo entre color pictórico y apoteosis de la carne.

Reúne casi un centenar de obras maestras: esculturas, dibujos, tratados anatómicos, pinturas, maniquíes anatómicos, cartillas de dibujo, reliquias, muñecos artísticos, fragmentos de retablo, estudios fisiognómicos, vaciados en escayola o figuras articuladas. Los autores seleccionados —Ribera, Valverde de Amusco, Juan de Arfe, Silveira, Crisóstomo Martínez, Maíno, Pedro de Mena, Berruguete o Juan de Juni— prueban el arraigo en España de este fenómeno, si bien se da voz a las relaciones con otros focos inspiradores, como el italiano o el flamenco —Vesalio, Tintoretto, Veronese—, y a artistas extranjeros presentes en las colecciones reales españolas, como Cambiaso o Rubens.