



Teatro Victoria Eugenia

Compañía de Zarzuela y Ópera Española

SAGI-BARBA

Maestro Director y Concertador

Juan A. Martínez

DIRECTOR DE ESCENA

Valentín García

Función para hoy jueves 16 de Abril de 1914, organizada
para rendir un tributo de homenaje al
insigne maestro donostiarra

D. JOSÉ MARIA USANDIZAGA

quien dirigirá la orquesta

A las nueve y media de la NOCHE

¡Éxito grandioso!

8.ª Y ÚLTIMA representación del drama lírico en tres actos, original de
Gregorio Martínez Sierra, música del maestro **José María Usan-**
dizaga, representado 52 noches consecutivas en el Teatro Price de Madrid, por esta
Compañía, titulado

Las Golondrinas

REPARTO

Lina, Luisa Vela.—Cecilia, Eva López.—Leonor, Enri-
queta Blanc.—Una ecuyere, Concepción Urdazpal.—
Puch, Emilio Sagi-Barba.—Roberto, Manuel Couto.—
Boby, Luis Llanea.—Juanito, Santos Asensio.—Un
caballero, Francisco Ruiz.—Un regisseur, José Alted.
—Un excéntrico, José Gómez.—Un malabarista, Ro-
berto Boti.—Ecuyeres, acróbatas, payasos, excéntricos,
moras, pierrots, colombinas, cuerpo de baile, especta-
dores, gente del pueblo y niños.—BANDA EN ESCENA.

La acción del acto primero en un pueblo de Castilla, la
del segundo y tercero en un circo de una gran ciudad.

DECORADO NUEVO DEL ESCENOGRÁFO J. MARTINEZ GARI

Lujoso vestuario construido por la Casa Vila

Las Golondrinas

REPARTO

Lina, Luisa Vela.—Cecilia, Eva López.—Leonor, Enriqueta Blanc.—Una ecuyere, Concepción Urdazpal.—Puch, Emilio Sagi-Barba.—Roberto, Manuel Couto.—Boby, Luis Llانةza.—Juanito, Santos Asensio.—Un caballero, Francisco Ruiz.—Un regisseur, José Alted.—Un excéntrico, José Gómez.—Un malabarista, Roberto Boti.—Ecuyeres, acróbatas, payasos, excéntricos, moras, pierrots, colombinas, cuerpo de baile, espectadores, gente del pueblo y niños.—BANDA EN ESCENA.

La acción del acto primero en un pueblo de Castilla, la del segundo y tercero en un circo de una gran ciudad.

DECORADO NUEVO DEL ESCENOGRAFO J. MARTINEZ GARI

Lujoso vestuario construido por la Casa Vila



PRECIOS PARA ESTA FUNCIÓN



Imp. Ferreirós.

	Desetas
Proscenios, plateas y principales (con siete entradas)	50
Palcos plateas y principales (con seis entradas)	40
Proscenios segundos de Anfiteatro (sin entradas)	12
Butaca con entrada	5
Delantera-Butaca de Anfiteatro	3,50
Asiento de Anfiteatro (1. ^a fila)	2,50
Asiento de Anfiteatro (2. ^a , 3. ^a , 4. ^a y 5. ^a fila).	2
Delantera de Paraíso	2
Primera fila de Paraíso (numerada)	1,50
Asiento de Paraíso	1
Entradas a palcos o plateas	3