

**BASTERRECHA
MENDIBURU
UGARTE**



ESCULTURA

LA MODERNA ESCULTURA VASCA

Es evidente que en cualquier región o nación del mundo, un movimiento escultórico de la importancia del que actualmente se da en nuestro país, concretamente en Guipúzcoa, con nombres consagrados en los más famosos certámenes internacionales—São Paulo, Milán, Venecia, etc.—y conocidos, por tanto, en el mundo entero, hace tiempo que llevaría el marchio común de su territorialidad. Sin embargo, aquí no se ha hecho gran cosa por imprimir un sello copulativo a esta floración de grandes artistas, pese a lo mucho que nos hubiera prestigiado colectivamente una colección de este tipo. Ciertas divergencias y vidriadas surgidas en torno a la adecuación del vocablo «escuela» han venido a entorpecer todo empeño integrante, impulsando a cada escultor a que trace su propio itinerario desconectado de los demás, en vez de animarles a funcionar, como si dijéramos, en equipo.

En un acto público celebrado recientemente, decía yo refiriéndome a nuestra ciudad y a nuestro momento escultórico, que estamos desaprovechando la oportunidad, absolutamente providencial y que no volverá a presentarse jamás, de constituir en alguno de nuestros ociosos parques—yo pensaba y sigo pensando, en el marco verde frondoso, poéticamente asemejado a nuestra bella bahía del palacio de Miramar—un espléndido museo de arte contemporáneo al aire libre, como una pequeña pero muy digna réplica al erigido en el soberbio parque de Frogner, en Oslo, en el que puede admirarse prácticamente la obra entera del artista noruego Guatav Vigeland. Una serie de obras de Oteiza, Chillida, Baslerrochea, Mendiburu, Ugarte de Zubiarain, etc., reunidas y colocadas con gusto en distintos emplazamientos del parque, no solamente enriquecería al ya de suyo magnífico acervo municipal, sino que además significaría un timbre de honor para nuestra ciudad, dado la infrecuencia del empeño en estos tiempos que corrimos, mucho más dada al materialismo y a la rompanería, que a cuanto pueda suponer el menor signo de sensibilidad artística y espiritual.

Sobra decir que esto mismo que yo sugería para San Sebastián es válido para algunos de los pueblos importantes de nuestra provincia, con tal de que dispongan de algún parquecillo. Pues se diría que las esculturas modernas, que rechazan las salas frías y claustrofóbicas de los museos, vienen a encontrar su adaptación ideal en cualquier pequeño oasis verde en el que haya césped y unos cuantos árboles.

Y uno, que ha sostenido siempre que el hombre y su entorno se corresponden y complementan recíprocamente, aloña cierta ilusión al pensar que esa identificación de los habitantes de nuestros pueblos—hombres, mujeres, niños—con las piedras y los troncos y los emboros de nuestros artistas vascos, podría constituir una experiencia cultural positiva y engrandecedora.

EUSKAL ESKULTURA BERRIA

Zer esanik ez dago, gure herriko—eta bereziki Gipuzkoako—gaur egungo eskultur mugimendua bezalako batek, munduko zela-nahi eskualde edo naziotan, aspaldidantik izango zuela jatorri bere herri nazioartean txertatua, izan ere, nazioarteko lehiaketa ospetsuetan—São Paulo, Milán, Venecia eta abarretan—kontsekratu diren artistak bai baiditugu gure artean, mundu osoan ezaugarriak dituzten. Hemen, ordea, ez da ezer haundirik egin; artista bakain hauek paratzeari seilu elkargarri bai inprimatu nahi, ere nonetako eskola guraso batek aipu bikaina eskura ahal izango ziguenatik «Eskola» hitzaren egokieraren inguruan sorturiko ezberdintasunak moldakaitu dituz bategarri nahi, oro, eskullare bakoitza, beste engandik deskonjuntaturik, bere bide bakarrari lotzera bultzatuz, ekipoan jokatzen aurreratu ordez.

Oraindik orain eta jendaurreko bilera batean, gure herri eta eskultur mugimenduari buruz, zera dion, beste inoliz emango ez zaigun egokiera mirakuluzko bai ari geratzen azerrik gaitzen, hau da, gure arte bakan horietako batean—badia ederrari poetikoki ez dagoen Miramar Jauregi inguruko txikia oihantsu orlegian—gaur-gaurko arteari dagoen museo zoragarri bai erailu behar gureketa, Oteiza, Frogner parke paregabean Guatav Vigeland artistaren la obra guztia eragin egina dutekaren ihardesoen aipala bezain ditza izango hitzaren museo. Oteiza, Txillida, Baslerrochea, Mendiburu, Zubiaraino Ugarte eta abarren obra sail batek parkeko zenbait lekutan egokitu kokaturik, beharlan abereritako luke beraz bikaina den loto municipala, izpiritual artistikaren apargarritz balio materialismo eta arioteriaz kutsatutako dauden gara, haurtari, bidabatez gure hiriarantzako onate eta garesgarri bilakaturik.

Nik Donostia-arentzat niona, berdi berdin da aipagarri gure grolintziako beste zenbait herri-arentzat, baldin paratzeoren bai baiu bere herriean. Dirudienoz, gaurko eskultura berriak, museo arto hotzei ihas egin nahirik edo, halar zena eta zulaiz-dun odiaz orlegian faketzen dira orain.

Eta gizona eta bere ingurua, bata bestearekin osagarri direla beti osia izan duen balentziak, akegarritz geratzen duen gure herrietako hitzartean—gizon-erakunde-haurrak—gure burskal artistan herri, burri eta enboretan identifikatze herri, kultur esperientzia balio eta garesgarritz izan ditakela onatatzera bera.

REFLEXION UN TANTO METAFISICA SOBRE EL MAR Y LA ESCULTURA

La página precedente fue escrita para que sirviera de proemio o introducción al magnífico calendario que, como homenaje a la escultura vasca contemporánea, acaba de editar la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa.

Por cierto que, días atrás, hallándome examinando el almanaque, al contemplar los rostros de estos escultores nuestros que, alineados verbalmente y en rigurosa disposición cronológica, aparecen a continuación de mi texto, reparé súbitamente en que todos ellos habían nacido en la costa. Los cinco, como quien dice, a orillas del mar. Precisamente.

La singularidad de la circunstancia me incluyó a continuar sondeando. Y resultó que el hilo conexivo no se detenía ahí: los respectivos lugares de nacimiento de nuestros cinco artistas eran otros tantos puertos que fueron o que siguen siendo, famosos en todo el litoral vasco por la destreza de sus hombres en el manejo del remo: Orreaga, Donostia, Bermeo, Fuenterrabía, Pasajes de San Pedro.

Orreaga, como diría un escribano antañón y curulesco, contamos con el dato vinculante de la generación. De una generación escultórica claramente excepcional que se abre con Oteiza y se cierra con Ugarte de Zubiarraín—treinta y cuatro años separan a ambos—, y que halla su justo medio—Chillida, Basturrieta—en aquella cota quinceañal arbitrada para sus fines especulativos por Ortega y a la que el ilustre pensador bautizaría con el nombre de «subgeneración».

Y uno, que de siempre tiende a creer más en los signos que en las coincidencias y que, por si fuera poco, es también un tanto aficionado a buscar los tres pies del gato metafórico, medita. Y, aun consciente de la existencia de antecedentes tan decisivos a la hora de invalidar conclusiones radicalizadas, como pudiera serlo el del celeberrimo An-

ITSASO ETA ESKULTURARI BURUZ NOLABAITEZKO GOGOETA METAFISIKOA

Aurrezki Kutxa Probintzialak, euskal eskultura berriari omenaldiz, alora berria duen egutegi bikainari sarrera gisa jarzeko idatzia izan zen aurreko orrialdea.

Egun batzuk geroago, egutegiari xo, nik idatzaren ondoren bertikalki eta kronologia zehatzaren arabera zauden gure eskultoreen aurpegiak ikusmatzen nengoelarik, guztiak kostaldean jaioak direla horaz errepertatu nuen bapatean, hain zuzen ere, bostak itsas bazterrean.

Egokiera honen bitartek areago sakontzera akuitatu ninduen. Eta guzti honen atxikidura ez zela bere horretan geratzeaz ohartu nintzen: gure bost artisten sorterriak, Orreaga, Donostia, Bermeo, Hondarrabia eta Pasaje San Pedro, euskal itsas-urde osoan jamaiaua izan direla edo direla, estropadarako beren gaitasunagailik.

Orreaga dugu belaunaldia ere, lokarri datolzaiz. Oteizak irahi eta Zubiarraingo Ugartek burutzen duen belaunaldi berebizikoa, bien arteko hogeita-hamahiru urteko baroarekin ordi-ordia—Tullida, Basturrieta—Ortega bere helburu espekulatiβο-terako maneatu zuen harriabost urteko epean duolarik, pentsari ospatuak «subgeneración» izenez deitua.

Eta jakina, kasualitatean baino zantzuetan areago sinesten duenak eta pentsatzea bera ere hain beharrezkoa duenak, gogotara jo behar. Eta ondoren radikalak ikatzeko gaitasun argibide berebizikoen tehenatasuna oartu beharra izanararik, Antzeta bikaina adibidez (barnean jaioa, izarraitzen oinoginatzen), batek hala ere dudu egin behar. Eta arabari akabailak ematera ausartu ezinik gimnasia teoretiko eta esperimental gisa, gaitzat ondorengo gaidera proposatzea hautatu: gure itsaso berri, Kantauri urburu eta aldebera; aidilan irribarretsu eta hestetan maltzur eta asaldari; haro erromantiko urrutietan bere sorgin illurak hainbat euskal mentura-zale, pilotu eta itsas-gizon bareganatu zuen itsaso horrek berak akuitatzen ote ditu gaurko gure kostagizon hauk Arizaren mentura

cheta (nacido, como se sabe, tierra adentro, al pie mismo del Izarraltz), Itúbea. Y, no atreviéndose a emitir juicios demasiado terminantes, opta por proponer, a modo de gimnasia teórica y experimental, un tema que podría contenerse en la siguiente pregunta:

¿Será, tal vez, que ese mar nuestro, ese Cantábrico inquieto y velado: a veces, sonriente, a veces, pérfido y turbulento; ese mar cuyo embrujo misterioso sedujera en épocas románticas y lejanas a tantos aventureros, pilotos y navegantes vascos, impulsa ahora hacia la gran aventura del Arte a estos nombres costeros de nuestro tiempo?

Las cuestiones como ésta, difusas, aleatorias y poco precisas, suelen producir dos reacciones. Una, la más generalizada, de indiferencia y de escepticismo. Se atribuye este signo o aquélla coincidencia a la pura casualidad, y asunto concluido. Esta es la actitud de la gente pragmática, que no quiere perder el tiempo teorizando acerca de fantasías y futilidades. La segunda, de curiosidad, de interés. Es la de aquellos que nunca se han alzado de hombros ni han aludido complicaciones que comporten riesgos o contra-tempos. Ni que decir tiene que la primera postura, además de resultar cómoda, es casi siempre la acertada, la acertada. Pero la segunda actitud, que corresponde a la raza inquieta de los poetas, investigadores y visionarios, no sólo se nos representa como más noble y comprometida, con sus tanteos, sus probaturas y sus *ergos* de problemática comprobación, sino que, a veces, alcanza también a descubrir algún oculto, inesperado y decisivo sendero por el que los demás podrán después caminar sin riesgos...

bikainera? Honelako arazo lauso, adurrezko eta zehaztasun guttikoek, bi arantzuera sortu ohi dituzte. Bata, hedatuena, axolarik eza eta eszeptizismoa. Zantzu hau edote abagune hura kasualitateari erataki eta horra arazoa konpondurik. Hauke da jende pragmatikoaren jarrera, fantasia eta fuaherielaz teorizatu nahi ez duenarena. Bigarrena, aldr, jokin-min eta interesak eragina izan duaren jarrera. Arrakaldun nahaspil eta ezbarretan bel aurra jo nahi duen jendearena da. Ez dago zex esanik lehenengo jarrera dela, erosoeraz gain, zentzudun eta egokiena. Baina poeta, ikerizaille eta ameslarien kasteri degokion bigarren jarrera agertzen zaigu jator eta behartuena, bere eztabaida, ontsagu eta egiazlapan probelmalkodun biko puztiekin ere, datatun, gainera, ustegabeko bide itun eta akaballaren bai aurkitzea izaten. Baitu, gainontzekoak ezaren ariskurik gabeko bidazti gerta daitezten...

Miguel PELAY GOROZCO

CATALOGO

BASTERRECHEA
MENDIBURU
UGARTE

NESTOR BASTERRECHEA



1924, nace en Bermeo. / Escultor, pintor, director de cine, diseñador. / Desde los doce años reside cinco en Francia. / En 1962, se radica en la Argentina donde reside once años. / Realiza exposiciones personales en Buenos Aires y participa en colectivos en las principales ciudades de la Argentina y del Uruguay. / Gana por concurso la prestigiosa beca «Atlamira» para pintores noveles y en el Salón Nacional de Buenos Aires obtiene el «Premio Único a extranjeros». / De regreso a España gana por concurso la realización de las pinturas murales de la cripta de la nueva basílica de Aránzazu, obra que tras largas vicisitudes no se ha llevado a cabo hasta la fecha. / Es seleccionado para la Bienal de Venecia y, ya como escultor, para la VI Bienal de São Paulo. / Es cofundador del grupo de arte experimental «Equipo 57». / Perteneció al «Grupo Gaur» de la escuela vasca. / 1970, Exposición de Arte Vasco Contemporáneo en México. / 1973, Exposición de Escultura Vasca en la Galería Skira, Madrid. / Museo de San Telmo, San Sebastián, presentación de la «Serie cosmogónica vasca». / Primera Exposición Internacional de Escultura en la Calle, Santa Cruz de Tenerife.

1924an Bermeon jaioa. / Eskultorea, pintorea, zinema direktoorea, marrazkilaria. / Hamabi urtez gerotik hosi urtez Frantziara bizi da. / 1962, Argentinara kokatzen da, hamabi urte egitako. / Erakusketa pertsonalak Buenos Airesen eta kolektiboak Argentina eta Uruguiara hiri nagusietan. / Pintore novelentzako «Atlamira» beca irabazten du konkurtsoz eta Buenos Airesko areto nazionalan «Aizentzarrentzako Sari bakarra» irabazten du. / Espainiarik, Arantzazuko basilika berriko kriptako muralen errealtzazioa irabazten du konkurtsoz, obra hau oraindik egin gabe dagoelarik. / Veneciako Bienaleraiko hautatua da eta orain eskultorea bezala, São Pauloko VI. Bienalerako. / «Equipo 57» deritzen arte esperimental taldearen fundatzaileetako bat da. / Euskal eskolako «Gaur Taldekoan» da. / 1970, Mexikon, Gaurko Euskal Artearen Erakusketa. / 1973 Skira Galerian, Madriden, Euskal Eskultura Erakusketa. / San Telmo Museon, Donostian, «Serie cosmogónica vasca»-ren erakusketa. / Nasioarteko Lehen Eskultura Erakusketa Kalean, Santa Cruz de Tenerife.



REMIGIO MENDIBURU



1931, nace en Fuenterrabía. / 1958, Primer premio de Escultura Diputación de Guipuzcoa. / Estudió en Madrid y en la Escuela de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona. / 1960, Primer premio de Artes Plásticas, San Sebastián. / 1962, Exposición conjunta con N. Basterrèchea en el castillo de Carlos V de Fuenterrabía. / 1963, monumento en el Jaizkibel. / Galería René Metras, Barcelona. / 1965, «Man 65», Barcelona. / Arte Actual, Fuenterrabía. / Exposición individual Galería Arenaz Darras, San Sebastián. / Sala Nebli, exposición individual, Madrid. / 1966, fundación del grupo «Gaur», Galería Berandiarán, San Sebastián. / Exposición colectiva en el Museo de Bilbao. / Exposición colectiva en el Museo de Vitoria. / Selección nacional «Gran Biennial de Venecia». / Beca Fundación Juan March, Madrid. / 1968, Exposición Escultura Contemporánea, Barcelona. / Exposición individual, Galería Huts, San Sebastián. / 1969, exposición individual Galería Grises, Bilbao. / Escultura para el Museo de Bilbao. / 1970, Exposición Arte Vasco Contemporáneo, Méjico. / 1973, Escultura Vasca, Galería Skira, Madrid. / Primera Exposición Internacional de Escultura en la Calle, Tenerife.

1931ean Hondarrabian jaioa. / 1958 Gipuzkoako Diputazioaren Lehen saria. / Madrilen eta Bartzelonako Bellas Artes de San Jorge eskolan ikasle du. / 1960 Artes Plásticas lehen saria, Donostia. / 1961 Hondarrabiako Carlos V gazteluan erakusketa N. Basterrèchearekin batera. / 1963 Monumentua Jaizkibelen. / Galería René Metras, Bartzelona. / 1965 «Man 65», Bartzelona. / Oraiigo Artes, Hondarrabia. / Erakusketa individuala Galería Arenaz Darras, Donostia. / Sala Nebli Erakusketa individuala, Madrid. / 1966 «Gaur» taldearen fundazioa, Berandiarán Galería, Donostia. / Bilbaoko Museoa Erakusketa kolektiboa. / Gaztazeko Museoa Erakusketa kolektiboa. / Veneziano Biental Haundirako Nazional hautatua. / Juan March beka Fundazioa, Madrid. / 1968 Gaurko Eskultura Erakusketa, Bartzelona. / Erakusketa individuala, Galería Huts, Donostia. / 1969 Erakusketa individuala Galería Grises, Bilbao. / Bilbaoko Museorako eskultura. / 1970 «Euskal Arte Berria», Méjiko. / 1973 Euskal Eskultura, Skira Galería, Madrid. / Nazioarteko Lehen Eskultura Erakusketa Kalean, Tenerife.



RICARDO UGARTE DE ZUBIARRAIN



1942, nace en Pasajes de San Pedro. / 1967, primera exposición individual de pintura y escultura en Galería Barandiarán, San Sebastián, lanzando el rectangularismo. / 1968, Medalla de plata Primera Exposición IV Centenario de Villafraña. / Medalla de plata, IV Salón de Pintura de la O. S. / Grulla de plata, primer premio del Excmo. Ayuntamiento de Irún. / Medalla de bronce Concurso de Murales de Zarautz. / 1969, Primer premio «Primera Bienal Internacional de Escultura», San Sebastián. / Medalla de oro V Salón de Pintura de la O. S. / 1970, Castiño de oro, primer premio ensayo «Premios Literarios Ciudad de Irún». / 1973, Exposición «Escultura Vasca» Galería Skira, Madrid. / Mención de honor en la VI Bienal de Escultura de Zaragoza. / Primera Exposición Internacional de Escultura en la Calle, Santa Cruz de Tenerife. / 1974, premio Primera Exposición Internacional de Escultura «Autopiata del Mediterráneo», Barcelona. / Exposición individual en el Museo de San Telmo de San Sebastián. / Presentación de las estructuras sonoras «Serie Campanas para el Espíritu». / Museos: Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. / Museo de Arte Contemporáneo de Villajoyosa (Alicante). / Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

1942an Pasaj San Pedroan jaioa. / 1967 Batandiaran Galerian lehen pintura eta eskultura erakusketa individuala, Donostia, rectangularismoa aurkeztuz. / 1968 zilarrezko Medalla IV Centenario Villafrañan. / Zilarrezko medalla IV Salon de Pintura de la O. S. / Grulla de plata, Irungo Ayuntamientoko lehen saria. / Borontzezko medalla Zarautzko Mural Konkurtsoan. / 1969 «Primera Bienal Internacional» Lehen saria, Donostia. / Urrezko medalla V Salon Pintura de la O. S. / 1970 Urrezko gaztelua, lehen saria «Premios Literarios Ciudad de Irún». / 1973 «Euskal Eskultura» Erakusketa Skira Galeria, Madrid. / Zaragozako VI Eskultura Bienalean ohore alpuza. / Nazioarteko Lehen Eskultura Erakusketa Kalean, Santa Cruz de Tenerife. / 1974 «Autopiata del Mediterraneo» Lehen Eskultura Nazioarteko Erakusketa saria, Barizeiona. / San Telmo Museoan erakusketa individuala Donostian, dorni-estrukturaren aurkeztea, «Serie Campanas para el Espíritu». / Museoak: Arte Berriko Museo Espainoia, Madrid. / Villajoyosako Arte Berri Museoak (Alicante). / Sevillako Arte Berri Museoak.



