

29 de Diciembre de 1916. ⁴⁶

70 Sesión

de la

Junta de Gobierno

del Museo Municipal.

Señores:

Don Custaquio Inciarte.
" Miguel Altube.
" Juan R. Alalay.
" Avelino Barriola.
" Arcenio Markiarena.
" Marino Zabuyo.
" Miguel de Urreka.
" José Aguirre.

En la Ciudad de San Sebastián a veinte y nueve de Diciembre de mil novecientos diez y seis, viernes, se congregó a las cuatro de la tarde en la casa consistorial, esta Junta de Gobierno del Museo Municipal bajo la presidencia del Ilustrado Señor Alcalde, Don Custaquio Inciarte, concurriendo los Señores al margen citados. Excusaron su asistencia por enfermedad Don Candido Marcellán y Don Manuel Martínez Arribarro, y por ausencia Don Jorge de Satriestegui (Barcelona) y Excmo Señor Marqués de Roca Verde (Madrid)

Leída el acta de la sesión anterior de 17 de Octubre pasado, celebrada igualmente en esta casa consistorial, bajo la presidencia del Ilustre Señor Alcalde, Don Custaquio Inciarte, fue aprobada. Seguidamente el Señor Alcalde dió

Lectura del Acta anterior

Notificación oficial de las visitas corporativas al Museo de la Euskal Etnalea, (19 Oct), Excmo Ayuntamiento (3 Nov), Consistorio de Juegos Florales (28 Nov) y Excmo Diputación de Guipúzcoa (7 Dic).

cuenta con verdadera y legítima satisfacción de las importantes y trascendentales (como ya ha podido comprobarse moral y materialmente), visitas oficiales de inspección al Museo por la Excmo Diputación de Guipúzcoa, Excmo Ayuntamiento de San Sebastián y prestigiosas Entidades literarias vascas, "Euskal Etnalea" y Consistorio de Juegos Florales, indicando al propio tiempo las felicitaciones corporativas recibidas.

Dichas visitas se han verificado como sigue: "Euskal Etnalea", bajo la presidencia de Don Arturo Campión (19 Octubre), Excmo Ayuntamiento de San Sebastián, presidido por el Señor Alcalde accidental Excmo Señor Don Gabriel M.^a de Laffitte (por enfermedad del propietario Último Señor Don Eustaquio Iruarte y ausencia del 1.^{er} Teniente Don Adrián Navas) el 3 de Noviembre; Consistorio de Juegos florales euzkaros, presidido por el Último Señor Don Adrián de Loyarte (28 de Noviembre) y Excmo Diputación de Guipúzcoa, presidida por Don Ladislao de Lavala (7 Diciembre).

Felicitaciones y consignación en el Album, de dichas Entidades

A parte de las felicitaciones oficiales, dichas respetabilísimas Entidades, consignaron en el Album del Museo, su viva satisfacción y completa enhorabuena.

Sempre constituirá señalado timbre de gloria y de grata alegría considerar, que el Museo Municipal de San Sebastián gracias al apoyo moral y material del Excmo Ayuntamiento y de la Excmo Diputación de Guipúzcoa, ha logrado con la crececión y floreciente marcha de la Sección Etnográfica Vasca, que cese el bochornoso espectáculo de que en los principales Museos Etnográficos de Europa como en los de

Señalado servicio prestado a España especialmente al País Vasco por este Museo desde el punto de la ciencia Etnográfica.

Viena, Londres, París, Budd-Lest, Berlin,
Dresde, Amsterdam, Lübeck, Hamburgo etc.
 hubiera notables Exposiciones Vascas y nada de
 ello en pleno país euskaldun. Al propio tiempo
 se resulta que nuestro Museo Etnográfico
 es el primero en su género en España

§
 Felicitaciones y
 gracias oficiales
 con dichos motivos

La Junta agradeció en extremo
 dichas visitas y las manifestaciones de las cor-
 poraciones y Entidades, acordándose conste
 todo de una manera señalada en acta. Se
 hace mención especial de reconocimiento por
 los aumentos de subvenciones por la Diputa-
 ción y el Ayuntamiento, a 500 pesetas cada
 una.

La Junta las agradece
 en extremo y consigna en
 vivo reconocimiento al Ay.
 y Diputación por el aumen-
 to de las consignaciones
 metálicas

Aprovechó la ocasión el Señor Alcalde
 para rendir vivo testimonio de gratitud al
 Señor Diputado provincial, Delegado de la
 Excm^a Diputación de Guipúzcoa, Don Mi-
guel de Urreta por su intervención y sus
 constantes y entusiastas trabajos oficiales y par-
 ticulares en pro del Museo

§
 Especial gratitud a Don
 Mig. de Urreta, diputado

Se darán gracias expresivas oficialmente
 por la Junta a la Excm^a Diputación a la
 "Euskal Esmalea" y al Consistorio de Juegos
 florales euzkaros

Despacho por te

§
 Soc. "Euskal-Esmalea"

Acto seguido, se dio cuenta del
Despacho corriente, constando las resoluciones
 en el Archivo y Registros correspondientes

Las principales comunicaciones son:
Sociedad "Euskal Esmalea" S. S. = La Alca-
 dia trasladada al Museo en 3 de Noviembre, copia
 de la laudatoria comunicación que en 19 de
 Octubre dirigió la precitada Entidad literaria
 vasca al Excm^a Ayuntamiento con motivo de
 la visita oficial efectuada a este centro docente
 en dicho día (Museo Etnográfico Vasco)

Iguualmente el informe de la comisión de Fomento, acerca del particular, y el honroso acuerdo de la corporación Municipal en sesión del 11 del mismo mes

Recibido con suma gratitud. Conste de modo señalado

Excmo Ayto de S. S.
Felicitaciones

Excmo Ayuntamiento de San Sebastián. = Igualmente la Alealdia, en 11 del precitado Noviembre, remite a la Junta de Gobierno, a la Comisión de Etnografía Vasca y al Conservador, Don Pedro M. de Lorabue, tres oficios donde constan la expresiva felicitación acordada por el Excmo Ayuntamiento a dichas tres Entidades, en sesión capitular de 8 de Noviembre, al darse cuenta oficial de la visita corporativa al Museo Municipal en 3 del mismo mes.

Excmo Ayto de San Sebastián
Entrega del plano en relieve
de Guipuzcoa: J. García. 1906

Idem 22 y = . Por acuerdo capitular del día 22, la Alealdia remite a la Biblioteca Municipal y al Museo dos ejemplares del hermoso plano en relieve de Guipuzcoa, notable trabajo topográfico del estudioso empleado de la Dirección de Obras del Puerto de Pasajes, Don J. García. - Se agradece.

Consistorio de Juegos florales

Consistorio de Juegos florales euzkaros. = En 25 de Noviembre, significó a la Junta de Gobierno su más cumplida enhorabuena y felicitación con motivo de idéntica visita oficial corporativa al Museo.

Revista "Euzkal Erria"

Revista "Euzkal Erria" (25 Novbre) Idem Id. = Estas comunicaciones han sido recibidas con suma gratitud y se archivan con gran complacencia.

5.
Donativos y Entregas

La Junta, previa censura de las comisiones de Bellas Artes, Etnografía Vasca e Historia, aceptó y acordó dar expresivas

Darles gracias oficiales

gracias por los numerosos y apreciables donativos presentados, en su mayoría etnográficos, y recibidos principalmente de pueblos de la montaña de Navarra y otros de Guipúzcoa. Señalarémos los del Ayuntamiento de Elizondo, Colegio Seráfico de los Frades Capuchinos de Leizor, Señoras Aguirrebarrena, Mendiburu y Buondos, y Señores Aguirrebarrena (pbto) y Goni (S.), igualmente del citado pueblo bastarés; Señor Ugarramurdi de Oroz; etc etc. Indicaremos igualmente los de los Señores Urreta (Lasarte), Lizaguirre, Guevara y Lizaurre (Colosa), Arrillaga, Arriola (Elgoibar), Aranzadi (Barcelona), Alday (P. M.), Uragón, Machimbarrena (P.), Caugual, Sagarra (P.), Eliequiri (H.), Barronechea (P.), Agote, Aguirre (M. y P.), Soralue (P. M.), del Museo Arlaten (Arles) y P. Lafond (Lau). Los Señores Alcalde, Altube y Alday enaltecieron el cariño y patriotismo que demostraban dichos donantes.

Entregas artísticas del Excmo Ayuntamiento.

Sean los retratos de los Excmos Sres de O'Reilly por Madrazo y Esquivel donados a su Excmo por Don Carlos Moral Redondo; Toledo.

Acto seguido, fueron presentadas las entregas artísticas del Excmo Ayuntamiento de San Sebastián. Debe hacerse muy excepcional mención del valioso regalo efectuado a la corporación municipal por Don Carlos Moral Redondo, de Toledo, y consistentes en dos hermosos retratos al óleo, de sus tios, los Excmos Señores O'Reilly, obras de los ilustres pintores de cámara, Madrazo y Esquivel.

Como de costumbre, todos estos donativos y entregas, constan al final de la presente Acta y se detallan en el Inventario General.

Suma gratitud.

Al Señor Moral Redondo, por lo excepcional del regalo, que en extremo se agradece, aparte de las gracias públicas corporativas ya dadas.

por el Excmo Ayuntamiento, la Junta de Gobierno le expresará también su vivo reconocimiento

6^o
Comisión de Bellas Artes.

Sus sesiones de 20 Nov
y 23 de Diciembre.

La Comisión de Bellas Artes, que preside Don Miguel Altube, dio cuenta detallada de sus gestiones y trabajos desde la última sesión de la Junta de Gobierno siendo todo ello aprobado con plácemes

La Comisión Artística se ha congregado en 30 de Noviembre pasado y en 23 de Diciembre corriente.

De conformidad con los deseos del Vocal Señor Martiarena y del distinguido conve-

Viene de obtener del Museo Nacional del Prado, un cuadro del pintor azcoitiano Ignacio de Iriarte

cino Don Javier Dotres Bizáguirre, se escribirá al Director del Museo del Prado, Don José Villegas, acerca del eximio pintor azcoitiano Ignacio de Iriarte, socio y amigo de Murillo.

Se trata de los 4 paisajes que existen en el Museo del Prado, debidos al afamado pintor Ignacio de Iriarte, natural de Azcoitia (1620 ± 85) habiendo regalado ahora a este Municipal, Don Javier Dotres, tres fotografías de los mismos

Dirigire antes oficia-

mente a Don José Villegas Director y D. Aureliano de Benute, Vocal de dicho Museo

Se escribirá al Señor Director del Museo del Prado, Don José Villegas y al Vocal de la Junta de Patronato de dicha egregia pinacoteca, Don Aureliano de Benute y Moret, preguntándoles confidencialmente, si se puede o no elevar una petición oficial, rogando se cedido en depósito para este Museo alguno de dichos cuadros

Gracias de la Junta, aparte de las del Excmo Ayunt^o a Mr Paul Lafond, de Pau por un dos paisajes

Respecto al donativo del Conservador del Museo de Pau, Mr Paul Lafond, tomado conocimiento de lo ocurrido con el grabado que decía haber regalado al propio tiempo que los dos paisajes al óleo, se acordó, vista la resolu-



ción del Excmo. Ayuntamiento, de 25 de Octubre, sea convenir la Corporación Municipal en darle expresivas gracias, por los dos precitados paisajes, no mentándose para nada el grabado, por nuestra parte, y por deferencia especial, cariñosa al Señor Lafond, el Museo le dará gracias también, pero sin comentario alguno.

Recibo oficial de Entrega
de los objetos de la canzoza
Cleopatra en el Nilo. a
la Junta Aux. de Declamación

Esta Directiva tomó conocimiento de la documentación mediada con la Junta Auxiliar de Declamación Guzkerá y Teatro Vasco, con motivo de la entrega acordada de los tapices, dosel y esfinges, que figuraron en la hermosa carroza titulada: Cleopatra en el Nilo, laureada con el 1.^{er} Gran Premio de Honor en las cabalgatas de Carnavales y Pasenas del 908.

También se hizo cargo del Acta de entrega y recepción conforme, de dichos objetos auxiliares, levantada en 5 de Diciembre corriente y formada respectivamente en nombre y representación de ambas Entidades, por el Director Don Coribio Alzaga y el Conservador Don Pedro M. de Soralue y con el V.^o B.^o del Señor Alcalde accidental Don Gabriel M.^a de Laffitte.

Excmo. de la Junta al
Vocal Fundador, Don
Victor Samaniego.

Se convino como prueba señalada de cariño, afecto y consideración hacia el veterano y estimado disimulo Vocal fundador, Don Victor Samaniego que conste en acta el vivo sentimiento de la Junta por el fallecimiento de su señora hermana, Doña Luisa Samaniego, Viuda de Laffitte (G. E. P. D.), y que, aparte del oficio de pésame que le fue dirigido por la Comisión de Bellas Artes en 1.^o del presente mes, se le notifique la expresión de la parte grande que toma el Museo en su legítima pena.

Para detalles de los trabajos de la Comisión ver el Registro Rojo de Reun.

Para mayores detalles de los trabajos de la Comisión de Bellas Artes, véase el extracto de

7.^o
sus reuniones de 30 de Noviembre y 27 de Diciembre en el Registro Rojo, especial de datos de comisiones etc y el Historial del Museo.

Comision de Historia y Arqueologia.

Es nombrado Vice Presd.
Don Juan R. Alday.

La Comision de Historia que preside Don Carlos de Uhagón, dió tambien cuenta de sus labores; presentó el donativo definitivo de la familia del General Conecha (Don José), de interés para San Sebastian, y a propuesta del Señor Alcalde, fue nombrado Vice-Presidente, Don Juan R. Alday. Los Señores Truente, Alday, Altube y Lord-luce, se ocuparon una vez mas de las colecciones de recuerdos donostiarras del centenario de 1813,

Temporales aún se han recibido los recuerdos, medallas, etc., de los Centenarios de 1813, San Sebastián, Vitoria

y de las medallas prometidas por los Ayunta-mientos de Irún y Vitoria para el Museo. Esta Comision, siempre tropieza con dificul-tades morales o resistencias pasivas que impiden que sus trabajos sean tan fructuosos, cual las de sus otras compañeras.

8.^o
Comision de Et
nografia Vasca

Su reunion oficial de 16 de Noviembre sus trabajos oficiales

Aprobacion de la Junta

Proyecto de ampliacion del Museo Etnográfico Vasco

La Comision de Etnografia Vas-ca, presidida por Don Marino Cabuyo, reseñó minuciosamente sus importantes trabajos, tanto de su reunion de 16 de Noviembre como antes y después de dicha reunion; labores que com-placieron en extremo a la Junta, siendo felici-tada unánimemente y en especial, los Señores A-guirre y Urrutia, agradeciendo estas la atencion quedaron sancionadas las adquisiciones etnograficas efectuadas en Navarra y Guipúzcoa. La Junta se enteró con satisfaccion, de la correspondencia mediada con el Señor Agui-rre desde Olizondo y Legorreta. Se aprobaron los proyectos de ampliacion del Museo Etnográfico Vasco y se acordó con-signar la satisfaccion con que se ha visto el acuerdo de la Excm. Diputacion de Vizcaya.

Gracias a los Capuchinos
de Lecároz.

Felicitation a la Exma
Diputación de Vizcaya por
la proyectada creación del Museo
Etnográfico Vasco, en Bilbao
Id. a su Junta de Patronato

Gestiones artísticas en
San Sebastián y Madrid para
corresponder a las atencio-
nes de los R. R. P. de Lecároz.

Colaboración del Sr. Gordon

Id del Sr. Merida, D. del
Museo Arqueológico Nacional
Gratitud.

Trabajos y servicios del
Ing^o de Minas D. J.
Molina, acerca de las
ferrerías vascas: OLAK
Aguadeam^{to}

por la formación de un establecimiento cul-
tural idéntico en Bilbao.

Se darán muy señaladas gracias a los
frailes capuchinos de Lecároz, por su valiosa
cooperación en Navarra

En 11 del corriente, el Aldalde accidental
Señor Laffitte y el Vocal Secretario Señor Agui-
rre, felicitaron a la Diputación de Vizcaya
por la buena acogida dispensada a dicho
proyecto, y ahora se cumplimentará a la Junta
de Patronato del nuevo Museo Etnográfico
de Bilbao (de Bilbao), ofreciéndose oficialmente

con este motivo, se enteró la Junta con
agrado de las gestiones efectuadas por las co-
misiones de Etnografía y Bellas Artes, en Ma-
drid y San Sebastián, para ver de favorecer
los legítimos deseos del colegio Serafín de
Lecároz, que desearia obtener del Gobierno de
S. M., reproducciones artísticas de estatuas etc
con destino a sus clases de dibujo

El Director de la Escuela de Artes y Oficios,
Don Rogelio Gordon, ha colaborado favora-
blemente a los deseos de las comisiones, siendo
le esto muy de estimar

La Junta agradece la atenta carta,
fecha 21 del corriente, del ilustre Director del
Museo Arqueológico Nacional, Don José Re-
mon Melida, relacionada con este asunto y
a quien se rogó su valiosa cooperación

La Junta queda igualmente reconocida
al ilustrado Ingeniero de Minas Don Fernan-
do Molina, Inspector de Policía Minera, de esta
Demarcación, por sus trabajos en pro del Mu-
seo, relacionados con las antiguas famosas
OLAK ferrerías vascas, de tan señalado y trans-
cendental interés para la Sección Etnografía Vasca

El Señor Molina concurrió especialmente invitado por la Comisión a su junta de 16 de Noviembre y toma parte con asiduidad en sus trabajos, especialmente en unión del Vocal Don Miguel de Ureta

Gracias del Museo Histórico

Medial de Londres, por la

reputación de la Silla portera,

Dice, es de origen inglés y del XVII.

El Director del Museo Histórico Medial de Londres (5 Octubre), manifiesta su viva gratitud por el permiso concedido para poder reproducir al natural la famosa Silla portera (umelki-alkiya) del XVIII, hallada en Tadsondo. Caserio

La Escuela Museo de Armeria de Cibao.

India, como la ha etiquetado y colocado la reproducción al natural en

su Museo, y añade, que es de origen inglesa. = Dice, que ha remitido el catálogo, pero este aún no se ha recibido

Escuela Museo-Armeria de Cibao. La

Junta, tomó también conocimiento con verdadera satisfacción de las labores mediadas con motivo de los deseos de la Comisión, de proseguir reproducciones al natural (ya que no parece posible tener originales), de una azcona (azagaya) y de una ballesta del XIII - XIV; armas raras de gran carácter etnográfico; debiendo señalarse la importante actuación del Señor colaborador de

este Museo, Don Ciriacó de Aguirre, reputado médico de Cibao y del celoso e ilustrado Director de la Escuela Museo de Armeria de dicha villa. Don Julián Beberria, quien se ofrece a fabricar en obsequio del Museo Municipal, dichos armas con sus discípulos.

En 16 de Diciembre corriente, el Señor Presidente de la Comisión Etnográfica Don Marino Cabuyo, se dirigió oficialmente al

Agradecim^{to} al Dr. Don Ciriacó de Aguirre, al Director Don Julián Beberria, de Cibao.



Diligencias acerca del particular.

En cuanto al Conservador de la Armeria Real de Madrid, D. José María Florit, remita los datos remanidos a Eibar.

Trabajo del Sr. Molina acerca de las balleskas.

Antropología

Trabajos preliminares de los Srs. Doct. Guansoli y Cuamiz.

Señor Director de la Escuela Museo de Armeria, rogándole en vista de su carta de 28 de Noviembre y tras estudio de los Señores Urreta, Behegáray y Barriola, que se agradece mucho su ofrecimiento, pero que diga con toda franqueza que gastos le originarian la construcción de la azcona y ballesta.

Se acordó expresar muy sentidas gracias a los Señores Behegáray y Aguirre, y manifestar que en cuanto se reciban los datos y antecedentes que ha prometido mandar el Conservador de la Armeria Real de Madrid, Don José María Florit, se remitirán a Eibar.

La promesa del Señor Florit, ha sido hecha en Madrid, al capitán de la Guardia Civil, Don Luis López Santisteban de Lezo, asiduo visitante de este Museo Municipal y quien últimamente ha estado en la capital del Reyno.

Al propio tiempo, se mandará a la Escuela de Armeria de Eibar un curioso trabajo de recopilación acerca de las balleskas, que ha hecho el precitado Don Fernando Molina y que pone a disposición de la Junta.

x
x x

Gran satisfacción experimentó igualmente la Junta de Gobierno al detallarse la buena marcha de los trabajos preliminares de los reputados médicos, Doctores Don Victoriano Guarieti de Trun y Don Doroteo de Luaurritz de Tolosa, iniciadores de la nueva Sección de Antropología.

18
Correspondencia sobre expl.
prehistóricas con los Sres D.
Aranzadi, de Barcelona y
Barandiarán, pble, de Vitoria.

logía Vasca, que se espera poder crear
oficialmente en estos meses de invierno.
La Junta, se enteró de la corresponden-
cia mediada con el ilustre Doctor Don
Celestino de Aranzadi, y el celoso y entu-
siasta antropólogo, descubridor de los
dolmenes del Aralar quipuzcoano Don
José Miguel de Barandiarán, presbíte-
ro, catedrático del Seminario Conci-
liar de Vitoria, acerca de la proyectada
exploración en el Aralar quipuzcoano.

Extrema gratitud al Delegado
de la Excmá Diputación. Don
Miguel de Urreta, por haber
obtenido 750 - plus para las
exploraciones del Aralar, y
500 ph más p^a el Museo.

Con dicha ocasión se consignó el gran
motivo de gratitud que existe hacia el
entusiasta Vocal, diputado provincial,
Don Miguel de Urreta, quien gracias á
sus valiosos labores y venciendo muchas
dificultades morales y materiales ha lo-
grado que la Excmá Diputación de
Guipúzcoa, conceda una subvención de
750 pesetas para las exploraciones en el
Aralar quipuzcoano, que llevarán á efec-
to este verano ¹⁹¹⁷ los Señores Aranzadi, Ba-
randiarán y Eguirén, aparte del aumen-
to de 500 pesetas para la consignación
del Museo.

Comunicar á los Sres Aranzadi y Barandiarán las
gestiones del Sr Urreta.

Se comunicará oficialmente todo lo
sancionado á los Señores Aranzadi y Ba-
randiarán, para su satisfacción y buen
gobierno, agradeciendo sus interesantes
cartas, y congratulándose todos por el éxito
relativo alcanzado en la Diputación, pues
aunque no se han logrado las 1500 pese-
tas, todo es empezar.

Se acordó comisionar al Señor Agui-
rre para recoger en el Archivo general
de Tolosa, los recuerdos históricos que perte-

Queda Comisionado Don José Agui-
de p.^o recoger los objetos del
Gigante de Alzo, depositados
en el Archivo G.^o de Bolona

Reunion referente a la proyec-
tada creacion de la Seccion
de Antropologia Vasca.

Los trabajos en el Ardalor
se ejecutarán bajo el patro-
nato oficial, moral y ma-
terial de la Excm.^a Diputacion

recieron al famoso Gigante de Alzo (Alzo-
ko-Aundia) cedidos en deposito por la Excm.^a
Diputacion para la nueva Seccion Antropo-
logica, cominiendose dar gracias a la corpo-
racion provincial.

La Comision de Etnografia, se congrega-
ra para tratar acerca de la creacion ofi-
cial de la nueva Seccion de Antropologia
Vasca, en cuanto lo decidaran los Señores
Iruaristi y Lizarri.

Para evitar entorpecimientos centralistas,
sea de la Junta de Investigaciones Prehis-
toricas, de Madrid o de la Comision de
Monumentos de Guipuzcoa, (si bien esta
no se reúne hace mas de dos años), se acordó,
a propuesta del Señor Urretá, ayudar
las proyectadas exploraciones en el Ardalor
con la mayor reserva posible, y dejarlo
todo bajo el patronato oficial de la Excm.^a
Diputacion.

En una de sus cartas (2 de Novbre), el
Señor Barandiarán, con gran cariño, in-
dió, como la prehistoria euzkara, puede
dar pie para la formacion de un Museo
Antropológico que sin duda tendria mucho
honor para Guipuzcoa.

Fueron presentadas las listas
de justipreciacion del menaje (y la documen-
tacion mediada con la Alcaldia), y de las
Secciones del Museo General y del Etnografico
Vasco, pedidas por el Excm.^a Ayuntamiento
con motivo de la formacion del Inventa-
rio total de los bienes, muebles e inmuebles
de la corporacion municipal, siendo apro-
badas.

La Sub-Comision especial, que se ha ven-

9.^o
Listas de justiprecia-
cion del Menaje y
Secciones del Museo G.^o
y del Etnografico Vasco
pedidas por el Excm.^a Ay.
p.^o el Invent.^o total de la ciudad

La Sub Comisión Dictaminado-
na consta de los Srs. Altube,
Alday, Aguirre y Soralue

Reglas regidas para los
trabajos de justipreciación.

Reuniones de la Sub Comisión
aparte de otros trabajos com-
plementarios: 30 Nov y 23 Dic

Totales de la justipreciación

A propuesta del Sr. Alday
se consultará al Sr. Director
del Museo Nacional del Prado.

La Sub Comisión Dictaminado-
na consta de los Srs. Altube,
Alday, Aguirre y Soralue

Se ha fijado el valor real por justipreciación contradictoria detallada, y no el artístico, porque este es convencional y muy variable segun los casos y circunstancias especiales.

Solo se han justipreciado lo que es propiedad del Museo, es decir del Excmo Ayuntamiento, sea por compra o donación y no lo que se halla en depósito, del Estado o particulares, habiendo entre ellos cuadros de sumo valor

A parte de los trabajos particulares la Comisión de Bellas Artes, se ha congregado para deliberar en 30 de Noviembre y 23 de Diciembre.

Se acordó remitir el Inventario general al Excmo Ayuntamiento con las correspondientes aclaraciones para el buen gobierno.

He aquí los totales:

Valor en Cuadros	383'676
Id Estatuas	11'100
" Sección Histórica	22'200
" " Etnográfica	43'700
" Biblioteca	680
" Archivo	1'000
Plas	462'356

Valor del menaje Plus 1'812

Se trató igualmente acerca del seguro, en vista del valor existente, y se convino, a propuesta del Vocal Don Juan R. Alday, preguntar al Señor Director del Museo Nacional del Prado, datos y detalles acerca del seguro,

Para detalles de los trabajos de la Comisión ver el Registro Rojo de Reuniones.

DD^o

Ratificación de las Comisiones acerca de las constantes dificultades por falta de locales y exceso de trabajo en Secretaría y Conservación, debido al gran desarrollo del Museo

Se comunicará al Excmo Ay^{to} en momento oportuno.

DD^o

Lista oficial de Visitantes

Principales Visitantes

prima, conclusiones etc etc
Para detalles referentes a los trabajos de la Comisión en lo relativo a la Etnografía y Antropología, véase igualmente el Registro Rojo especial de datos y el Historial del Museo

La Junta, ratificándose en su acuerdo de 17 de Octubre pasado, resolvió manifestar oficialmente, al Excmo Ayuntamiento, en momento oportuno, las grandes dificultades con que se tropieza nuevamente en el Museo (tercera reforma en el espacio de quince meses), a causa de la falta de locales y del exceso de trabajo de Secretaría y Conservación, por haberse duplicado, mejor dicho, triplicado el aumento de quehaceres, principalmente por el gran e inesperado desarrollo de la Sección Etnográfica Vanda, como han podido comprobarlo materialmente, la Excmo Diputación y el Excmo Ayuntamiento en sus visitas corporativas

Fue leída la Lista de Visitantes (personas mayores) desde la última sesión de 17 de Octubre pasado, arrojando las siguientes cifras:

17/31 Octubre	358.
Noviembre	529.
1/28 Diciembre	400.

1.287

A causa de la Guerra europea sigue notándose la falta de turistas;

Entre los principales visitantes citreños:
Enkel Gualea (19 Oct) = Excmo Ayuntamiento (3 Nov)

Comitorio de Juegos florales euzkaros (28 Nov) y
Excmo Diputación de Guipúzcoa (7 Dic) que
 se detallan en actas separadas (folios 40 al 45).
 — Purrio, emulor — Bilbao (23 Oct) — Fr. Benito
de Guerra — Convento de Franciscanos de Zarautz,
Archivero de la Orden (30 Oct) — h. Marqués de
Camarañe (3 Nov y 9 Dic) — D. Encarnación
de Aranzadi, Directora de Euzkadi, de Bilbao (14 Nov)
 — Fray Benito de Casante, unigro predicador
capuchino — Pamplona y M. R. P. Fray José de
Orapu — Supr de la Residencia de los Capuchi-
nos de San Sebastián (9 Dic) — Fr. Masia
M. de Ponterramir, Ministro italiano capuchino
en el Brasil-julio (12 Dic) — Don Ramon
Ortiz de Zarate, Director de La Informa-
ción (12 Dic) — 16 Dic — Don Miguel de Urra-
muno, ex-Rector de la Universidad de
Salamanca (18 Dic) — Don José María
de Urzua, Cura Economo de Irujo
y Don Herberto de Lizarriaga, coadyutor
de Bolos (20 Dic) — Don Ramon de
Betastegui, Orango — (21 Dic) —
R. P. Ramon de Olavide, S. J. — Valladolid (22 Dic)
 — Don Vicente Aguirreburua, pbro. Leizor (24)
 — Como medio de propaganda
artística y turística, han sido donadas:
 2 Colecciones de Portales fotográficas de
 cuadros del Museo Municipal, al Museo
 Etnográfico provincial: MUSEON ARHA-
TEN de Arles (Bouches du Rhône - Francia)
 — Concejal donostiarra Don José María (25 Nov)
 — Fray Benito de Casante, predicador
reputado capuchino, antes citado — (9 Dic)
 — Don Miguel de Urramuno, Catedra-
tico, y ex-Rector de la Universidad de
Salamanca — (18 Dic)

Portales para propaganda
 artística y turística.

12^o
Administracion



Presentadas las Cuentas, compio-
brutas y Libretos, fueron examinadas y aprobadas.
Consignacion del Excmo Ay^{to}:
Saldo en 17 Octubre : P^{tas} 267.25
Salidas : P^{tas} 299.85
Diferencia P^{tas} 32.60

Libreta C : N^o 5342

Subvencion de la Excmo Diputacion:
Saldo en 17 Octubre : P^{tas} 276.60
Salidas : P^{tas} 263.25

Libreta D. N^o 1661

Subvencion de Catalogos x Postales.
Saldo en 17 Octb : P^{tas} 25.48
Salidas : P^{tas} 10.60

P^{tas} 13.35

P^{tas} 14.80

Total Saldo P^{tas} 28.15

13^o
Vocal Inspector



Es reelegido el Sr. de Urreta

A propuesta del Señor Al-
calde y apoyado con singular afe-
cto por los Señores Altube, Alday, Agui-
rre y Loraluce, fue reelegido Vocal
Inspector de Curro Don Miguel de
Urreta, cual pequeña prueba de afe-
cto y consideracion

14^o
Com^o de los Sres Vocales



Ante los reiterados deseos
de D. Mariano Zabuyo, un
nombados Asesores Don
Ramón Cortazar y Don
Rogelio Gordon.

Accediendo la Junta por
unanimidad y agrado, a los deseos
ya manifestados anteriormente, del Señor
Zabuyo, fueron nombrados asesores
los Señores Don Ramón Cortazar y
Don Rogelio Gordon, cual demonstra-
cion de afecto personal hacia los mis-
mos y de reconocimiento por sus servi-
cios al Museo, al propio tiempo que
como manifestacion de deferencia ca-

El Vocal Delegado de la Diputa
D. Mig. de Urte y el Sr. Alcalde
P^{te}. elegian ambas designaciones

riñosa hacia la Excm^a Diputacion
de Guipuzcoa y hacia la Escuela Mu-
nicipal de Artes y Oficios.

El Vocal Señor Urreta elogio la
designacion del ilustrado arquitecto
provincial Señor Cortazar, y el Señor Al-
calde Presidente, la del celoso Director
de la Escuela precitada, Señor Godori.

A propuesta del Sr. Alcalde re-
 acuerda estudiar la reforma
del Reglamento.

Seguidamente, y a propuesta
del Señor Alcalde, se acordó estudiar
la reforma del Reglamento, en vista de
la importancia que ha adquirido el
Museo, el cual se asfixia dentro de sus
actuales limites

El Sr. Alcalde D. Eustaquio In-
ciarte felicita el Año Nuevo y
hace votos por la prosperidad del Museo

Terminó la sesion, felicitando el
Señor Alcalde el Año Nuevo a la Junta
de Gobierno y haciendo votos por la
prosperidad y florecimiento creciente del
Museo General y de la Seccion Etnograc.

La Junta muy reconocida.

fica Vasea en especial, atencion que agra-
dieron mucho todos los Señores presentes.
Eran las siete de la noche

Y no habiendo más asuntos de que
tratar dió fin el acto.

Vº. Bº.

El Alcalde Presd^{te}
F. Ruiz



El Vocal
Secretario.
José Aguirre

70^a Sesión de la Junta de Gob.^o 55
29 de Diciembre 1916
Donativos Recibidos x Adquisiciones

Donante: Mr Paul Lafond Pau
3^a Sección Arte Moderno
No 2558. INV. EN HOLLANDE. Por Alfonso Steen
gelin de Lyon H.O. 0'66 x 0'93
Laisaje
Por Enrique Rouart de Paris
H.O. 73 x 1'00 m

Donante: D. Federico Guerrero Bolosa
2^a Sección Reprod. Art.
No 2560. INV. Fotografía del típico pórtico ro-
manico de la iglesia parroquial de
Leaburu.
Por el donante
Id del escudo de armas
e inscripción de la casa en Bolosa
del capitán y portino del Emperador
Carlos V.
Por el donante = 1915

No 2562.
2^a Sección: Litografía
Donante: D. José de Bizuaga Bolosa
Joachim Eleizegui, GÉANT ESPAGNOL
Né à Alzo (Pays Basque, Espagne) près
de Bolosa et son père M^r Antonio
El Gigante de Alzo: Alzo-Ko-Aum
dia) Joaquin Eleizegui y su padre M^r
Antonio. Viste de General - Lit. a l'aquarelle
Pujol - Paris - 1846

No 2563.
1^a Sección Litografía.
Adquirida = Casa Argaya Inga Legorreta.
Antiguas cortinillas artísticas
mente laboradas á mano: siglo XVIII
Cane Argaya - enea - Legorreta

Nota Relacion

de la adquisicion efectuada en Elizondo (Navarra) a Don Sainto Maritorea por diez y siete pesetas.

Elastico de pun

to, hecho a mano en Estella, como los que aun hoy en dia se hacen, azul, con franjas rojas en las bocamangas y ribetes, cordones con borlas del mismo color para abrochar

Galtzerdi moxak. Medias de

lana de las que se hacen a mano por los pastores, sin pie, y a modo de polaina

Nota Relacion

de la adquisicion efectuada en CIYATE ^{Hospederia del} ~~Convento de~~ N^{ra} S^{ra} de Aranzazu a

Dona Maria Josefa Cortadi, por once pesetas, con destino a la SECCION ETNOGRAFICA,

Apatza. Gran vasija de madera

que usan los pastores para enajar la leche en la fabricacion de quesos. (Aliso: Alza).

Burrungale. Sartén gira-

toria con adornos de flores de lis. Hierro

Diám^o 26 x 28 — Alto mango

Arik. Dos piedras con las que

los pastores cuecen la leche dentro del Kaihu (Esne - dorre) 0.08 cm Alto.

Nota Relacion

de la ENTREGA efectuada por el Excmo Ayuntamiento de esta ciudad (Comision de Gobierno Interior) al Museo Municipal de un cuadro al óleo, del finado reputado pintor donostiarra, Benito Martinez Sierra, pensionado que fué de Lu. Exe en Madrid

1^a Seccion
Etnografia
N^o 2564.

INIV.

Adquisicion:
Elizondo
(Navarra)

II^a
N^o 2565

1^a Seccion
Etnografia
N^o 2566

Adquisicion:
Hospederia-Sin
dica de Aranzazu
CIYATE

II^a
N^o 2567

II^a
N^o 2568



3ª Sección

Plat. gnodeu = No 2569 INV.
Entrega del Brim = Ay = 88

1ª Sección = Enogfa = No 2570.
Don.º: Huse Ay = Elizondo

Don Ramón Zugamundi =
Cura Garai

CRONOS (Baztan)

1ª Sección
Enogfa
No 2571.

No 2572.

No 2573.

No 2574.

No 2575.
INV.

1ª Sección = Enogfa = No 2576.
Doña Manuela Aguirrebarrena
León / BAZTAN.

1ª - ul = Idem = No 2577.
Doña D.ª Mendiburu
= León =

1ª Idem = Idem = No 2578
Doña D.ª Nicolasa Biondor
León.

1ª - ul = Idem = No 2579
= Idem =

1ª - ul = Idem = No 2580
= Idem =

1ª - ul = Idem = No 2581
Idem

Borracho castellano,

Por Benito Martínez Gurod: 1899. Madrid
H.O. 0'76 Alto x 0'92 Ancho

Dzokin-trampa. Cuatridente
para pescar salmon.

Hierro con cuatro garfios.

Dragazki. Caserio Mandatzenea. Mugure

Pasador purificador de leche con hor
tigas

Churka.

Limitza

Haya 0'09 Alto x 0'15 ambos diam

Oporé

0'12 x 14 %

CASERIO GARAIKO (Oronoz)

Chaleco de boda ancestral

Cereopelo y puntitos de seda verde

CASA GARAGAREA (Oronoz)

Legara: Vasija de barro pa
ra llevar agua a la cabeza.

(En Lin Lin
y Región llaman CHOFE-POTO)

Katillu. Vasija de madera con
su tapa.

Haya (Lagua)

CASERIO BORDEGUA - León

Erlecojoña. Colmena

(Mimbre, paja, caña, barro y es
tiércol) CASERIO ARGUINENEA - León

Mataraska. Hierro para lim
piar la mesa

Alto 0'15 x Ancho 0'1

Tenedor de hierro

0'17 % Alto

Urbedeinkatu-ontzi.

Agua benditera Loga de Lumbier

Alto 0'20 x 0'10 %

Sigue:

1^a Sección Etnografía = Nº 2582

D^o D^o Nicolás Biundoa = Legorreta

1^a Idem = Idem = Nº 2583

D^o D^o Salvador Goñi = Legorreta

1^a Idem = Idem = Nº 2584

D^o D^o Vicente Aguirrebarrenoa

pble = Legorreta

Bisontzi: Vaso de noche floreado
Zol CASERIO ARGINENA = LEGORRETA

Baztansopa pala
Pala para servir la baztansopa
Haya (Pagua) CASERIO ITHARREDIA = LEGORRETA
Zalaka (BELE IXUGART) Espadita

cuervos).
Se coloca sobre una estaca

Nota Relacion

de la adquisición efectuada para la
Sección Etnográfica Vasea a Don Gusta
quio Garicano de Legorreta CASA PACHIKU-
ENEA, por diez y ocho pesetas

Un antiguo banco para picar
Las antiguas hoces dentadas.

(ORTZEKO ITAIA)

(Haya) Pagua

Nº 2586. Dos huesos de vaca, hechos en
forma conveniente, sobre los cuales se
coloca la hoz para ser picada

Nº 2587. Un pequeño cincel de hierro y
martillo especial para picar la hoz
0'05 %

Nº 2588. Un hierro con cuatro ganchos
de donde se cuelgan trozos de cerdo cuan
do se hace la matanza, tales como mir
gana, paparda, birika y gibela, o sea len
gua, papada, pulmon, higado.

Nº 2589. Mataraska. Hierro para lin
fiar la mesa, donde se amasa la harina
de trigo 0'15 x 0'20 %

Nº 2590. Burruntzi motza
Hierro corto para asar a mano
dita 0'20 %

Nº 2591. Un espumador de hierro

Adquisición = Casa Pachiku-enea = Legorreta = (Suprema)



1ª Sección: Arqueología. No 2592
D^{to}: D. Quintos de Uhagon.
\$u \$u.

2 Monedas de bronce de 0.50 c/ de
Jeseta del titulado Carlos VII
(Monedas en bronce)

Idem

No 2593
INV.

Estalactitas de la cueva de Iru
rita (BAZTAN) (VER VITRINA PREHISTORIA)

Etnografía
No 2594
INV.

Lis-ontzi. Vaso de noche florea
do.

2ª Sección
Apud Ar.
No 2595.

Loza de Lumbier.
Fotografía de Santa Ana y
La Virgen. Grupo románico de la
Parroquia de Legarda (NAVARRA) = Valle de
BERTIZ-ARANA.

No 2596.

Fotografía del cuadro: Martirio
de San Esteban.

No 2597.

Cabla del Colegio de N^{tra} Sra del Buen
consejo (Leizor).

No 2597.

Fotografía del cuadro: San Ni-
colás de Bari (S.)

No 2598.
INV.

Idem del Medallón: Mar-
tiro de San Bartolomé, existente Id
Id - Escuela Italiana

1ª Sección: Etnografía: No 2599
D^{to}: D. Fermín Machimbarren

Beor-zinzari
Cencerro p^a yegua. Hallado en el Mon-
te de Santa Eulalia (Navarra): HUTICI.

Idem: No 2600

Bikaku-ko-laratza
Llar de hogar vasco (CASERIO GOILEBAR: AZPEITIA)

D^{to}: Don Juan
Cauqual: S.S.

Idem: No 2601

Mota belar Kakua
Gancho de hierro p^a extraer hierba de la
fragua. DEL CASERIO GOILEBAR (MUNTE IZARRATZ): AZPEITIA

3ª Sección: Arte Moderno: No 2602
Entrega del:
Excmo Ayuntamiento de
\$u \$u.

Mota Relacion
de la ENTREGA hecha por el Excmo Ayun-
tamiento, de los siguientes boetos:

Mendigos trashumantes: Mur-
guistas de Valleds

Por Genaro beheverribar = H. O. 4/22/34
MADRID = 1916.

(\$igue la Entrega)

3ª Sección = Arte Moderno. Nº 2603.

Entrega del: 100.

Excmo Ayuntamiento de

= \$ñ \$ñ =

Mendigos trashumantes. Pa-
letos de biempozuelos Por idem.

H. O. 0'40 cm x 0'34 cm

1ª Sección

Etnografía

Nº 2604.

Adquisición Caserio Bizkarreta

= Legorreta =

Nota Relacion

de la adquisición para la SECCION ETNO-
GRAFICA VASCA, a Doña Neasia Maria
Arana del CASERIO BIZKARRETA de Legorreta por catorce pesetas y sesenta centimos

Un cristo de talla antigua,
en madera polieromado, del siglo XVI - XVII

Haya (Pagua)

1ª - id = Idem = Nº 2605

04: D. Donato de Ciaumiz

= Zelosa =

Argizai-ola. Porta candelilla
ancestral de iglesia

Mangano (SAGARRA)

Nota Relacion

de la adquisición hecha para la SECCION
ETNOGRAFICA a Don Francisco Larrasche. ^{LECAROZ}
por cuatro pesetas y cincuenta centimos

Adquisición
Caserio Gachito-enea

= Lecaroz =

1ª Idem

Idem

Nº 2606

Idelkia: Antigua herramienta
usada para destrozar y arrancar los arzo
males y zarzales. Hierro CASERIO GACHITO-ENEA ^{LECAROZ}

Idem

Nº 2607

Diecha: Antigua guadana para
 segar los herbales. Caserio Idem

Nota Relacion

de la adquisición hecha para la SECCION
ETNOGRAFICA a Don Manuel Luantorena
de Garzain (Navarra) por diez pesetas.

~~~~~ GARZAIN (Navarra) ~~~~~

Idem  
= Garzain =

(Navarra)

Idem.

Nº 2608

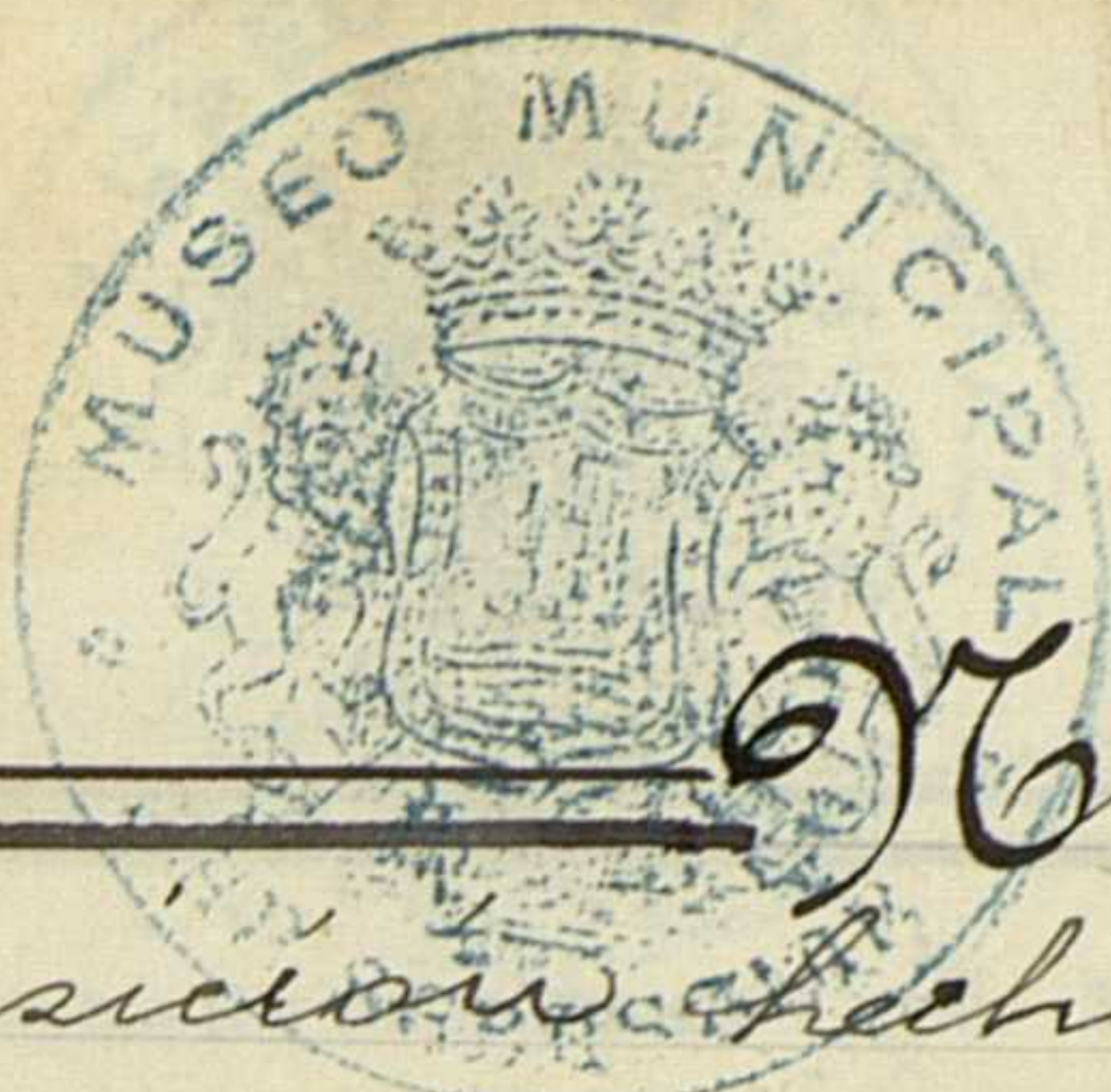
Dragazki: Como hueso de made-  
ra, dentro del cual, puestas hojas de horti-  
ga, emplean los pastores para pasar la le-  
che p<sup>a</sup> fabriear queso.

Idem

Nº 2609

Opore: Pequeña escudilla de ma-  
dera usada para tomar la leche  
Aliso (Alza): Caserio Idem.





Adquisición: 1ª Sección  
Casa Askou Etnografía  
= Elbetea: No. 2610.  
(Baztán) inv.  
No. 2611.

Nota Relación  
de la adquisición hecha para la SECCION  
ETNOGRAFICA del Museo, en Elbetea, Valle  
del Baztán (Navarra), CASA ASKOU a Doña  
Cecilia Carricaburu, por dos pesetas  
6 Clavos de hierro del XVII  
(colocados en la puerta de forja) Id  
Lumitza: Molde de ma-  
dera para la elaboración de los quesos  
con adornos labrados en el interior

Idem = No. 2612.  
Adquisición  
= Elizondo:  
(Baztán)

Id - Id en  
Elizondo: Navarra (Baztán) al Señor  
Lázaro, por una peseta y cincuenta senti-  
mos (Compró Argente 6 y plomadas 4)  
4 platos loza indígena, fabri-  
cada en Lumbier.

2 Katillus (tazones): Loza de  
Lumbier (Navarra).  
Hallados entre la bóveda y el piso del  
coro de la Iglesia del ex-convento de San  
Francisco de Elgoibar, al hacer el traslado  
de la sillería del coro a la iglesia pa-  
roquial.

Idem  
No. 2612 bis  
Donante:  
D. Antonio Arillaga Arida  
= Elgoibar:

1ª Idem = Argizola = No. 2613  
Adquisición:  
Caserio Ituriza  
= Lazcano =

Nota Relación  
de la adquisición hecha para la SECCION  
ETNOGRAFICA en el CASERIO ITURRIZA, Lazcano,  
a Doña Angela Baztarraheca, por 3 pts  
1. Argizaiola: Cerillero de ma-  
dera tallada. Manzano (Segarra)

Idem Id  
en Lazcano CASERIO PERU ENEA a Doña Ana  
Josefa Iturria por 8 pesetas  
1. Ilxapi: Sudario vaso, con calados  
a mano.

Idem - Idem - No. 2614  
Adquisición  
Caserio Peru-enea: Segarra



# Nota Relacion

de la adquisicion hecha para la SECCION  
ETNOGRAFICA, a Doña Maria Ignacia Larrea  
tegui, de Alegria, CASERIO ARTZAUNDI - (Cegama)

Adquisiciones  
a los Caseros Artzaundi y Koba.

1ª Seccion  
Etnografica  
Nº 2615.  
INV.

Alboka. Dulzaina pastoril de cons-  
truccin mistica, hechas por pastores del Aiz-  
Kori o' del Arrolar.

Nº 2616.

Artzai-makila. Palo decorado  
con adornos al humo, hecho por los pastores

Nº 2617.

Cardas que usan los pastores,  
para cardar la lana. Mangano (Lagana)

Nº 2618.

Linu-sorta. Haz de lino natural  
0'80 %

Nº 2619.

Artzai-galtzerdik: Medias de la-  
na de las que usan los pastores

Nº 2620.

Artzai-zoru. Bolsa de cuero que  
usan los pastores.

Idem Id.

de la adquisicion ..... a Doña  
Lantusa Ugoia, CASA KAKOECHEA en Aniz  
Baztan (Mondorra) por ocho pesetas

2ª Seccion  
Etnografica  
Nº 2621.  
INV.

Adquisicion  
Casa Kokoechea  
= Aniz =  
(Baztan)

Limitzak. 2 Moldes de ma-  
dera con adornos en el interior para la  
elaboracion del queso

Nº 2622.

Churka. Trozo de madera con  
un buco en medio sobre el cual se cobra  
el gimitza

Nº 2623.

Malacha. Madera o' palo pa-  
ra hacer la leche al hacer la cuajada.

Nº 2624

Urbedeinkatu-ontzi. Agua-  
benditera de barro con adornos azules

Idem

Nº 2625.  
INV.

Gardiaren (CONCHITA). Cintoreta  
Pintoletaren - amu-garra. Anzuelo anti-  
quo pa familia de tiburones (Siglo XIX)

Donante:  
D. José Barro  
nechea.  
\$ \$.

Idem  
Nº 2626  
INV.

Ega motza-ren - amu garra,  
Id pa a atur (Mleta corta) XIX





Donante: D. José Agote  
 1ª Sección Etnografía  
 No 2627 Agua motza - ren amu Berriya  
Anzuelos modernos p<sup>a</sup> dtun (Heta corta)  
 No 2628 Id - Id . Anzuelo moderno p<sup>a</sup> dtun  
 (Barraño menor) Id  
 No 2629 Brozo de red . TRAIÑA . Para aneho  
y sardina (Masaya) - SUIRKOA

2ª Sección - Reprod Art. No 2630 Donostia (Don José A<sup>te</sup> Laldia Arregui)  
 Donante: D. Miguel de Urreka - Lardete  
 Capuchino, musicólogo vascu, hijo de San Lú  
 Fotografía = Dedicatoria autógrafa: "Eusko  
 roitoki'ri = Donostiar' J. And - Aba - 24/XI/16"

1ª Sección Etnografía  
 No 2631 Lipa, madera, hecha por pastores  
navarros del Baztán ELIZONDO  
 No 2632 Charranchá: Serreta dulce p<sup>a</sup>  
cabozin - Aparato p<sup>a</sup> colgar en el hocico  
de las mulas ELIZONDO

Nota Relacion

1ª Idem = 70 = No 2633 de la adquisición hecha para la SECCION ET-  
 Adquisición: NOGRAFICA en Fuenterabia, CASA PERMINA-ENEA  
 Casa Permina-enea a Don Severo Berrotarán

= Fuenterabia = Id Amu - aukiyá . Barco para fa  
bricar anzuelos para pesca (BAINKUA) -

3ª Sección Arte Moderno  
 Entrega del Excmo Ayunt<sup>o</sup> No 2634.  
 y a este Donado p<sup>a</sup> Don Carlos Moul Redondo  
 = Toledo =

No 2635 Retrato del Excmo Señor Don  
Antonio Bernal O'Reilly . Consul Gene  
ral de España que fue en Jerusalem, Bayr  
na etc etc. = Por Federico de Madrazo  
Busto H. O. - 0'51 x 0'46 - Con medallón  
Retrato de la Excmá Señora  
Doña Manuela Redondo de Bernal  
O'Reilly .  
Por Antonio M<sup>te</sup> Esquivel Pintor de Cámara  
H. O. Medallón - Con marco

2ª Sección - Reprod Art. No 2636 Fotografía del Paisaje (Bosque  
 Donante: D. Javier Dotus = S. S. romano y paisaje) - n<sup>o</sup> 834 Museo N<sup>al</sup> del Prado  
Por Ignacio de Irujo . (Adquisición de M<sup>te</sup> de  
H. O. Escuela Sevillana . Fotografía  
(AZCUTIA, 1620 F SEIGNORA 1685)



Siguen las Adquisiciones y Donativos

|                                                                                                            |                                                     |                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Sigue el Don<br/>de Don Javier<br/>Dokres.</p>                                                          | <p>2ª Sección. Etnografía<br/>No 2636.<br/>INV.</p> | <p>Fotografía del Paisaje. (Bosque<br/>cascaida y cazadores) Iguaçu de Fructe.<br/>no 836 - Museo del Prado Madrid</p>                                                                            |
|                                                                                                            | <p>No 2638.</p>                                     | <p>Idem id. (Arboles, rios y ruinas Romanas)<br/>Id Id id</p>                                                                                                                                     |
| <p>Del Generio:<br/>Trabaneta<br/>Alzola<br/>= Pleguibar =<br/>Donante:<br/>D. José M. Alday<br/>Su Su</p> | <p>1ª Sección. Etnografía<br/>No 2639.</p>          | <p>Su. arriya. Piedra de cris-<br/>ta (3 trozos pedernal)</p>                                                                                                                                     |
|                                                                                                            | <p>No 2640.</p>                                     | <p>Su. gartza. 2 Eslabones de<br/>hierro (Uno de ellos de gusto artistico)</p>                                                                                                                    |
|                                                                                                            | <p>No 2641.</p>                                     | <p>Munda = 2 Mecheros, dentro de<br/>puntas de hierro</p>                                                                                                                                         |
|                                                                                                            | <p>No 2642.</p>                                     | <p>Koska. Tabaquera de piel de<br/>bucarro</p>                                                                                                                                                    |
|                                                                                                            | <p>No 2643.</p>                                     | <p>Pichinbaba-oratza. Kedoska<br/>ya-oratza.<br/>2 Agujas limpias fijadas de metal</p>                                                                                                            |
|                                                                                                            | <p>1ª Sección. Etnografía. No 2644</p>              | <p>Cerraja de puerta: (XVII)<br/>Convento de Religiosas Carmelitas de Santa<br/>Margarita Triunfo, sindica. S. S. Cerraja de esta Ciudad. Hierro</p>                                              |
| <p>Donante:<br/>D. Mig. Aguirre<br/>S. S.</p>                                                              | <p>2ª Sección. Etnografía. No 2645.</p>             | <p>Fotografía de la isla de San-<br/>ta Clara y Chubillomendi (Monte Iguel)<br/>do (desde el Castillo)<br/>Por el donante 0'08 x 0'14 %</p>                                                       |
|                                                                                                            | <p>No 2646.</p>                                     | <p>El Puerto de San Sebastián<br/>Litografía a lápiz = Por F. Carpentier el<br/>dibujo y fotografía</p>                                                                                           |
|                                                                                                            | <p>No 2647.</p>                                     | <p>Serenata dedicada al Gral<br/>Latorre por su sargto R. Gorostidi.<br/>(TERCIO VASCOYNGOS A AFRICA)<br/>Carta ilustrada, litografía en colores<br/>Lit. de F. Miquiea. S. S. (MUSICA R. S.)</p> |
| <p>Donante:<br/>Don Juan<br/>Sagarna<br/>S. S.</p>                                                         | <p>1ª Sección. Etnografía. No 2648.</p>             | <p>Eskañu. Guante de cuero<br/>para jugar a la pelota.</p>                                                                                                                                        |
|                                                                                                            | <p>No 2649.</p>                                     | <p>Chistera. (SASKI U OTARE EN LABURDI)<br/>Cesta para jugar a la pelota.<br/>Mimbre</p>                                                                                                          |



Sección Donativo Sagama No 2650.

Chistera (Id - )

1ª Sección - Etimología - No 2651.

Dr. D Hilario Chiguini - SS

Cesta para jugar a la pelota  
Lipas de caseros, lisas, recipiente grande - Yaso. OYARZON

Objetos que pertenecieron al Capitán General, Excmo Señor Don José Gutiérrez de la Concha e Iñigo yerra, Marqués de la Habana, Vizconde de Cuba, Grande de España 1ª Clase. Entrega efectuada por sus nietas la Excmo Señora Doña Maria de Arteaga y Gutiérrez de la Concha, Marquesa de Echarra y de Guadalupe - Última Señora Doña Elena, Marquesa de Válera - Última Señorita Doña Inés e Última Señorita Doña Isabel. = De interés histórico p. 88. Ver 22 Abril 1863.

Sección No 2652. INV.

1 Casaca de Capitán General gala

No 2653.

1 Levita de campaña con 2 Veneras de San Fernando, laureadas

No 2654

1 Espadín

No 2655.

1 Llave de Gentilhombre, Grande de España

No 2656.

Banda de Carlos III

No 2657.

Banda y placa de la Legión de Honor

No 2658

Id Id de San Fernando (Laureada)

No 2659

3 Veneras de la Orden Militar de Santiago

A.C.

No 2660

2 Retratos del Gral Concha (De diario) (Con su marco)

AIB.

No 2661

1 Casco de gala con plumero Blanco

No 2662

1 Vaina de espadín y cinturón

Donativo de las Excmas Doñas nietas Del Capitán General D. José Gutiérrez de la Concha, Marqués de la Habana = Madrid.



Sección.

Nº 2663.

1 Juego de bridas de caba-  
llo : gata

Nº 2664.

1 Cabezal

Nº 2665.

1 Cubierta de montura  
mantilla (de gata)

Nº 2666

A.B.

2 Cordones con borlas para  
para empuñaduras de sables

Nº 2667 A/B.

2 Madroños azules para ros

Nº 2668

A.B.

2 Entorchados de Capitan Gene-  
ral (bocamangas)

Nº 2669

A.B.

2 Pantalones rojos

4ª Sección

Archivo

Nº 2670.

1 Boja de servicios. Conteniendo  
en una carpeta de terciopelo negro con  
iniciales M.H. y coronas de Marqués en-  
bierta como Grande de España

Restales del Museo  
Etnográfico Crovenzal de Arles.

A.

Museon Arlaten. Salle  
du Rhône et de la Mer (305)

B.

Idem = Salle des meubles Arts  
et Métiers (315)

C.

Id. Le Berceau de F. Mis-  
trab et le Manuscrit de Mireille (316)

D.

Id. (319) Salle balendale. Be-  
nedictin de la Bûche de Noël

E.

Id. Salle balendale. La Table  
du Souper de Noël (320)

F.

Composition de C. Terigoule  
(N. D. Phot)

G.

Idem = Chambre de  
l'Arlesienne : l'aveuée recevant les  
souhais de ses visiteurs  
Comp. Id - Id  
Idem = Chambre de  
l'Arlesienne. La vieille garde  
(cal fronte)

Figuren el Donativo

de las

Excmas Señoras

nietas del Capitán

Don Marqués

de la Habana.

= Madrid =

2ª Sección.

República Artísticos

Nº 2671.

A/H.

Donante:

El Muscon

Arlaten

= ARLES =



Denon-29. Diciembre-1916,

61

Sigue el  
Donativo del Museo

Arleu

ARLES = H.

malade  
composition de C. Ferigoule (sta  
tuaire) (322)

Idem (324) Tambour-

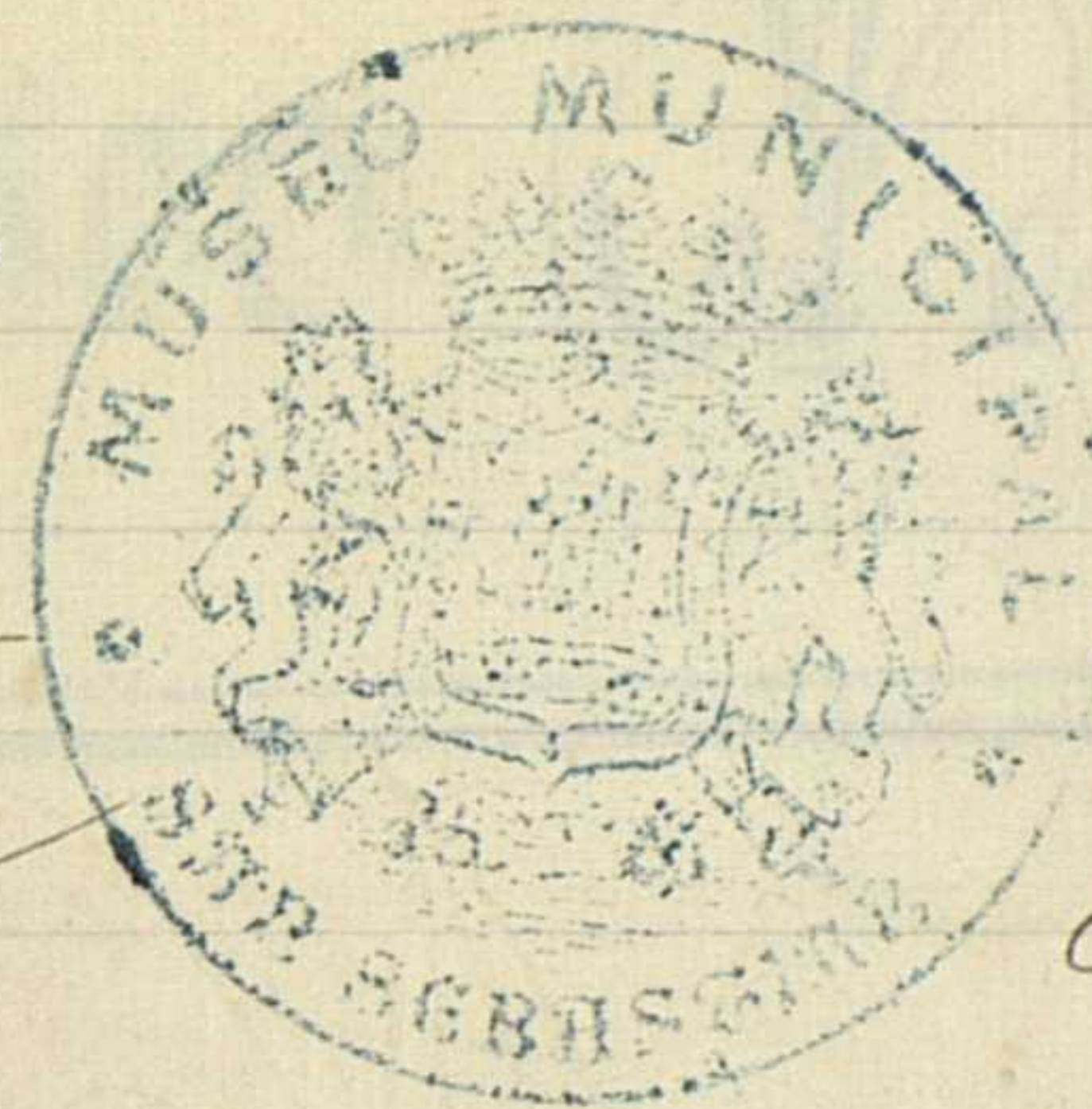
ains et Musique provençale

San Sebastian 29 de Diciembre de 1916.

Vº. Bº.

El Alcalde  
Presidente

Iniciante  
B



El Conservador

Pedro III. de Borluc  
B